

CHINA COLLECTION

中國典藏

典藏中國文化

人文艺术出版社

当代画史

名家经典作品集

邢庆仁卷

The history of modern artistic painting

The collection of classical painting

庆
当代画史·名家经典作品集

邢 庆 仁 卷 ·

人文艺术出版社

圖書在版編目(CIP)數據

當代畫史·名家經典作品集 許宏泉
主編.-北京:人文藝術出版社,2007.07
ISBN 988-98012-8-0
I.當... II.畫... III.當代畫—作品集 IV.邢慶仁卷
V.J·263
中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 098236 號

主 編:許宏泉
策 劃:鄒進賢

出版發行:人文藝術出版社
(北京市朝陽區農展館南里 6 號)
出 品:中國典藏雜誌
版式設計:郭湘琪
印 刷:藝發通達印刷有限公司
開 本:889×1194 1/16
書 號:ISBN 988-98012-8-0/J·263
出版日期:2007 年 07 月 第一版第一次印刷
定 價:180RMB

版權所有,翻印必究

当 代 画 史



邢庆仁

名 家 经 典 作 品 集

名家经典

M I N G J I A

J I N G D I A N

CHINA COLLECTION
[邢庆仁]
当代画史·名家经典

评论家语

邢庆仁 在他的玫瑰园中执著地回忆并继传着他的玫瑰色之梦。表情木讷，神情恍惚，面目单纯，物象朴素，却又飘忽一种可以咀嚼异样感。水墨的叙述是一个超然尘外却又仿佛眼前情境。有人说邢庆仁的画是笔墨的情景。这情景充满着温馨，又异样的神秘。他将生活梦境化，以理态而浪漫的情调寄托于单纯而厚实笔墨中，读邢庆仁的画，让我们怀念梦境中的往昔，那里没有尘世的喧嚣和世俗烦恼，只有赤裸的单纯和不老笑靥。

[许宏泉]



梁斌 摄

邢庆仁

邢庆仁

1960 年生于陕西。1982 年考入西安美术学院国画系学习。1986 年毕业分到陕西省展览馆。1989 年作品《玫瑰色回忆》获第七届全国美术作品展览金奖。1990 年调入陕西国画院。国家一级美术师。出版有《邢庆仁画集》、《玫瑰园故事》（与贾平凹合著）、《好木之色》、《花瓦》等。

邢庆仁绘画艺术集评

寻找精神家园的象征

20世纪不少文人做过乡梦，这种乡梦与古典田园诗只是同床异梦。古典田园诗是没有经过现代文明干扰的一唱千年的恬静和谐的乡音乡情，现代乡梦则是现代文明的对立物和补充形式。它是现代忧患意识的代码，是对不断膨胀的现代技术文明、机械文明、物质文明、以及环境污染与人性异化的怀疑，是对现代怪圈的出走，是寻找精神家园的象征。古典田园诗是对现代文明的前否定或曰被否定，现代乡梦则象征着对现代机械文明的后否定——肯定后的否定或曰否定之否定。就连邢庆仁皈依佛门也是一种寻找家园的代码和象征。

这种根本性质决定了现代乡梦是做不安宁的。宁静、乡里乡音、纯朴亲情、天真无邪等等都是个人的理想和选择，但这一切必然要被疾速发展的现代物质力量所冲破，这又是个人所无法选择的。乡梦只是一场梦，一场难圆的梦。人类永远离不开圆梦的理想。

从《回忆》到“乡音”再到“乡梦”，构成了邢庆仁不断逃遁而又无法逃遁的心灵轨迹，当这种灵魂的冲突外显为独特的形式张力时，乡梦便获得了特有的价值。

(刘骁纯)

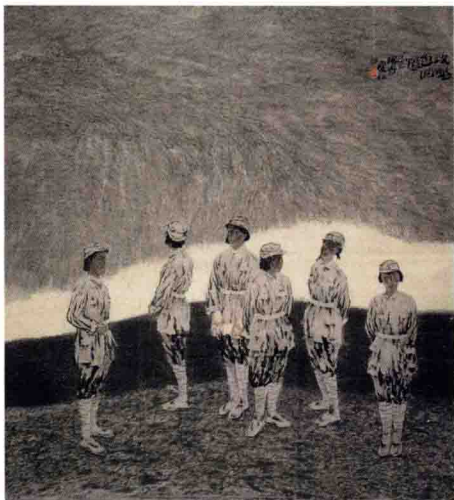
叙事艺术

绘画在邢庆仁的笔下更多的是一件叙事艺术。

在这一点，他和更多的中国画家区别开来，他把故事带入绘画之中，把思考带入绘画之中，把欣赏者带入绘画之中。如果齐白石在我们面前摆上一只虾，我们只是一个欣赏者，一个享受者，但我们不会是一个参与者。邢庆仁使我们不能不做一个参与者，我们不能不问自己：他在干什么？画面中到底发生了什么事情？我们不能不猜想，我们不得不进入。邢庆仁把绘画从技术领域拉了出来。他表达思想。

