

问鼎 高考

阅读分册

张秋玲◎主编

语文



YZLI0890146207

高 考 复 习 秘 籍

2008、2009、2010年高考语文研究报告团队奉献



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

问鼎 高考

阅读分册

张秋玲◎主 编

黄玉慧 亓东军◎副主编



语文



YZLI0890146207

高 考 复 习 秘 籍

2008、2009、2010年高考语文研究报告团队奉献



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

问鼎高考 语文 阅读分册

编委会

主 编 张秋玲

副 主 编 黄玉慧 亓东军

本册主编 亓东军

编 写 者 (以姓氏笔画为序)

亓东军 李小甜 何湘君 张 菁

侯玉敏 赵亚晖

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京嘉实印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 260 mm

印 张: 28.5

字 数: 688千字

版 次: 2011年3月第1版

印 次: 2011年3月第1次印刷

定 价: 38.00元(含附录)

ISBN 978-7-303-12045-1

策划编辑: 张洪玲 责任编辑: 黄杏莹 刘乐新 王一涵

美术编辑: 李葆芬 装帧设计: 国美嘉誉

责任校对: 李 茵 责任印制: 吴祖义

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

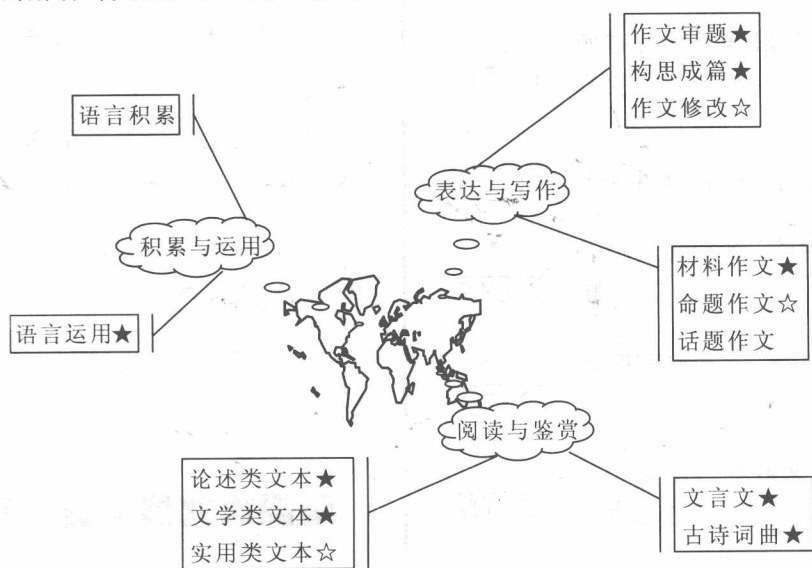
本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

导 读

当你翻开此书时，你会发现找到了一本与众不同的考前辅导材料。它不是一本单纯的习题集，而是通过对试题的作答帮你诊断在某个考点上的弱势，指导你形成正确的思考路径和解题策略；通过对重要考点的循环指导，使你能在短时间内集中解决学习中没有牢固掌握的知识；所选试题均为近几年在高考试卷中常见的题型，并与教科书中的同一类练习题对应练习，以建立起日常的学习积累与高考备考的联系。你只需从书前的这个导读图中圈画出你还没有熟练掌握的板块，然后在这个板块内找到你还需要多下工夫的地方，根据书中教给你的方法一步步地将你前期没有掌握好的知识与技能认真地落实到位就可以。

首先，下面导读图中标“★”的内容是需要重点熟练掌握的内容，按照书中所提供的作答步骤进行演练，就可以掌握解答此类题目的规律，在考场上才会临阵不乱；图中标“☆”的内容是次重点，复习时只需在时间允许的情况下进行关注；图中没有图标的内容是需要在日常的学习中解决的问题。其次，在导读图上标出你在第一轮的复习中还没有熟练掌握的有关内容，并按主次进行编码。再次，按编码的次序使用本书中的训练指导，将标画出的考试内容按编码顺序一一突破并掌握。最后，借助书后所附 2010 年三套高考试卷，巩固已经形成的解答每类试题的思路和策略。



本书根据高考试卷所考查的内容分为表达与写作、阅读与鉴赏和积累与运用三大板块，形成“阅读”、“写作”两个分册。板块中每一个考点均从高考透视——秘籍呈现——对应练习——模拟训练四个步骤逐一演练、落实。重在指导同学们复习备考时作答思维的形成，以及如何在作答时围绕“命题点”将日常学习中获取的知识与技能进行快速地提取、整合，形成自己独到的解题策略。

