

# 中国现当代文学 作品鉴赏

(上卷)

顾圣皓 主编

河南人民出版社

中国现当代文学  
作品鉴赏  
(上卷)

主 编 顾圣皓

副主编 闵 虹

曹国旗

杨少伟

河南人民出版社

(豫)新登字 01 号

中国现当代文学作品鉴赏

主 编 顾圣皓

责任编辑 鲁锦寰

---

河南人民出版社出版发行

中牟县印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 25.5 印张 614 千字

1994 年 5 月第 1 版 1994 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-3,000 册

ISBN7-215-03160-8 / I · 412

---

上下卷 定价 18.50 元

## 前 言

这是一本现行中学语文教材里中国现当代文学作品的分析与鉴赏文集，是为高等师范学员编写的，也是中学语文教师的教学参考书。

中学语文教材中的现当代文学作品，是久经筛选后的中国现当代文学作品的精华，也是学生阅读、写作的范本。紧紧抓住这些作品予以分析和鉴赏，将使高等师范学员收到事半功倍之效。

中学语文教师在教学中，往往对现当代文学作品不好处理，因为它明白如话，易懂好学，似乎使教师们失去了用武之地。而本书将引导人们从新的思想高度、以新的艺术眼光来分析、挖掘那些明白如话的文章中的真正价值与灵光，把我们的语文教学质量提高到一个新的水平。

本书又将配合“二十世纪中国文学”教学，给读者一种宏观眼光。以往的语文教学，往往有就篇讲篇的模式化倾向，而本书又将从文学史、文学评论的高度，具体分析文学作品的产生、形成，在当时或以后的影响，以及它之所以产生影响的内在意蕴、特色等等。这就把中学语文教师的备课水平提高到一个新的层次，如登高而一览群山。

要提高中学语文的教学水平，首先要提高教师自身的水平。高等师范的学员多为青、中年，如能把他们的业务水平提高一步，将会直接推动语文教学的发展。我们对这种前景是十分乐观的。而《中国现当代文学作品鉴赏》一书，将会直接起到这种促

进作用。

这本书是集体劳动和智慧的结晶，也是兄弟院校朋友们团结、合作的象征。全书虽经主编顾圣皓修改、定稿，副主编闵虹、曹国旗、杨少伟协助做了工作，然而文章风格各异，体例也不尽统一，敬请读者批评指正。

本书得到了河南省教委高师自考办、师训处、科研处以及我院领导的大力支持，在此谨致谢意。

顾圣皓

于河南教育学院中文系

一九九四年五月

## 目 录

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| 读《鲁迅自传》札记 .....          | 顾圣皓(1)   |
| 思乡的蛊惑与逝去的梦               |          |
| ——作为文化现象的《朝花夕拾》 .....    | 何思玉(13)  |
| 一朵饱含儿童心灵色香的鲜花            |          |
| ——读《从百草园到三味书屋》 .....     | 金 芹(20)  |
| 深切的怀念，巨大的力量              |          |
| ——读《藤野先生》 .....          | 马 竞(25)  |
| 鲁迅与藤野先生资料选辑 .....        | (34)     |
| 鲁迅散文诗《雪》的主题和表现手法综述 ..... | 顾圣皓(38)  |
| 《论雷峰塔的倒掉》学习札记 .....      | 金 芹(44)  |
| 《论“费厄泼赖”应该缓行》的论战艺术 ..... | 况红英(54)  |
| 刘和珍遇难之后 .....            | 齐子义(59)  |
| 《文学和出汗》的逻辑分析 .....       | 朱子南(65)  |
| 墙外桃花墙里血，一般鲜艳一般红          |          |
| ——读《为了忘却的纪念》 .....       | 齐子义(71)  |
| 《“友邦惊诧”论》的艺术特色 .....     | 曹国旗(86)  |
| 从《“友邦惊诧”论》看鲁迅的驳论艺术 ..... | 顾立新(90)  |
| “我们有并不失掉自信力的中国人在”        |          |
| ——《中国人失掉自信力了吗》试析 .....   | 齐子义(93)  |
| 要全面理解鲁迅的“拿来主义”思想 .....   | 李 鹏(98)  |
| 立意·选材·线索                 |          |
| ——重读《呐喊·自序》 .....        | 顾圣皓(104) |

