

李龙炳的诗

Poems by Lilong bing

李龙炳 著



NLIC2970818345

《蜀籁》诗丛主编 / 朱丹枫 梁 平

李龙炳的诗

Poems by Lilong bing

李龙炳 著



NLIC2970818346

图书在版编目 (CIP) 数据

李龙炳的诗 / 李龙炳著. —成都: 四川文艺出版社,
2011. 5

ISBN 978-7-5411-3168-4

I. ①李… II. ①李… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①1227

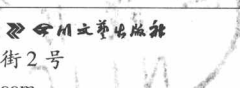
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 061255 号

LiLongBing DeShi

李龙炳的诗

李龙炳 著

责任编辑 王亚梅 唐 婧
责任校对 汪 平
责任印制 周 奇
封面设计 李 容
版式设计 张 妮

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社
社 址 成都市槐树街2号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

读者服务 028-86259293
邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031

印 刷 四川锦祝印务有限公司
开 本 700 mm × 1000 mm 1/16
印 张 7.25
字 数 145 千
版 次 2011 年 7 月第一版
印 次 2011 年 7 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-3168-4
定 价 20.00 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

重新开始集合的四川诗歌力量

——《蜀籁》诗丛总序

梁 平

四川诗歌在上世纪 80 年代制造了神话。中国当代诗歌在任何时候都无法绕过这个神话。白航、白峡、石天河、流沙河、孙静轩、唐大同、傅仇、王尔碑、沈重、木斧、戴安常、吉狄马加、叶延滨、骆耕野、杨牧、胡笳、张新泉、王志杰、李加建、刘滨、鄢家发、欧阳江河、李亚伟、翟永明、柏桦、孙文波、肖开愚、杨黎、何小竹、万夏、石光华、马松、尚仲敏、周伦佑、杨远宏、程宝林、靳晓静、张建华、余以建、孙建军、黎正光、李自国、雨田、龙郁、杨然、曾鸣……这是一个巨大的阵容，一个比这个更漫长的排列。当然，应该更早，应该从唐代以来这里就注定了生长诗歌、成就诗人，我们随手可以举出古代诗人一大堆名字和脍炙人口的诗篇，那些名字和他们的诗歌，已经成为中华民族引以为骄傲的文化瑰宝。

这里是四川，天府之国四面埋伏的隐约与温润，日复一日云雾包裹的神秘与诡异，让这里的每一个人多愁善感，滋生无穷的想象，内心蓬勃而骚动。这是一块适合诗歌生长的沃土，适合诗人生长的沃土。上世纪 80 年代以后，一批更加年轻的

诗人，他们 60 年代生、70 年代生、80 年代生、90 年代生，一茬接一茬，依然在这块沃土上自由自在地肆意生长，长成一棵树，长出一片茂密的树林。龚学敏、白连春、李龙炳、瘦西鸿、保伍拉且、吉木狼格、哑石、凸凹、蒋雪峰、陈小繁、吕历、羊子、王国平、刘泽球、况璃、聂作平、牛放、熊炎、文莱、杨晓芸、鲁娟、马嘶、罗铤、杨通、干海兵、甘文良、马飏、周世通、吴雪峰、童光辉、彭俐辉、杨东、何承亨、马培松、李华、秦风、李拜天、胡应鹏、沙马、野川、席永君、印子君、白鹤林、安遇、罗国雄、剑锋、曹东、张选虹、陶春、弥赛亚、曾蒙、游太平、邓德舜、李万峰、余幼幼等等，这同样又是一个漫长的排列。在四川诗人队伍中，不像其他地方体制内外有明显的界限，他们时有渗透与相互沟通，关乎诗的交流 and 朋友的交往，几乎没有障碍。这是四川得天独厚的优势，因此，诗歌不仅成为四川的一张文化名片，而且从上世纪 80 年代到进入新世纪以来，四川诗歌在中国构成了不同凡响的气象。

《蜀籁》诗丛是四川诗歌发出的天籁之声。是四川省省委宣传部、四川省作家协会、四川文艺出版社共同推进的一项文化工程。在四川诗人队伍里，每年以专著形式推出三至五位有实力、有潜质的诗人，把他们优秀的诗歌集中展示给读者，让原本散兵游勇式的四川诗歌集结起来，整合起来，为四川诗歌“天籁之声”的传播，搭建一个更为广阔的舞台。