高考透视 以典型的高考试题为例，指导你读题、思考、分析、整理、归纳、总结你以往解答问题时思维的混乱与随意性，在充分认识与了解你的思维差异的基础上，通过书中的训练步骤——建立起正确的答题思维。

秘籍呈现 旨在帮助你调整并规范你的作答方式。它概括了解答每一个命题点的设计思路，命题者设置此题的宗旨，考查的知识与能力；同时提醒你在作答此类题目时应注意的各类问题，或者容易遗漏的思考角度。

对应练习 设置了教科书中的练习题和高考试题的对应练习。意在提醒考生要把高考备考与日常的学习联系在一起，通过对高考中常规题型和变异题型的分析与示例，帮助考生熟知各类试题的命制特点及题干表述，使考生能有针对性地按规律备考。

模拟训练 精选了2010年的经典试题，以使考生巩固在训练中学习和掌握的思维形式与解题思路。

此书本着简约、好用、有效三个原则进行编写，摒除了其他类似书籍以试题数量得分的编写思路，突出了能体现高考试题命制特点的典型题例，在短时间内，集中精力，有重点、有目的、有针对性地解决学生个体备考中存在的问题，凸显学生个性化备考的特点。

目录

CONTENT

阅读与鉴赏

现代文阅读命题趋势 答编者问

第一章 文学类文本阅读

第一节	分析作品结构,理清作者思路	7
-----	---------------	---

第二节	归纳内容要点,概括中心意思	14
-----	---------------	----

第三节	体会重要语句的丰富含义,品味精彩语句的表现力	22
-----	------------------------	----

第四节	鉴赏文学作品的语言、表现手法和艺术形象	30
-----	---------------------	----

第五节	评价、探究文学作品	37
-----	-----------	----

第二章 实用类文本阅读

第一节	筛选并整合文中信息	47
-----	-----------	----

第二节	依据文本的内容进行合理的推断	56
-----	----------------	----

第三节	把握文章结构,概括中心思想	64
-----	---------------	----

第四节	评价文本的主要观点和社会价值	71
-----	----------------	----

第五节	探讨文本反映的人生价值和时代精神	78
-----	------------------	----

第三章 论述类文本阅读

第一节	理解文中重要概念的含义	88
-----	-------------	----

第二节	理解文中重要句子的含义	96
-----	-------------	----

第三节	筛选并整合文中的信息	104
-----	------------	-----

第四节	分析文章结构,把握文章思路	111
-----	---------------	-----

第五节	归纳内容要点,概括中心意思	119
-----	---------------	-----

第六节	分析概括作者在文中的观点态度	125
-----	----------------	-----

第四章 名著阅读

阅读与鉴赏

文言文阅读命题趋势
答编者问

第五章 文言文阅读

理解常见文言实词在文
第一节 中的含义和用法 150

理解常见文言虚词在文
第二节 中的含义和用法 161

理解与现代汉语不同的
第三节 句式 and 用法 173

第四节 文中信息的分析和筛选... 182

文本内容的归纳和概括、
第五节 作者观点的分析和概括... 192

第六节 理解并翻译文中的句子... 202

第七节 断句 213

古诗词鉴赏

古诗词鉴赏命题趋势
答编者问

第六章 古诗词作品阅读

古典诗词内容/情感的
第一节 理解 233

鉴赏古典诗词的表达
第二节 技巧 242

第三节 鉴赏古典诗词的语言 ... 249

第四节 鉴赏古典诗词的意境 ... 257

参考答案 267

阅读与鉴赏

现代文阅读命题趋势

答编者问

高考现代文阅读主要考查一般论述类、文学类和实用类文本的阅读。在课标卷《考试大纲》中，一般论述类文本被指定为必考文体，而文学类与实用类文本则为选考内容。纵观 2007—2010 年现代文阅读的试题设置，从试题赋分来看，赋分值大多在 31 分左右，个别省份略有升降；从测试材料来看，上至天文，下至地理，无所不包，传记、新闻、报告文学、科普文章，甚至曾经被认为是测试材料选择禁地的外国小说及小品文也成了近几年命题材料的宠儿；从测试内容来看，由词语理解、中心概括、文体分析向概括要点、整合信息、探究应用转变，考查的重点，逐渐由“局部精要理解”到“整体综合解读”，强调的是考生综合处理信息的能力。就测试形式而言，题型组合呈多元化发展，以简答题、论述题等主观性试题为主，探究试题方兴未艾。