## “笑”

——《孔乙己》剖析.....金 芹(109)

## 关于《孔乙己》写作年月及其主题思想的

探索.....金 芹(115)

《药》的结构过程解析.....杨少伟(128)

## 谈《一件小事》的思想性

——鲁迅世界观转变的一个光辉起点.....顾圣皓(134)

《社戏》的独特风格.....顾圣皓(139)

略谈《祝福》中的祭祀.....顾圣皓(144)

《故乡》中的景物描写.....杨少伟(151)

略谈阿 Q 的精神胜利法.....齐子义(155)

读《天上的街市》.....顾圣皓(161)

《银杏》诗意赏析.....顾圣皓(167)

《屈原》：从史实到艺术.....顾圣皓(172)

浅说《白杨礼赞》的艺术构思.....金 芹(178)

## 延安人赞

——读茅盾的散文《风景谈》.....金 芹(184)

## “让大雷雨冲洗出个干净清凉的世界！”

——读茅盾的散文《雷雨前》.....顾立新(190)

## 百年依旧油墨香

——读《第比利斯的地下印刷所》.....郝福伟(196)

谈《灯》的象征手法.....周冰人(200)

## 一幅清新的水墨画，一个温馨的好去处

——浅析《济南的冬天》.....任晓莹 郭 深(203)

《小麻雀》的艺术特色.....张汉清 秦汉清(208)

《在烈日和暴雨下》的景物描写.....金 芹(211)

老舍谈《龙须沟》.....(217)

老舍夫人胡絮青谈《龙须沟》中的说唱.....(220)

## 深邃意蕴与独特结构的完美融合

- 《茶馆》赏析..... 李保民(222)
- 曹禺谈《雷雨》..... (229)
- 曹禺谈创作《雷雨》的经过..... (232)
- 沉雷和暴雨中的家庭悲剧
- 谈《雷雨》中几个人物的命运遭际..... 何思玉(245)
- 构思新颖 蕴含深刻
- 读叶圣陶的《古代英雄的石像》..... 徐永年(253)
- 谈《华队公会的供状》一文的战斗性特色..... 徐永年(258)
- 叶圣陶小说《夜》的思想与艺术..... 徐永年(262)
- 平淡淳朴见真情
- 《多收了三五斗》赏析..... 闵虹(268)
- 《苏州园林》的写作特点..... 刘宗德(275)
- 冰心谈《小桔灯》..... (277)
- 发掘真情的世界
- 冰心《小桔灯》赏析..... 王丹莉(279)
- 千呼万唤不出来
- 读冰心的《面人郎访问记》..... 冯庆堂(284)
- 读《背影》四题..... 顾圣皓(286)
- 缘情写景 情景交融
- 《荷塘月色》简析..... 李宗林(294)
- 贮满诗意的春之歌
- 读朱自清的散文《春》..... 王立英(300)
- 诗情画意显《绿》中
- 读朱自清《绿》有感..... 乔美丽(306)
- 谈《威尼斯》的艺术特色..... 乔美丽(312)
- 平凡中的伟大 朴质中的崇高
- 简析《朱自清先生》..... 郭深 任晓莹(319)

## 故都的秋，心中的秋

- 郁达夫《故都的秋》赏析..... 杨少伟(324)
- 说《猫》..... 徐昭武(329)
- 流动盈盈诗意的《海燕》..... 杨少伟(332)
- 读《听潮》..... 聂敏宽(336)
- 夏衍谈《包身工》的创作..... (339)
- 欧罗巴芦笛吹响的“生活的牧歌”

- 读《大堰河——我的保姆》..... 何思玉(343)
- 臧克家谈《有的人》..... (349)
- 一道深深的烙印

- 读臧克家的诗《老哥哥》..... 冯庆堂(355)
- 《老杨同志》的民族特色..... 薛世俊(358)
- 《求雨》教学设想..... 杨炳辉(363)
- 《果树园》的场景描写和人物刻画..... 曹国滇(370)
- 《分马》的艺术特色..... 曹国滇(375)
- 《娘子关前》的爱和恨..... 刘济献(380)
- 关于《荷花淀》的写作..... 孙 犁(382)
- 情美·意美·文美