这是《蜀籁》的第一辑。第一辑推出了龚学敏的《紫禁城》、李龙炳的《李龙炳的诗》和 80 后诗人熊炎的《爱无尽》。龚学敏以他诗歌追求的纯粹与华丽，为人们耳熟能详的紫禁城重新进行了整体解读，他独自置身其中，演变万般模样，穿龙袍、起龙驾、执令牌、伺贵妃、开启深锁重门，穿行千里烟云，

让人别开生面。李龙炳的诗歌，是农民写作者中诗歌的异类，虽然他至今还生活在他的小村庄里，却从来没有那些关于土地、关于庄稼的浅抒情，而是以语言的先锋和思想的前卫，对于人、人性以及人的生存与挣扎，进行了魔幻式的抒写，幸福与伤痛都与众不同。熊炎是四川诗歌的小字辈，还在爱，还在没有穷尽地爱着。但他的爱已经不止于青年男女的情感，而是对渐行渐远的故乡、慢慢模糊的父老乡亲 and 亲朋好友。熊炎诗歌里的指向在他们这一代里，剥离了玄虚的外壳，少了无病呻吟和哀怨，即使是爱里的疼痛，也痛得真实而切肤，常在意料之外。

四川的诗歌，现在已经没有风起云涌的流派和群体，但是四川诗人更加坚实和虔诚，一脉相承、一如既往地对诗歌的敬畏，让四川诗歌在中国诗坛依然举足轻重。从《蜀籁》开始，这里重新集合起来的四川诗歌力量，将以整体、持续的方式呈现在当代中国诗坛。我相信，四川诗歌的“天籁之声”，不仅可以加入当代诗歌前沿的合唱，更能够在这和声里分辨出它有别于其他的音质。《蜀籁》与读者见面了，它与中国当代诗歌是共融的，但它具有独立的品质，它会在某一个地方亮出它鲜明的四川胎记，使之成为重新集合的四川诗歌力量的一个重要标识。

是为序。

2011年4月10日晨于成都·没名堂

诗歌中一个不可预知的空间

——序《李龙炳的诗》

文 莱

谈到李龙炳的诗，首先应该将“农民诗人”的标签从他身上剥离。我曾经在《作为一种革命力量的写作》一文中谈到过，命名归类的文学审美和阐释方法带着着先天的粗暴与不公。尤其对于有着创新与强烈个性的诗歌文本，一种对诗歌起到先入为主作用的命名几乎意味着人为构筑的阅读藩篱，它们毫无例外地会将一定程度的歧义与遮蔽放置在诗歌的头顶，无论从身份、年代，还是主义出发的界限性命名，都可能将具体而丰富的创作套在一种固定的观念框范中，引向大众。李龙炳就是藉由“中国十大农民诗人”的称号走向前台的诗人，在《土地上的诗庄稼》一书中，收录了众多土生土长，跟粮食为伍的农民手里磨磋出的诗歌，用局外人的眼光来看，这些诗歌中大量飘浮着农民离开或归来的土地之情、乡情，在城市漂泊、打工的感念生活之情，这些诗歌几乎集体在诉说农民在文明前进的呼啸声中的失落与坚守，执著与背离，迷惘与回归等生存主题。而李龙炳的诗似乎怎样都无法强行归位，他诗歌的另一种“离奇”的向度，使他既不像一个安分的农民，也不像一个排着队

