

现在流行

民谣吉他世纪经典 2

王鹰 马鸿 编著

第二击 翻唱有理

郑重推荐十佳翻唱歌曲

无言 解脱SHE'S GONE

花儿为什么这样红

一场游戏一场梦

夜夜夜夜

又见炊烟

你在我心中 夜色

原来你什么都不想要

有多少爱可以重来

知不知道增九和弦有多酷

GUITAR

现在流行 民谣吉他世纪经典 2

王鹰 马鸿 编著

陕西旅游出版社

(陕)新登字012号

责任编辑：马伟伟

责任监制：刘青海

封面设计：邹志勇

现在流行

——民谣吉他世纪经典②

王鹰 马鸿 编著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路32号 邮政编码:710061)

新华书店经销 陕西省百花印务有限公司印刷

850×1168毫米 16开本 7.5印张 300千字

2001年2月第1版 2001年2月第1次印刷

印数：1-10000册

ISBN 7-5418-1703-1/G·426

定价：25.60元(单册：12.80元)

前言

87 年上大二时,留给我印象最深的一首歌名叫《无言》,它较之同时代的国内歌曲迥然不同的感觉带给人们的震撼,至今我仍然难以忘怀。二外一向能在北京的高校中领导潮流,仅仅几个月之后,我便听到了这首歌的英文原唱《Sometimes when we touch》。那天晚上,我把它同王迪翻唱的那首 Phill·Collins 的名曲《Against the odds》转录到同一盘磁带上,翻来复去接连听了好几十遍。那个时候,我深深体会到了“享受音乐”的乐趣。

“翻唱”之风如今在歌坛越刮越盛,歌手和制作人都力求运用他们的智慧赋予歌曲新的内涵和生命力。尽管其中一部分人属于在江郎才尽之后东施效颦,但大部分的翻唱总多少能带给我们一些新的感觉:《又见炊烟》、《一场游戏一场梦》中的新奇和弦,《夜色》、《花儿为什么这样红》的摇滚风格,《解脱》、《夜夜夜夜》的原唱与翻唱在伴奏风格甚至歌曲结构上的强烈变化,当然还有《你在我心中》里同王菲一样 cool 的增九和弦……

齐秦的作品我们已编过好几首了,《想念》自然也不能漏掉。不要以为伴奏^bB 调的歌曲不用变调夹就得大横按,去看看《想念》做得有多妙。《拥挤》、《回来》也不愧为吉他伴奏的珍品。

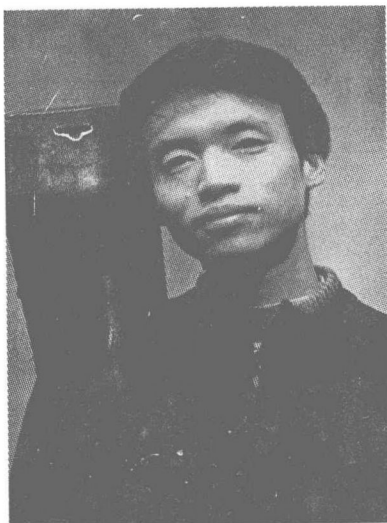
迪克牛仔、谢霆锋、苏永康都是流行歌坛的“腕儿”,尽管他们的歌我不会花太多时间去听。但我想,既然能得到那么多歌迷的喜爱,他们总有自己独特的魅力。虽然十年前曾使我神魂颠倒的女孩不一定会让现在的我心动,那也只能证明是我欣赏事物的角度发生了变化。

如果朋友们都能认真地弹过书中的《温哥华悲伤一号》和《If》,你会明白朴实无华与精雕细琢同样富有魅力。当然,“简陋”与“简洁”绝不可同日而语。

《现在流行》提供了这么多的趣味游戏,难道你不想放手一试?



2001 年 2 月于成都



王鹰：

著名吉他教育家，知名音乐人，自由撰稿人。1969年生于成都，1990年毕业于北京第二外国语学院西班牙语专业，历任北京青年吉他协会理事、《吉他世界》编委、成都人民广播电台文艺台流行音乐节目主持人、中唱成都公司音乐编辑。1995年他推出首部专著《吉他弹唱实用技法》，书中所倡导的全新的吉他和声编写理念在全国引起轰动，该书亦被誉为我国吉他教育史上最具影响力的书籍之一。至今他已编写了十余部吉他教学专著，在全国拥有学生、读者数十万人。



马鸿：

1972年生于成都，1988年进入同济大学工民建专业学习并担任校吉他协会会长。1992年毕业后一直从事音乐教学工作，积累了丰富的理论和实践经验。曾组建“紧张”乐队，任主音吉他手。近年来与王鹰联袂编撰了多本吉他教学专著，代表作有：《吉他弹唱实用技法》、《吉他弹唱快速成功》、《齐秦十年金曲回顾》及《民谣吉他大教本》等。他以高超的演奏技艺和严谨的治学态度而深受吉他爱好者推崇。