- 《荷花淀》分析..... 李宗林(385)
- 丁毅谈《白毛女》..... (392)
- 《白毛女》

- 中国新歌剧的里程碑..... 何思玉(396)
- 《一面》的感情及其表现手法..... 徐永年(401)
- 《我的空中楼阁》简析..... 李宗林(406)

## 读《鲁迅自传》札记

顾圣皓

常读《鲁迅自传》，常读常新，常叹服于其文凝练含蓄，志深笔长，余味无穷。而平时所知道的有关先生的事迹，在读其《自传》中又渐渐联成一片；遂撮要以笔录之，是为札记。

### 一

《鲁迅自传》写道：“听人说，在我幼小时候，家里还有四五十亩水田，并不很愁生计。但到我十三岁时，我家忽而遭了一场很大的变故，几乎什么也没有了；我寄住在一个亲戚家里，有时还被称为乞食者。我于是决心回家，而我底父亲又生了重病，约有三年多，死去了。”

《自传》中说的家中“遭了一场很大的变故”，指的是其祖父科举考试贿赂案。鲁迅祖父周福清，字介孚，清末甲子科举人，辛未科进士。同治十三年（1874年）任江西金溪县知县。光绪五年（1879年）捐升内阁中书。光绪十几年（1893年）因母亲去世，告假从北京回乡尽孝，路经苏州时见到当年浙江乡试主考官殷如璋。回乡后，即联络地方五家望族，集银一万两，企图买通主考官殷如璋。不料事发，周福清即投案自首。此事本应处死，因各方疏通，被判为“斩监候，秋后处决。”<sup>①</sup>又多方打通关节，终

---

<sup>①</sup>张守常《关于鲁迅祖父科场贿赂案》，见1979年10月10日《光明日报》

于光绪二十七年（1901年）宽免释放。1904年，周福清去世。

因周福清科举贿赂案，为疏通官府关节，家中变卖田产，日渐衰败。又因清朝的株连律令，十三岁的鲁迅为躲避官府，便被家人寄养到皇甫庄的大舅父鲁怡堂家中，过了一年多的“乞食者”生活。

因周福清科举贿赂案，鲁迅父亲周伯宜被革去“秀才”，并从此不能参加科举考试。1895年春天，他口吐鲜血，一痛不起，第二年9月去世，年三十七岁。

鲁迅家庭的这场灾难，对他一生的影响实在是太大了。卢那察尔斯基认为，“如果我们分析一下作者的个性，那末我们就会看出，个性中足足有四分之三是取决于他从小得到的生活印象的。”<sup>①</sup>鲁迅最初的生活印象的获得，并对他以后的人生道路产生较大影响的，是他在家境的衰败中，用自己的眼睛看到了世态炎凉。“有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途中，大概可以看见世人的真面目”<sup>②</sup>，从这句充满悲凉、感伤的话语中，可以看出家庭的“困顿”给他年幼的心灵带来了何等的伤害和不幸。然而，有弊必有利。当他还是生活在“小康人家”中，世人们都戴着各种各样的假面活跃在他的周围，嘴里说着“今天天气，哈哈”之类的不痛不痒的废话时，他还认识不到生活的真谛。而当家境衰败之后，这些人们就一个个自动地摘去了脸上的假面，纷纷露出丑恶的真相来。就象“衍太太”那样，他们的脸孔可以在一瞬间几经变化。这种生活印象的获得，具有非同小可的意义。它使年幼的阿璋早熟地通过自己的眼睛看到了光怪陆离的社会现实，了解到世人们真面、假面交替使用的原因，这在他幼小的心灵里萌芽、滋生了痛恨乃至复仇的心理因素，从而使他在

