

中国现代人物画全集

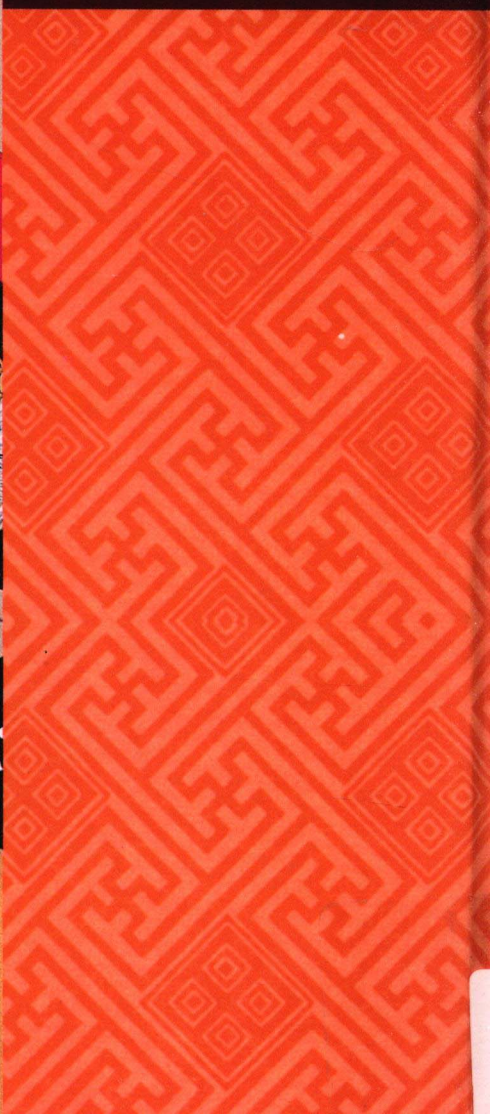
2

河北教育出版社





ZHONGGUO XIANDAI
RENWUHUA
QUANJI



中国现代人物画全集

第二卷

贾德江 主编

河北教育出版社

目 录

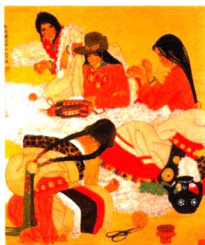


瀚海晓月

116	岭南风	张德育	135	同欢共乐	刘文西
117	草原奔放	刘济荣	136	祖孙四代	刘文西
118	椰乡情	刘济荣	137	知心话	刘文西
119	粒粒皆辛苦	方增先	138	春天	刘文西
120	说红书	方增先	139	郑成功收复台湾	许 勇
121	母亲	方增先	140	群众的歌手	许 勇
122	麻姑采芝图	刘旦宅	141	义勇军进行曲	许 勇
123	换鹅图	刘旦宅	142	决战之前	徐启雄
124	子夜吴歌	林 凡	143	山长绿 水长流	徐启雄
125	张骞回京	林 凡	144	苗寨新嫁娘	徐启雄
126	瀚海晓月	马西光	145	宋庆龄	蒋采苹
127	黄巢起义军入长安	王绪阳	146	戴银冠的苗女	蒋采苹
128	中流砥柱	王绪阳	146	盛装苗女	蒋采苹
130	曹雪芹像	宋忠元	147	白云深处	周永家
131	踏花归	宋忠元	148	海练	周永家
132	春风	单应桂	149	清代纺织工场图	王济美
133	当代英雄	单应桂	150	儿子	张道兴
134	泉	韩 槭	151	脚踏着祖国的大地	张道兴



曹雪芹



制新裘



卖花帽的老汉

152	大秧歌	张道兴	171	农场新兵	王玉珏
153	燃臂当炬图	彭 鑫	172	六月会上	陈 谋
154	龟兹伎乐图	彭 鑫	173	新月	陈 谋
155	血与火	李玉滋 冯长江	174	制新裘	金捷中
156	机车大夫	卢 沉	175	酿新酒	周秀清
158	炉前	张仁芝	176	哈尼族妇女	周秀清
159	黄土雪	陈忠志	177	鲁迅像	吴永良
160	黄河儿女	陈忠志	178	卖花帽的老汉	吴奇峰
161	曹雪芹	王子武	179	春妹子	何韵兰
162	齐白石	王子武	180	帕米尔瑞雪	赵贵德
163	我的女儿	陈光键	181	新疆之春	赵贵德
164	旱鸭子	陈光键	182	艺传千秋	李子候
165	西去列车	陈光键	183	采莲曲	李子候
166	对弈图	单伯钦	184	青藤山人徐渭	丁中一
167	李清照	单伯钦	185	虚谷先生	丁中一
168	新队长	姚有多	186	母与子	刘秉江
169	山村医生	王玉珏	187	花香鸟语	刘秉江
170	卖花姑娘	王玉珏	188	成吉思汗	思 沁