目 录

◎ 本期视点

翻唱有理

又见炊烟	原唱:邓丽君	翻唱:王菲(1)
你在我心中	原唱:邓丽君	翻唱:王菲(73)
无言	原唱:丹·黑尔	翻唱:孙国庆(44)
夜夜夜夜	原唱:熊天平	翻唱:齐 秦(80)
一场游戏一场梦	原唱:王 杰	翻唱:齐 秦(6)
解脱(<i>She's gone</i>)	原唱:许华强	翻唱:张惠妹(30)
有多少爱可以重来	原唱:王 菲	翻唱:迪克牛仔(57)
原来你什么都不要	原唱:张惠妹	翻唱:迪克牛仔(50)
夜色	原唱:邓丽君	翻唱:摇滚群星(67)
花儿为什么这样红	原唱:新疆民歌	翻唱:唐朝乐队(39)

◎ 流行锋线

心酸的浪漫	那 英(98)
爱不后悔	田 震(76)
笑忘书	王 菲(22)
情 人	杜德伟(41)
不要再说爱我	动力火车(35)

齐秦专辑

回 来	(13)
拥 挤	(18)
想 念	(27)
夜夜夜夜	(80)
一场游戏一场梦	(6)

目 录

谢霆锋专辑

谢谢你的爱 1999	(52)
你不会了解	(95)
因为爱所以爱	(78)

苏永康专辑

分 享	(87)
相遇太早	(10)
爱一个人好难	(54)
如果这是我爱你最好的距离	(70)

迪克牛仔专辑

三万英尺	(60)
水 手	(65)
忘记我还是忘记他	(48)
有多少爱可以重来	(57)
原来你什么都不要	(50)

◎ 民谣摇滚

一半一半	天堂乐队(101)
------------	-----------

◎ 木吉他精品

温哥华悲伤一号	万 芳(90)
<i>IF</i>	<i>Bread</i> (84)

◎ 知不知道增九和弦有多酷

你在我心中	王 菲(73)
-------------	-----------

又见炊烟

庄 奴 词

海召宝 曲

原调 D 选用调 D

Tempo 4/4

王菲唱

☐ 技术分析:

- 歌曲许多地方的和弦转换都在切分处进行。
- $\flat$ VII(C) $\rightarrow$ IV(G) $\rightarrow$ I(D) 的进行很有味道。
- 认真体会几个“噢”字所使用的连续的离调和弦。

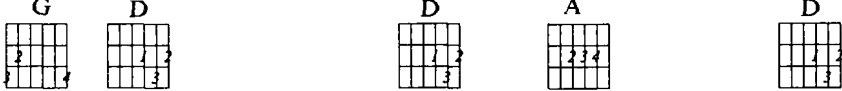
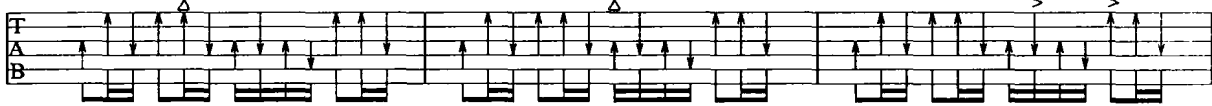
[illegible]

5 3 6 6 5 3 2 | 1 6 5 5 -

又 见 炊 烟 升 起,

6̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3 - - - | 5 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 暮 色 罩 大 地, 想 问 阵 阵

G D D A D

1 6 5 5 - | 5 5 6 5 3 2 6 | 1 - - - |

炊 烟, 你 要 去 哪 里?