---

① 卢那察尔斯基《论文学·肖伯纳》

② 鲁迅《呐喊·自序》

以后的斗争中，把揭露这种“世人的真面目”作为自己的一项任务，即以文学为武器，至少活画出国民“魂灵”的一部分。

更有趣的是，如果说当年幼的阿璋看到了“世人的真面目”以后，使他感到这种真面目与过去的假面目是何等的不同，这首先引起他心理感受的是痛苦和悲伤的话，那么，当成熟的鲁迅再一次回想起这种假面、真面的变化过程，以及现时的某些人们仍然戴上虚伪的假面招摇过市的时候，过去的生活印象往往不仅仅引起他的痛苦和悲伤感，而更多的则是发自他内心深处的笑。正如他后来所说的：“我其实是‘破落户子弟’，不过我很感谢我父亲的穷下来（他不会赚钱），使我因此明白了许多事情。因为我自己是这样的出身，明白底细，所以别的破落户子弟的装腔作势，和暴发户子弟之自鸣风雅，给我一解剖，他们便弄得一败涂地。”<sup>①</sup>在笑声中把附盖在真面目上的伪善的假脸一把扯去，使其留下赤裸裸的真实来，鲁迅丰富的生活经验，使他准确地体会到了讽刺艺术的真谛。这是他的幸运，也是他的独特发现，是他用自己的眼睛观察生活的结果。

## 二

《鲁迅自传》说他幼小时家中有四、五十亩水田，并不很愁生计。因此，在这种家庭生活中，他所受到的教育是较正规而严格的。而鲁迅之所以成为鲁迅，他少年时代的读书是颇能给人以启发的。

鲁迅在家中读了五年私塾，十二岁时进“三味书屋”读书。“三味书屋”在当时绍兴城内被称为最严厉的私塾，教师便是当地颇有名气的“极方正、质朴、博学”的寿镜吾先生。关于这方面的情

---

<sup>①</sup>鲁迅《致肖军》（1935年8月24日）

况，鲁迅曾在他的回忆性散文《从百草园到三味书屋》中作了极为生动的描绘。

私塾的教学十分严格。当时，鲁迅的祖父规定鲁迅只能读两本书，一本名叫《鉴略》，一本是练习对字的课本。《鉴略》是清代人编写的一种初级历史读物，它以押韵的四言句式，叙述了上至盘古开天地，下至明朝弘光年间的历史；练习对字的课本是为儿童准备将来做诗用的一本书，训练他们“天对地，日对月”等等。但由于私塾先生根本不讲解其中的内容，整天要学生死记硬背，这就引起了少年鲁迅的极大反感。他后来回忆说，“记得那时听人说，读《鉴略》比读《千字文》、《百家姓》有用得多，因为可以知道从古到今的大概。知道从古到今的大概，那当然是很好的，然而我一字也不懂。‘粤自盘古’就是‘粤自盘古’，读下去，记住它，‘粤自盘古’呵！‘生于太荒’呵！……”不仅如此，私塾先生规定除了上述两本书外，其它一概不准看；特别是那些有图画的书，一旦被先生发现，就立刻被禁止、没收、呵斥，甚至打手心。这种禁锢儿童思想的书本内容，这种死记硬背的读书方式，使少年鲁迅产生了强烈的逆反心理，终于他冲破了读书的各种禁令，开始了自己的反抗行动。

起初，他对家中旧有的两三箱破烂书产生了极大兴趣，一有空闲，就在书堆里翻来翻去。特别是对那些有图画的书，更是爱不释手。后来，也逐渐看看文字，这样就成了习惯，只要一找到书，不管它是什么。总要拿来翻一下。那时，当少年鲁迅找到了一本有图画的书，他是怎样的欣喜若狂啊！但终于有一天，他发现带图画的书并不都好看，例如《二十四孝图》就是如此。这本书的书页上，有图画描绘，也有文字说明，但其中那些宣扬封建孝道的扭曲人性的故事，使少年鲁迅感到十分扫兴，特别是书中的“哭竹生笋”、“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”等故事，使他感到怀疑，产生了反感情绪，觉得极为不合情理，由此便在心