戏



幸福鸟



肝胆相照

- | | | | | | |
|-----|-------------|-----|-----|---------------|---------|
| 189 | 珠穆朗玛 | 邵昌弟 | 205 | 画家齐白石 | 张桂铭 |
| 190 | 和田老农 | 龚建新 | 206 | 戏 | 朱振庚 |
| 191 | 金秋夜话 | 龙清廉 | 207 | 保安·门神 | 朱振庚 |
| 192 | 师古人亦师造化 | 范 曾 | 208 | 幸福鸟 | 丁绍光 |
| 192 | 竹林七贤 | 范 曾 | 209 | 人权之光 | 丁绍光 |
| 193 | 牧鞭 | 范 曾 | 210 | 待嫁的新娘 | 丁绍光 |
| 194 | 巴特尔 | 贾浩义 | 211 | 人人都在幸福中 | 石 齐 |
| 195 | 呼伦贝尔汉子 | 贾浩义 | 212 | 风雪大别山 | 石 齐 |
| 196 | 海角 | 李菲莘 | 213 | 迎春 | 石 齐 |
| 197 | 乐小海 | 李菲莘 | 214 | 孤独——我忧伤着你的忧伤 | 秦 龙 |
| 198 | 踏平坎坷成大道 | 黄发榜 | 215 | 人民和总理 | 周思聪 |
| 199 | 望故国 | 黄发榜 | 216 | 王道乐土——《矿工图》之一 | 周思聪 |
| 200 | 文天祥词意图 | 戴敦邦 | 216 | 遗孤——《矿工图》之二 | 周思聪 卢 沉 |
| 201 | 信天游 | 石景昭 | 217 | 边城小市 | 周思聪 |
| 202 | 秋熟图 | 石景昭 | 218 | 电缆工人攻尖端 | 赵华胜 |
| | 旧中国的一件真实事—— | | 219 | 肝胆相照 | 赵华胜 |
| 203 | 《五指山沧桑》系列之一 | 汤集祥 | 220 | 爱国诗人陆游 | 马振声 |
| 203 | 大地与行云 | 汤集祥 | 221 | 蒲松龄先生造像 | 马振声 |
| 204 | 人体 | 张桂铭 | | | |



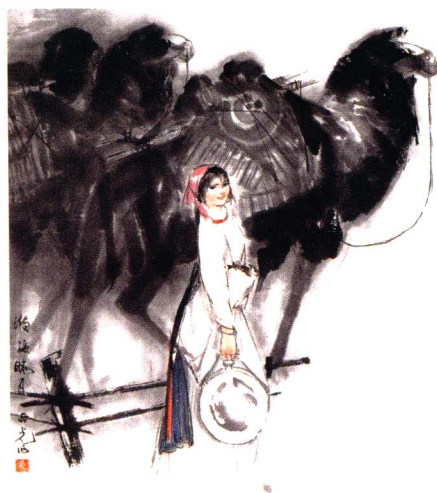
石油工人无冬天

- | | | |
|-----|---------|-----|
| 222 | 屈原 | 马振声 |
| 223 | 秋思 | 王怀骐 |
| 223 | 听泉 | 王怀骐 |
| 224 | 特使西行图 | 杨德树 |
| 225 | 江音 | 杨德树 |
| 226 | 生命之歌 | 朱理存 |
| 227 | 秋实 | 朱理存 |
| 228 | 大榕树下 | 朱理存 |
| 229 | 石油工人无冬天 | 赵志田 |
| 230 | 家乡春消息 | 赵志田 |
| 231 | 齐白石 | 刘国辉 |
| 231 | 黄宾虹 | 刘国辉 |
| 232 | 苹果花开 | 刘国辉 |
| 233 | 眉间有痣的青年 | 刘国辉 |
| 234 | 开采光明的人 | 李世南 |
| 235 | 石鲁广元落难图 | 李世南 |
| 236 | 桑梓情 | 贺飞白 |