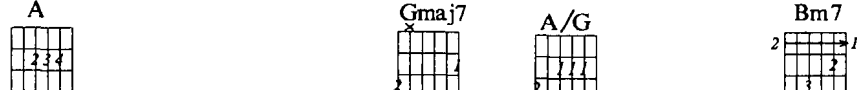
Em A D Gmaj7 A/G




2. 1 2 3 2 1 | 1 2 3 5 - | 6 6 3 5 6 |

夕 阳 有 诗 情, 黄 昏 有 画

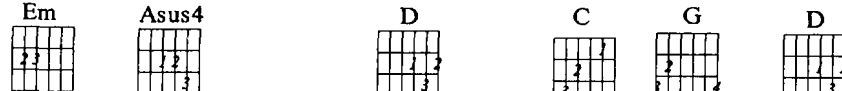
A Gmaj7 A/G Bm7




5 - - - | 6 6 5 3 3 2 | 0 1 2 4 3 2 1 |

意, 诗 情 画 意 虽 然 美 丽,

Em Asus4 D C G D




0 2 3 1 6 5 6 || 1 - - - || 0 0 0 0 |

我 心 中 只 有 Fine① 你。 Fine②

Bm G C Asus4

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

D Bm G D Bm A

5 3 6 6 5 3 2 | 1 6 5 5 - | 6 6 5 1 2 |

又 见 炊 烟 升 起, 勾 起 我 回

D D Bm G D

3 - - - | 5 3 6 6 5 3 2 | 1 6 5 5 - |

忆, 愿 你 变 作 彩 霞

Bm A C Asus4 $\flat$ Bmaj7

5 5 6 5 3 2 6 | 1 - - - | 1 - - - |

飞 到 我 梦 里 D.S 里,

Chords: C/ $\flat$ B, Am7, D

4 - - - | 4 - - - | 5 - - - |

噢 噢 噢

Chords: Gm, $\flat$ Bmaj7, D

$\sharp$ 5 - - - | $\sharp$ 5 - - - | $\dot{1}$ - - - |

噢 噢 噢

Chords: C, Asus4, Gmaj7, A/G, Bm7

$\dot{1}$ - - - || 6 6 5 3 3 2 | 0 1 2 4 3 2 1 |

噢 D.S 诗 情 画 意 虽 然 美 丽

Chords: Em, Asus4, D, G/D

0 2 3 1 6 5 6 | 1 - - - | 4 - - - |

我 心 中 只 有 你。 噢

Chord diagrams: D, G₆/D, D

3 - - - | 4 - - - | 5 - - - |

噢 噢 噢

Chord diagrams: G, D, G

1̣ - - - | 3̣ - - - | 3̣ - - - |

噢 噢 噢

Chord diagrams: D, G

0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

渐弱



一场游戏一场梦

王 杰 词
王 杰 曲
原调 A 选用调 A
Tempo 4/4

齐 秦 唱

□ 技术分析:

这首歌曲吉他伴奏的特点是切分音的大量使用,并总在最关键的时刻出现,造成一种奇妙的听觉效果,音型同张惠妹的那首《我可以抱你吗》相同,一听便是江建民的风格,只是这种节奏过于复杂,为别人伴奏还可以,自弹自唱就显得太难,各位可以自由处理。《一场游戏一场梦》是王杰的成名曲,原曲的和弦走向是很规范的模式,而齐秦的翻唱版则多了不少变化,尤其是发展部在VI^m和弦上的低音下行,这是近年来编曲中偏爱的套子。