走路的诗人。

他所建构的诗歌世界大异于常态。我们看见的粮食不再老实地躺在饭桌上等待咀嚼，不再在喧嚣的人群中被默默下咽。我们看见的粮食“……越堆越高，撞上了乌云/粮食的头有一些晕，问北在何处/粮食有恐高症，北，如天上的一颗星/粮食越堆越高，北，在饥饿中下降”；我们看见的粮食寻找着方向，而方向饥饿，方向虚无，方向有着方向的身份，“北如时间的刺客/粮食的血越流越快”；我们看见，李龙炳的诗歌中几乎处处充斥着重新构想的物质情态，各种特异的情景踏空而来，洗劫了我们眼前所有恒定的物质状态。而那些仿佛与真实分道扬镳的想象中，奔向虚无的物质却在他独特的语言中找到了与现实存在独特的呼应方式。比如：《伤口岸》中，人们看见一条活蹦乱跳的伤口在针尖、麦芒之间对应的细微世界中经历着一条伤口贮藏着的生命环节，而这些环节又仿佛只是一条伤口的一天、一时、一刻的经历。由此一个放大的世界通过诗歌中暗含的“地址”投放进读者眼中。结尾处“伤口的伤口就是镜子”将伤口抵达时间的过去和未来之时，前后左右缀满的生活和自我，浮现得虚幻而又真实、具体。由此，如果从意象出发，我们可以发现他笔下的物质在纷乱的动态之中，闪烁出如魔方一般变幻着的全新的意象空间，我相信，他的诗学追求或许正是建立在对物质本身重构的基础上，力求探索多元世界多棱多面多层次的存在状态和多向度的意义。

这又一次印证了我曾经的一个观点：在多元文化万象丛生的今天，多元的价值观与审美理想在工业发展的高速路上齐头并进，我们很难说哪一种文化审美更接近真理，但我们却能够在一种更具包容性的文化心态之下，去看待族群、集团、圈层文化释放之后，逐渐浮出水面的个体创生性文化与审美。之所

以说创生性文化，是因为，我们至少可以从诗歌中看出，个人精神在终极追问的笼罩下，在自由的寻求中，层层观念的枷锁被逐一剥去之后，元思维的解放带来文化、逻辑、感性、审美等层面的巨大创造力与爆发力。在此思想文化结构之下，我们惊喜地看到了汉语的义素被提纯，演练，赋予新的生命力，语言的表达空间被大大拓展。从诗歌开始，想象力与语言质素的结合创生出汉语强大的表现力与感受力。

在我看来，李龙炳的诗正是一种脱离旧有写作模式之后，一种面向空白处的大胆诗学尝试。正像当年以查拉为首的那群年轻人在巴黎的郊外，抱着对新视觉幻象、新内容、新美学的愿望，在字典上那貌似随意的一扎，从此诞生了“达达主义”的理想与信念一般，不同的是，李龙炳用一种更为内敛、更为慎重的态度，选择了更加神秘、诡异的表达方式，从他诗歌的内心深处树立起了更为积极有效的攀登途径。

比起许多抒情、表意直抵目的的诗，表面上看，李龙炳的诗很可能会被认为只是交错的幻想和流畅的语感，以及由意象杂陈而带来的巨大空虚感。但实际上，李龙炳对他手下的意象有着刻意的构思与安置。拿《碗之灵》来说，“我的一只碗经常喊自己的名字/碗里盛满了许多不为人知的东西/有这只碗的存在，就会有打碗的人/在我沉睡的时候神秘地降临/喊自己名字碗被打碗的人打成/无数的碎片，每一块碎片又有自己新的名字”，碗在另一情境的碎裂与在现实之中的完好如初对应着在时间的隧道中穿梭的打碗人那必然行驶着的神秘宿命。而“我”也如碗一般被时间划开，碎裂与完整都浸泡在茫茫的宿命之中。这是一首将现实写空再写实的诗，是一首对应着“我”，对应着现实时空的诗歌。因而，这是一首经得起深究的诗歌，碗与人特异的联系与对应，使得碗具有了对人与世界的

表述力。在李龙炳的手中，物质之间互相照亮，更重要的是，无论是“我”、“你”还是“农民”或者“铁匠”、“木匠”都总是代表着人、自我，他者作为构筑新情境的主体和落脚点适时出现，而使得诗歌在一定程度上避免了浮泛和苍白。

李龙炳的诗中，还能够见到一些大词比如“乌托邦”，在《乌云的乌托邦》中这个词被用在对乌云的想象中，一个不可预知的空间便在这个大词的张力中形成了。实际上，可以说这构成了李龙炳的整部诗歌的特质。词语之间或者说物质之间全新的碰撞制造出一种张力十足的空间，而这个空间的不可预知性正是他的诗歌作为一种全新尝试为诗歌艺术带来的新的审美基因。