邢庆仁提供给读者的不是一个完整的故事，不是一个已经发生的故事，他提供的不是一个历史事件，他提供的是完全个人的想象和体验，他提供的是一个正在发生的故事，一个残缺的故事。这个故事必须要借助欣赏者自己的体验去完成。

(朝 阳)



【玫瑰色回忆】180cm × 166cm 1989年



【金色蔷薇】135cm × 135cm 1987年

原生状态·自由境界

邢庆仁的画风和他所表现的内容是完全一致的，他以一颗平常心面对艺术，随意、自然、放松，不拘一格，不假修饰，和那些如植物一样生长在乡间的村民一样，淳朴、真实、自然，毫无造作之气。如果说“平淡天真”是传统文人画追求的最高境界，那也是邢庆仁希望达到的目标。只是体现在他画中的平淡天真，更加质朴，更加天然，更加本色。在他的画中，我们感觉不到“规范”的束缚和“程式”的控制。但在不经意的涂抹之中，依然可见学院的造型素养和传统的用笔功底。他力求摆脱的只是习见的规范和程式，以便更加接近自然，接近真实，略去浮华、雕饰，直至回到信手涂鸦的原生状态，信马由缰的自由境界。

（贾方舟）



【鹤场】215cm × 132cm 1999年

一种日常话语

邢庆仁注重乡土题材，关注的是一种日常话语。作品的叙事风格体现出从容不迫的气度，悠闲得如同散步。表现的情景像是随手拈来，又可随手掷去，一幅了无神闲气定。然而，邢庆仁的高明处就在于似在不经意间就拨响了观者的心弦。艺术作品的力量原本就在于此。邢庆仁作品所定的场景，大都是我们平常所见。不管是乡村还是城市，或在街头、室内，或在院内，很多司空见惯，平淡无奇的人、物、景，在邢庆仁的笔下却生出令人魂牵梦绕的感动。就表现的题材来看，邢庆仁作品的内容本应包含沉重与困苦，但这沉重与困苦也被以平缓的讲述语调所覆盖，成为单纯的直白，遂形成一种不深刻的深刻，由此足见作者的悟性与手段。

（郭晓川）

庆仁的画

从“风骨”到“风流”，实际上都离不开名士气。如果说赵望云的“农村写生”更多的是平民气的话，那么，庆仁的“农村写生”便更多的是名士气。

庆仁虽然以居士的身份而与禅有缘，但我相信他开门所见的一定是桃花而非菊花。陶渊明之后，“菊花”已经成了传统文化语意链中的一个带有语码意义的词。而桃花在庆仁作品中的悠然绽放则在美丽与喜庆之中把庆仁的创作与同为“名士”，也同样“风流”的传统文人画家们区分开来。

于是，在庆仁的作品形态里，我读到了两个区分。第一个是在“农村写生”这条路上与赵望云的区分；第二个是在“名士风流”这一点上，与传统文人画家的区分。有了这样两个区分，庆仁的独特也就水落石出了。

（张渝）

新写意人物画的代表

有的学者把邢庆仁归入“乡土表现主义”，自然也有一定的道理。但我认为，在肆意渲泄的“自我表现”与传统逸笔草草（直抒胸臆）之间，邢庆仁其实是更偏向于后者。因而，他的那些有一点涂鸦性质的人物形态，更具有一种别样的情致和意趣。其中之佳者，可谓是“性灵毕现”，颇令人回味。他擅长于用墨和赋色，以此来烘托氛围，营造出了真实中的虚幻情景和虚幻中的真实情景，寄托了他这位居士对世俗人生所抱的一种慈悲心怀。

他的人物画显然不同“水墨写实人物画”，虽然都是“形不准”，但在表达上显得更率性，也更自由。同时也不同于画坛上所宠幸的“新文人画”，因为他无意于拟古或玩味笔墨，却是留恋于一种乡土气息和自然本色的存在。但他又不是当今人物画坛上的什么“另类”，我个人对他的定位是：他是别具一格的新写意人物画的代表。

（陈孝信）

【美丽的白狐】
136cm × 69cm
2001年



【神游图】
136cm×69cm
2001年



【裸 竹】
136cm×69cm
2001 年



【长安山】
100cm × 50cm
2005 年



乙酉春月
在虎首村