

Yu Jiyong

余积勇公共艺术作品

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

公共艺术家——余积勇 / 余积勇著. — 上海 : 上海
人民美术出版社, 2012.3
ISBN 978-7-5322-7843-5

I. ①公… II. ①余… III. ①雕塑—作品集—中
国—现代IV. ①J321

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第036108号

公共艺术家·余积勇

著 者 余积勇

责任编辑 张 燕 罗 港

摄 影 丁国兴 陈志平 姜希尧 余 宙

装帧设计 张 璎

图片资料 王 频

出版发行 上海人民美术出版社

社 址 长乐路672弄33号

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 650×965 1/8

印 张 36

版 次 2012年3月第1版 第1次印刷

印 数 0001— 3000

书 号 ISBN 978-7-5322-7843-5

定 价 198.00元

Yu Jiyong

余积勇公共艺术作品

上海人民美術出版社



我长期从事公共艺术的创作和研究，是一个随着上海城市发展而成长起来的雕塑家，对于公共艺术有着自己的理解和实践。

公共艺术如果从字面诠释可追溯到巴比伦时代、玛雅文明、汉唐文化……但这些时期产生的艺术作品在当时并不是公共艺术，而是神权、皇权主宰下的具有艺术气息的宗教祭品和崇拜物，其目的是为了威慑民众，维护其统治的权力，这和当代意义上的公共艺术有着本质的区别。

公共艺术是城市管理者和民众共同参与的结果，是城市的思想载体，是一种开放的、民主的文化状态。它体现了公共空间中共享、互动的时代精神与艺术价值。2010年上海世博会提出“城市，让生活更美好”，这是人类城市化进程中的初级目标，当城市化进程取得蓬勃发展时，进一步提出“艺术，让生活更美好”，这才是人类从物质文明到精神文明的巨大飞跃，使人类追求诗意的生活成为可能。



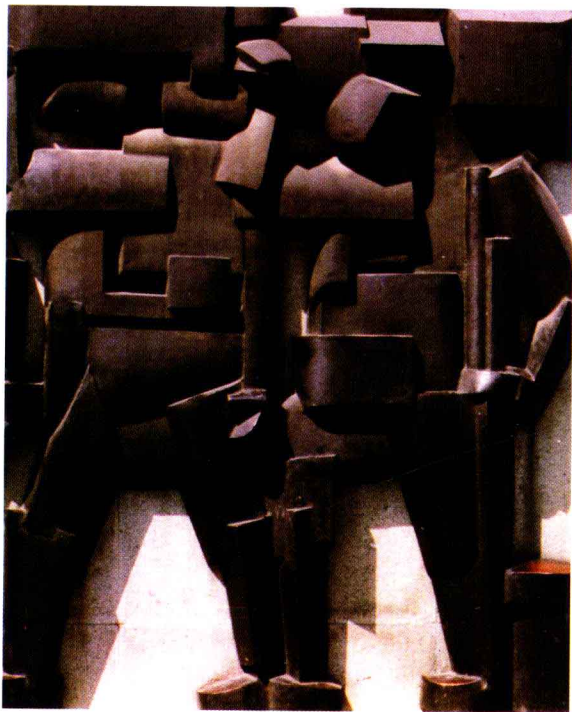
目录

作 品	五卅运动纪念碑	P8
	结9808	P26
	小提琴	P28
	结9810	P32
	结0011	P36
	结0306	P40
	车之魂	P44
	结0510	P52
	结0012	P56
	2007年上海世界特殊奥林匹克运动会纪念雕塑	P62
	四明山山门	P64
	结9604	P72
	国歌	P84
	磁场	P90
	石语	P98
	飞翔的心愿——2010年上海世博会志愿者纪念碑	P104
	祥和之光	P110
	结0611	P118
	源点——中国隧道纪念碑	P124
	天马	P132
	世纪柱	P138
	五卅运动纪念碑改造方案	P146
	北京奥林匹克公园及中心区公共艺术设计方案	P156
	上海城市发展纪念碑	P180
	四明山艺术家创作·设计·生态产业园设计方案	P190

评 论	01 公共艺术生命之历史性 ——余积勇作品的潜在力量及其展现维度	高宣扬	P210
	02 在古老的传说之后	朱国荣	P215
	03 评余积勇“五卅运动纪念碑”	迈克尔·雷纳	P218
	04 被隐去作者名字的雕塑——关于余积勇的札记	吴亮	P222
	05 “结”——复活了的美丽传说	刘登成	P224
	06 雕塑家的理想——评余积勇的公共艺术	范钟鸣	P226
	07 超越时空的对话——余积勇访谈	徐侃	P230

文 献	1981—1990年	P237
	1991—2000年	P253
	2001—2010年	P261
	简历	P286

作 品



五卅运动纪念碑

上海市南京路五卅广场 1990年
主体雕塑《五卅魂》 不锈钢 H 1600CM
圆雕《前赴后继》 青铜 H 360CM
浮雕《历史的回声》 青铜 H 270CM (2组)
合作者：建筑师沈婷婷

《五卅运动纪念碑》设计方案是自1984年起，经过两轮设计竞赛，于1986年由上海市人民政府在276套设计方案中审定上海油画雕塑院雕塑家余积勇和上海园林设计院建筑师沈婷婷合作设计的方案为实施方案，历时4年的深化设计和建造，于1990年5月30日落成剪彩。1995年《五卅运动纪念碑》参加“第二届全国城市雕塑展”获国家文化部、建设部、中国美术家协会、全国城市雕塑建设指导委员会联合颁发的优秀作品奖。