2011.4.5 成都

目 录

Contents -----

重新开始集合的四川诗歌力量

——《蜀籁》诗丛总序 梁平 \ 001

诗歌中一个不可预知的空间

——序《李龙炳的诗》 文莱 \ 004

粮食以北 \ 001

伤口岸 \ 003

碗之灵 \ 005

乌鸦的理想主义 \ 007

天上和人间没有什么不同 \ 009

时与空 \ 010

时间总会给梦带来好处 \ 011

同一个梦 \ 012

乌云的乌托邦 \ 013

往 事 \ 014

甜蜜的火车 \ 015

针孔中的天堂 \ 016

蒙面人 \ 017
幻 景 \ 018
后退的火车 \ 019
门外的空间 \ 020
命 运 \ 021
管 子 \ 022
时间的手 \ 023
龙王乡 \ 024
小房子 \ 025
成熟的时间 \ 026
虚构的桥 \ 027
时与光 \ 028
我 们 \ 029
墙 \ 030
布 \ 031
回 应 \ 032
现实之痒 \ 033
漩涡中的果实 \ 034
夜与昼 \ 035
学会在血液中游泳 \ 036

突 然 \ 037

家庭作业 \ 038

头之蓝 \ 039

这么多黄金，这么多老虎，这么多梦 \ 040

耳朵里的颜色 \ 041

你用你的失败热爱世界 \ 042

新大陆 \ 043

循环之门 \ 044

头 \ 045

重现的镜子 \ 046

我的过客 \ 047

棉 花 \ 048

汹涌之畔 \ 049

或此或彼 \ 050

对门千根竹 \ 051

陀螺绝

——和陈建兄同题诗 \ 052

天上的铁匠铺 \ 053

别无选择 \ 055

一亩三分地 \ 056

桃花之死 \ 058
对自我的一次否定 \ 060
自由的手指 \ 062
土 豆 \ 063
果实中的果实 \ 065
乡土之歌 \ 067
断 章 \ 069
旋 涡 \ 070
银 子：月之变奏 \ 071
早上好 \ 072
桥 \ 074
献给路也献给雾 \ 076
子弹快跑 \ 078
龙王乡：宿命与幻象 \ 080
奇迹：我的体内储存着刀 \ 085
一百吨大米
——献给我的父老乡亲 \ 089

凸面镜中的龙炳 哑石 \ 093

粮食以北

粮食越堆越高，撞上了乌云
粮食的头有一些晕，问北在何处
粮食有恐高症，北，如天上的一颗星
粮食越堆越高，北，在饥饿中下降

一群人扶着粮食寻找消失的河流
中间有一滴发烫的雨在眨眼睛
粮食以北，如南，如象，如虚无
粮食在众人的背上晒古代的太阳

粮食的军队如天文数字，从牙缝中
杀出一条阳关大道，通向外省
北如外省的首府，北如彼岸
大海一浪高过一浪，煮着未来的种子

农民以肉身潜入乌云，北如一道光
北如时间的刺客，粮食的血越流越快

粮食以北，如四川，如成都，如龙王乡
粮食的后代围困一个词，在原始的酒的作坊

多少人和粮食和粮食的血和酒互为人质
我最终归于北，北，无中生有的北
如一个野人的梦，在另一个时代憋尿
我把我的头，放在了粮食之上

伤口岸

看一眼针尖也看一眼麦芒，一个放大的世界
眼中必有伤口的地址。更多的伤口却无家可归
有一道伤口已经长出四条腿，在奔跑中分开血和水
拖拉机运盐于途中，在转弯处大发脾气

当左手从右手的指甲中剥出光源，照耀天真的童年
在写满错别字的作业本上形成波浪，有一点点咸
四条腿的伤口在语言中加速，拒绝抒情又要
绕过一个时代的围墙，经典的伤口夜夜失眠

谁骑伤口而持长矛，在盾上刻下人性铭文
谁骑伤口而爱上命运，在伤口之畔种下玫瑰
一滴古老的血已经迟到，法官判四条腿的伤口
永远不能愈合，四条腿的伤口日日新

一双投毒之眼在闪动，海市蜃楼已遍布全身
伤口如远方，独立于人。小数点后面略有维系