图 版

2

中国现代人物画全集





◎岭南风(附局部) / 张德育

1963年 纸本设色 100cm × 235cm 天津美术学院藏

◎张德育，1931年生，河南省镇平人。1949年入伍，1952年起从事部队美术工作。1958年毕业于中央美术学院，后至天津百花文艺出版社工作。1980任天津画院专职画家，为一级美术师。现为美协天津分会副主席、中国美术家协会理事。

《岭南风》表现一群在海边歇息的岭南挑担女，在一起拉家常的情景，人物姿态迥异，各具风韵。此画以它独特的构思、抒情的

笔墨、跌宕起伏的构图、富有特色的造型和浓郁的生活情趣，将极为平常的场面描绘为一幅浪漫抒情、美妙绝伦、令人心醉的图画，给人耳目一新之感。在画家的笔下，这些粗手大脚的劳动妇女，风姿绰约、神气活现，充分显示了作者写意人物画的深厚功力和创造才能。（艺术点评：刘永胜）



◎草原奔放 / 刘济荣

1999年 纸本设色 120cm × 250cm 自藏

◎刘济荣，1931年生于广东省兴宁县。1957年毕业于中南美术专科学校，后留校任教。现为广州美术学院教授，中国美术家协会会员。

牦牛在人们的心中似乎一直是高原上的运输工具，有耐力，善于负重。但在刘济荣的笔下，我们看到了牦牛的另一种状态：轻快、奔驰，甚至还有一些灵秀。在这幅《草原奔放》图中，刘济荣画了

五个女子各骑一头牦牛在草原上飞奔、嬉戏。横幅的构图上，虽然人物和牦牛的墨色较为浓重，但低矮的远山墨色清淡，近处的杂草斜倒向一侧，两者共同衬托出人物的活泼和牦牛的轻快。画家通过对画面疏密的位置经营，使这五人、五牛有聚有散，形成一个有机的整体，构成了充满勃勃生机和诗意的画面。（艺术点评：刘永胜）

椰乡情
天涯海角
拾遗
九三
刘济荣作



◎椰乡情 / 刘济荣

1993年 纸本设色 136cm × 68cm 自藏

◎正如画家在此图题记中说的那样，这幅画是画家天涯海角游归来之后，忆及当地风情而作。在这幅画里，画家熟练地运用了水墨写意笔法，准确、泼辣地描绘一年轻姑娘横骑在驮有椰子的水牛背上，神情委婉，仿佛陶醉在椰乡迷人的风情里。尤为生动的是，水牛步伐轻快，头微微抬起，其神情充满了力量，传达出悠然自得的审美情趣，十分感染观者。画中笔墨酣畅，墨色清新，笔法生动，与其说这是天涯海角一地的风情，不如说这是画家心中诗意的涌动。（艺术点评：刘永胜）



◎粒粒皆辛苦

/ 方增先

1955年 纸本设色

105cm × 65cm

中国美术馆藏

粒粒皆辛苦
一九五五年
增先

◎方增先，1931年生，浙江省兰溪市人。1953年毕业于浙江美术学院，后参加研究生班学习，1955年留校在中国画系任教。曾任中国美术家协会浙江分会副主席，浙江美术学院教授。现为上海美术馆馆长，上海中国画院副院长、中国美术家协会常务理事。

画家以众人熟知的《锄禾》诗的最后一句“粒粒皆辛苦”为作品命名，选取了一位老农拾起掉在地上的一束麦穗的瞬间动态入

画，用质朴无华的艺术语言表达了粮食来之不易，每一粒都要认真珍惜的道理，与当时全国范围内的增产节约、支援社会主义建设的群众运动紧密连在了一起。图中老农蹲在地上，左手拿着马鞭和两只麦穗，右手正准备拾起地上的麦穗。画家凭借自己深厚的造型能力和对粮食的真正珍惜之情，把老农拾麦穗时的专注神情刻画得惟妙惟肖。（艺术点评：刘永胜）