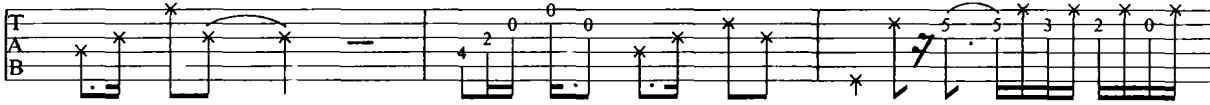
0 3 3 3 2 1 5 3 . 0 3 2 1 |

不要谈什么分离, 我不会

D9 D9 E



T A B



2 3 3 3 0 3 2 1 1 0 | 0 . 6 1 6 5 5 4 3 2 1 | 3 2 2 2 - - |

因为这样 而哭 泣, 那 只是昨 夜 的一场 梦而已。

A9 D9



T A B



0 3 3 3 2 1 5 ² 3 . 0 3 2 1 | 2 3 3 3 0 3 2 1 1 0 | 0 . 6 1 6 5 5 4 4 3 1 3 |

不要说愿不 愿 意, 我 不 会 因 为 这 样 而 在 意, 那 只 是 昨 夜 的 一 场 游

Esus4 #Fm #Fm/F #Fm/E bEm7-5



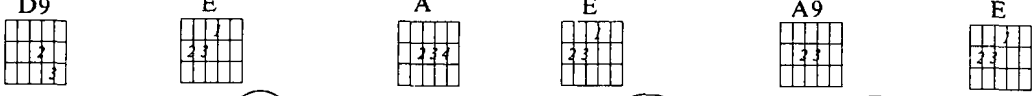
T A B



3 2 2 0 0 1 1 2 || 2 3 3 3 2 3 3 3 0 3 2 1 | 3 5 5 6 3 3 2 3 . 0 . 6 |

戏, 那 只 是 一 场 游 戏 一 场 梦, 虽 然 你 影 子 还 出 现 我 眼 里, 在

D9 E A E A9 E



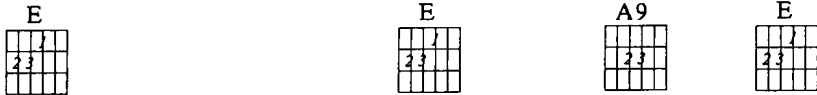
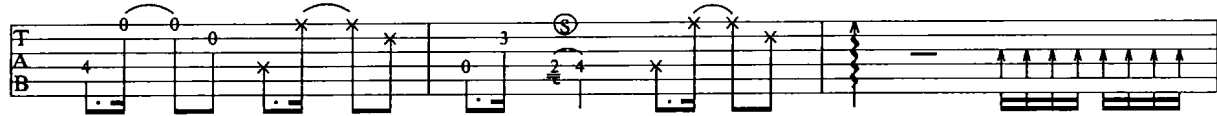
T A B



1 1 1 1 1 2 2 2 1 3 | 3 - 0 0 1 1 2 | 2 3 3 3 2 3 3 3 0 2 2 1 |

我 的 歌 声 中 早 已 没 有 你。 那 只 是 一 场 游 戏 一 场 梦, 不 要 把

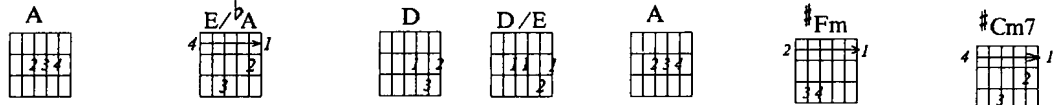
E E A9 E

3 5 5 5 6 3 2 2 1 1. 6 | 1 1 1 1 1 2 1 1 3 2 1 1 | 1 - 0 5. 5 |

残缺的爱 留在这 里, 在 两个人的 世界里 不 该有你。 喔

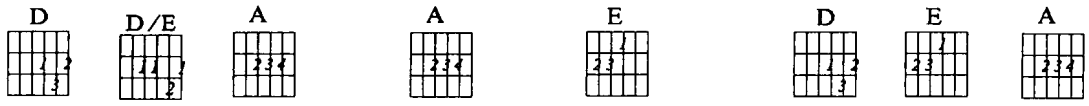
A E/bA D D/E A #Fm #Cm7




5 1 1 1 5 3 3 0. 6 | 1 1 1 1 2 3 3 0 | 6 1 1 1 6 6 5 5 0. 6 |

为什么 道别离? 又 说什么 在一起, 如今虽 然 没有你, 我

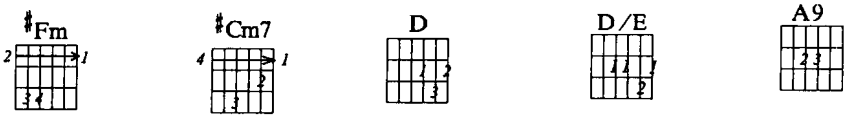
D D/E A A E D E A




1 1 1 5 3 3 0 | 3 3 3 3 5 6 7 6 5 5 | 1 1 1 1 5 3 3 - |

还是 我自己, 说什么 此情永 不 渝, 说什么 我爱你,

#Fm #Cm7 D D/E A9




6 1 1 1 6 6 5 5 0. 6 | 1 1 1 0 2 3 2 1 || 1 - - - |

如今虽 然 没有你, 我 还是 我 自 Fine 己。

Chord diagrams: D9, A9, D

T A B

Chord diagrams: F, G, A, F, G

T A B

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

Chord diagrams: A, A9, D9

T A B

0 0 0 0 1 1 1 2 || 1 - - - | 0 0 0 0 |

那只是D.S. 已。

Chord diagrams: A9, D9, E, A9

T A B

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

相遇太早

深白色 词
深白色 曲
原调^bB 选用调 G
Capo 夹第 3 品
Tempo 4/4

苏永康 唱

□ 技术分析:

- ^bEdim7 是个经过和弦, 由它顺利进行到 VI 级 (Em)。
- 主歌第三小节后两拍可以加入 C/D 和弦。

Em9



Em9



0 1 1 1 1. 1 1 7

当 我 们 再 度 相
你 我 都 找 到 新

Bm7



C9



(C/D)



G9



6. 6 6 5 5 - | 0 6 6 6 6 5 5 6 | 6 5 2 3 - 0 |

视 微 笑, 成 熟 的 心 有 一 点 苍 老。
的 依 靠, 过 去 对 错 已 不 再 重 要。

Em9



Bm7



C9



0 1 1 1 1 1 7 6 | 6 7 5 5 5 5 5 5 | 1. 6 6 6 6 4 5 |

许 多 的 伤 痛 都 已 经 忘 掉, 记 忆 里 还
只 是 我 们 都 清 楚 地 知 道, 心 里 还 剩 下 的 全 是 美