中埋下了反抗封建伦理道德的叛逆的种子。

在有图画的书藉中，少年鲁迅最喜欢的是《山海经》。这本书记载了我国古代的不少神话故事，有着较为丰富的地理知识。当鲁迅的保姆长妈妈把这本书给他找来的时候，他“似乎遇着一个霹雳，全身都震悚起来”，赶紧把书接过来，略略一翻，各种稀奇古怪的画面出现在他眼前：人面的兽，九头的蛇，一脚的牛……，尽管这本书刻印粗劣，纸张发黄，图像也不精美，但这的确是少年鲁迅最为心爱的书；乃至鲁迅到中年以后，当时的情景仍然历历在目。这本书为什么会引起少年鲁迅这么大的兴趣呢？因为书中奇特的画面，丰富的知识给他打开了一个见所未见、闻所未闻的崭新世界；因为书中蕴藏着许多劳动人民的可贵的创造精神；特别是其中刑天的故事，更使少年鲁迅惊奇不已。刑天是神话中的一个人物，他要反抗天帝的统治，便被天帝砍了脑袋；但刑天斗争精神不灭，至死也要反抗，于是，他便以颈为首，以双乳为目，以脐为口，继续挥舞着兵器与天帝进行战斗。这个故事所表达的英雄气概和韧性精神，充分体现了被压迫者反抗最高统治者天帝的勇气和决心。少年鲁迅显然是深受启发。他在以后的创作中，曾多次提到刑天形象，认为如果在现实生活中有无数的刑天出现，那么，反动统治者的日子肯定是不好过的。由此可见，《山海经》中的故事对鲁迅的影响有多么大，这也正是鲁迅喜欢这本书的主要原因。

鲁迅到“三味书屋”读书，主要读《四书》、《五经》。由于当时旧教育思想和方法的专制，鲁迅对这些宣扬孔孟之道的书读得很熟。鲁迅后来说，这些书在当时似乎与自己不相干，但以后却成了他向旧世界“反戈一击”的材料。当成年的鲁迅开始向封建思想宣战的时候，当他向整个旧世界发出战斗呐喊的时候，他就把自己的笔伸向了各种反动思想的最深处，挖掘它们的祖坟，使各种丑恶现象暴露在光天化日之下。这时，幼时所熟读的《四

书》、《五经》经他提供了丰富的材料，使成年的鲁迅信手拈来，给千百年来的封建思想以致命的一击。可见，为了击败敌人，必须先要了解敌人，鲁迅在这方面的读书体会是相当深刻的。

也就是在“三味书屋”读书的时候，鲁迅又阅读了我国古代大量的文学作品，如《三国演义》、《西游记》、《封神榜》、《聊斋志异》等。对这些作品的阅读，使他增长了知识，加深了对生活的理解；同时，优秀文学作品的艺术表现技巧，也成了鲁迅以后从事文学创作的丰富营养。

少年鲁迅读书的故事给我们以深刻的启发。鲁迅处在封建思想统治极严的时代里，在旧的教育制度下读书是十分艰难的。但他敢于冲破封建思想的各种禁锢，学到了在私塾中所学不到的知识。同时，他能够以自己的眼光和思索来对待课外读物，来理解在课堂以外所学到的知识，并作出自己的评价。他对《二十四孝图》的反感和对《山海经》的赞扬即是如此。正是这种读书后的思索，加深了他对社会和人生的理解；也正是他对各种知识的不断追求，终于丰富了自己，发展了自己，打下了丰厚的知识基础；而他以后所取得的巨大成就，也正是这种丰富知识的积累和思索的结果。

### 三

《鲁迅自传》说：“我渐至于连极少的学费也无法可想；我底母亲便给我筹办了一点旅费，教我去寻无需学费的学校去……。”由于家道中落，青年鲁迅学途艰辛、坎坷。然而，凭借着自己的坚韧与顽强，他为今后的人生打下了坚实的基础。在这方面，青年鲁迅的读书，是极有特点的。

如果说，少年鲁迅是在封建教育制度的禁锢下，不断冲破封建思想的各种禁令，去阅读那些自己感兴趣的，具有反封建意义

的书籍；那么，青年时代的鲁迅在读书方面则显得更为自由，更为广泛。鲁迅在十八岁时，结束了在“三味书屋”的学习，开始到南京求学。他先入江南水师学堂，后进矿务铁路学堂；四年后，又东赴日本留学。这一阶段的鲁迅，风华正茂，博闻强记，阅读了大量的书籍。概括地说，他的读书体现出如下特点。