說紅書
庚子年秋月方增先畫於京
方增先



◎说红书(附局部) / 方增先

1964年 纸本设色 97cm × 180cm 中国美术馆藏

◎方增先是徐悲鸿学院派体系的代表人物。他使由徐悲鸿创立的勾线和渲染为特征的水墨形式得到了进一步的发展。《说红书》中的人物形象生动，有着浓郁的生活气息，是画家从生活中积累而来的，充分反映了画家深厚的速写功夫和对生活细致入微的观察力。画家以说书人为中心构思画面，听书人男女老少，个个专心致志，听得是津津有味。画家通过对每一个人物特征细致的描绘，突出了

说书现场热烈的氛围。在技法上，画家把多种笔法综合运用，尤其把花鸟画明快洒脱的用笔与西方写实造型融合在一起，水墨浸润、抑扬多姿，创造了自己轻快而有节奏的风格。在写实中，又能体现笔韵墨趣。《说红书》仿佛是一部水墨人物画的笔墨大全，至今还影响着中国画坛。（艺术点评：刘永胜）

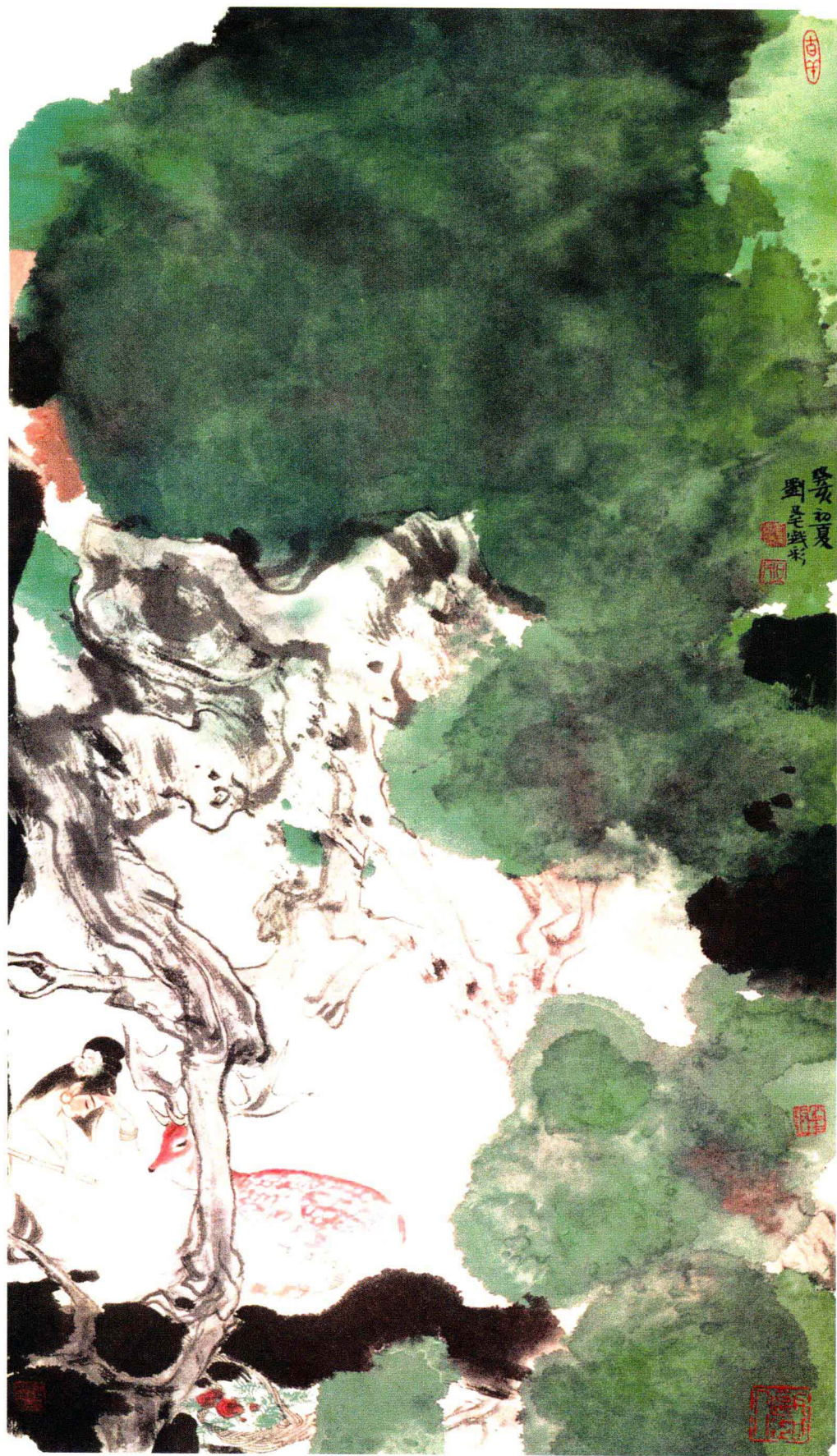


◎母亲 / 方增先

1988年 纸本设色 140cm × 140cm 中国美术家协会藏

◎方增先笔下的这幅《母亲》，可以说是他对母爱的深刻理解。画中这位母亲怀抱婴儿，侧对观众，两眼直视远方。她是在想念孩子的父亲，还是在祝愿孩子的未来？没有人清楚，但可以肯定的是，这位母亲有宽大的胸怀，足够包容孩子所有的不幸和欢乐，抚育孩子成长时需要的全部勇气和毅力。画家为了使自己对母亲的理解能

真切地表达出来，夸张了母亲的身体与头部的比例，使母亲的身体像山一样硕大；尤其是母亲衣服上所表现出的、像山石一样的皴法，更加突出了母爱的博大和深沉，唤起了人类的良知和理性。（艺术点评：刘永胜）



◎麻姑采芝图 / 刘旦宅

1988年 纸本设色 90cm × 50cm 自藏

◎刘旦宅，名浑，号海云生，1931年生于浙江省温州市，1951年定居上海。自学中国画，先后在几家出版社工作。曾任上海师范大学教授、美术系主任。为中国美术家协会会员。

刘旦宅以擅画古代仕女和历史人物而名重画坛，其早年所作的红楼梦人物画，笔墨精到，清新柔美，不乏佳作。而这幅《麻姑采芝图》又以另一种风格出现。画家用大块面的彩墨泼洒成绿树，透过循环盘曲的老干虬枝，于画面左下角处巧妙地勾画出游于山林间的妙龄仙姑，再用写意的手法描绘了仙境，暗示了灵芝的所在，不加矫饰地画出超凡脱俗、生命常在的神话意境和民间风味，使整个画面弥漫着墨彩气、山野气和空灵气。画家数十年的笔墨实践和诗文学养造就了这种化神韵于独运、造形意于笔端的艺术风格，为新世纪的人物画开创了新的意趣。（艺术点评：郑文宏）



◎换鹅图 / 刘旦宅

1981年 纸本设色

96cm × 59cm 自藏

◎刘旦宅早年对汉唐人物、宋元山水，以及明代陈洪绶、清代任伯年等大师绘画，摹习研究多年，深得其妙旨，集众所善，以为己有，更自立意，专为一家。《换鹅图》是以古代大书法家王羲之的故事为创作内容，人物神态表现安然。画家在描绘人的技法上用笔精工秀丽，设色典雅清淡，毫无媚俗浮躁之气，格调极高。图中

人物体态、服装取材于东晋的竹林七贤和山西太原娄睿墓壁画以及《勘书图》等古代作品，但在运笔、设色方面又融入了现代人意趣，加强了四周环境的烘托作用和人物相互关系的描绘。此幅作品形象生动，细腻传神，较好地再现了当时的情景。在历史人物画的创作中，此作实在是一幅内容形式俱佳的作品。（艺术点评：赵欣歌）



◎子夜吴歌 / 林凡

1981年 绢本设色 182cm × 75cm 自藏

◎林凡，又名翊宇，生于1931年，湖南省益阳人。1949年参加解放军，先后在湖南军区、中南军区、总政治部、山西文化系统和解放军艺术学院任美术编辑、美术设计、美术教师，现为研究员。中国美术家协会会员，中国书法家协会会员。

在此画中，林凡以工整细致的笔法，浓重沉稳的色彩，生动地描绘了夏夜吴女在溪边浣衣的场景。全图以深蓝色为基调，突出了夜晚天空的缥缈和清幽。在画面空间位置的安排上，画家吸取了西方的透视方法，以溪流为线索，把洗衣的吴女由近及远、由大到小摆开，有正有侧，有聚有散，动态各异，彼此呼应。溪边岩石处理也是近实远虚，进一步加深了画面的空间效果。远处，月光倒影在水里，被洗衣女荡起的水漾开，造成了一种静谧、祥和的审美意趣。（艺术点评：刘永胜）