青年鲁迅读书的第一个特点是杂，也就是自由选择，博览群书，内容广泛。尽管当时南京学堂设置的课程有些较为别致，新鲜，但基本上还是陈旧和死板，满足不了鲁迅的求知欲望。于是，他在课外广泛阅读，广泛涉猎。这一阶段，他阅读了大量的文史类的书籍，如《阅微草堂笔记》、《容斋随笔》、《六朝文絮》、《六朝事迹类编》等。特别是《经策统纂》一书附有的《四库全书总目提要》，使鲁迅受益匪浅，帮助他了解并掌握了许多古书的内容概略。这一阶段，他又阅读了众多的古典文学作品，以至到了烂熟的程度。例如，他读《西厢记》，几乎过目不忘；他读《红楼梦》，对其中的精采章节竟能出口成诵。这一阶段，他还浏览了不少自然科学方面的书籍，诸如地理学、地质学、植物学、生理学，化学、物理学等方面的图书引起了鲁迅广泛的兴趣。他对这些书籍感到十分新鲜，甚至在十九岁时作了一篇题为《蒔花杂志》的文章，介绍了晚香玉这种花卉的生态习性和特征。

青年鲁迅的广泛读书，用他自己的话说，读“杂类书”，使他在年轻时就打下了丰厚的知识基础。这些知识的获得为他以后的成长和发展，具有不可估量的作用。

青年鲁迅读书的第二个特点是专，也就是有意选择，集中阅读，深刻领会。青年鲁迅具有强烈的救国救民的思想。他曾经认为，中国之所以落后，是由于科学技术的落后造成的。于是，科学救国的思想促使他集中阅读了大量的自然科学方面的书籍。当他明白了新的医学对于日本的维新具有很大的作用这一历史事实

时，就把自己的注意力引向了医学，并立志学医，希望成为于国于民有用的人。这一时期，他集中阅读了大量的自然科学书籍，并把所学到的知识运用到实践中去。他在阅读中掌握了大量的地理、地质知识，便写成了论文《中国地质略论》；他了解了居里夫人发现放射性元素镭的经过，以及镭的性能及其在科学上的价值，便发表了论文《说镭》。不仅如此，为了更集中地学习这方面的知识，他又学习外语。来阅读并翻译西方介绍科学技术的作品，如翻译《月界旅行》、《北极探险记》等，以促进中国科学技术的发展。青年鲁迅的这种集中、专注的读书，使他具有了丰富的专业知识。而当他认为科学、医学并不能拯救弱国子民愚昧麻木的灵魂，只有文学才能改变人们的精神，开始走上弃医从文道路的时候，青年鲁迅的读书则变得更为专一。他阅读了大量的西方文学作品，特别是东欧弱小民族的文学作品，并把它们翻译出来，与他二弟周作人编成了《域外小说集》；他通过读书，了解了西方的文艺发展历史，文艺在社会发展中的作用，以及文艺与科学、实业、宗教等的关系，便写成了《科学史教篇》、《摩罗诗力说》等一系列重要论文。可见，由于青年鲁迅读书的集中和专一，使得他的知识更为精粹，对社会和人生的见解更为深刻，读书所收到的效果更为明显。正如鲁迅自己所说，他后来创作《呐喊》中的小说，与青年时代集中阅读许多西方小说有着密切的关系。

青年鲁迅读书的第三个特点是，在阅读中注重思索，在读书中促进自己思想的发展。在这方面，鲁迅读《天演论》是一个极为典型的例子。《天演论》是美国著名学者赫胥黎介绍进化论思想的一本书，我国著名学者严复将它译成了中文。当鲁迅买到这本书的时候，优美、流畅的文言叙述，壮阔、有趣的生活画面，新颖、奇特的思想火花，使年轻的鲁迅迫不及待地读了下去：“赫胥黎独处一室之中。在英伦之南。背山而面野。槛外诸境。历历