一、关于现代文阅读的选文

编者：关于高考的现代文阅读，老师和学生一般称为“小阅读”、“大阅读”，小阅读就是自然科学、社会科学类说明文，大阅读就是散文的阅读。对这种理解您的看法是什么呢？

命题人：应该说这种看法更符合 2007 年前的考情。自 2007 年始，全国所产生的 18 套试卷，已经呈现出三种试卷结构。就 2010 年所产生的 18 套试卷，6 套大纲卷的试卷结构与 2007 年以前的结构基本一致；12 套课标卷又分为两类：一类是命制了选考题组的试题；另一类将选考文体设计为必考试题，限定学生必须作答。所以，近几年现代文的选文完全打破了说明文、散文为主的格局，呈现出多元取材的态势。比如自然科学与社会科学类文章更多地引进了论述类文章，社会热点、民生大计的内容更多地进入考生视野，极大丰富和拓展了他们的阅读期待。又比如，过去文学类文本阅读的选材一直把散文作为首选。实施新课程高考的省市，小说体裁成为命题者的取材“聚焦点”。2007 年首次进入新课程高考的广东省、海南省和宁夏回族自治区试卷均采用小说作为文学类文本测试体裁；2008 年进入新课程高考的江苏省，文学类文本测试选文采用小说体裁；2009 年新进入新课程高考的天津市、安徽省、福建省、浙江省、辽宁省，除天津市外，均以小说为文学类文本的选文体裁。新课程高考的导向效应，使“散文主体”格局正在逐渐被打破。与此同时，外国小说及小品文也成了近几年高考选择的素材，2010 年就有课标全国卷、广东卷、四川卷选择了 3 篇外国小说作为文学类作品的测试材料。

从文章的作者来看，朱光潜、余秋雨、林斤澜、迟子健、张炜等人的散文作品是考生在备考中应重点阅读的文章。如，朱光潜的《谈静》一文分别被 2008 年的湖南省和 2010 年的江苏省选用做现代文阅读的测试材料。同篇文章在高考试卷中的复现是从未有过的现象，应引起师生的注意。

编者：到2010年，各类选文呈现的特点是否越来越明确了呢？

命题人：2010年的现代文阅读选文可根据考纲分为：（一）文学类文本。一是注重经典性与思想性，既重名家，也兼顾新人。例如，全国卷Ⅱ选了著名作家张承志1992年写的散文《大河家》，北京卷选用了季羡林1941年的作品《海棠花》，其他还有阿城、林金兰、洛夫、王安忆等。同时也出现了一些新的作者面孔，全国卷Ⅰ选用萧萧的《灯火》，熊召政作品则同时被江西卷、湖北卷选入，在今年还出现了旧文重用的现象。二是出现了长篇小说节选，如山东卷就节选了老舍先生的《骆驼祥子》，这在往年的高考选材中是没有的，这种选择意在敦促学生在高中阶段的学习中多涉猎一些古今中外的经典作品，为未来进入社会或高一级学校奠定一份精神的底子。三是就散文与小说相比，共有11套试题用了散文，散文占了绝对地位，虽然只有7套试题采用了小说，但是海南、辽宁、安徽、浙江这4个已经实施新课程标准的地区连续两年甚至三年都将小说和实用类文体做为选考体裁设置在试卷之中，再加上广东、江苏这些文体轮换明显的省份，今年小说会出现在哪些省份的试题中，还是有规律可循的。（二）从实用类文本来讲，新闻与传记仍然为首选，广东、山东为新闻，不过，广东选用了梁衡的新闻评论，这是新闻评论首次被选做为高考素材，海南、辽宁为传记，特别是海南，已经连续四年选择传记作为选文了。实用类文本几乎都是名家名篇。另外，考生也要注意新闻通讯也由前几年的选用时文转选经典的新闻作品。所以，考生应特别关注获得普利策新闻奖的作品。（三）作为必考内容的论述类文本，多选的是名家之作，内容主要涉及文化与艺术。所以，课标实验区的考生在备考时，可根据《考试大纲》的要求及文体特长，在对议论文做充分准备的前提下，有侧重地备考文学类文本和实用类文本。

二、现代文阅读各类文体的主要设题点

编者：应该说，近年来各卷的设题都遵循了考纲对现代文大阅读的能力要求，课标卷从分析综合、鉴赏评价及探究三个能力层级进行考查，但那些即将进入课改的大纲卷也隐含了对探究能力的考查。有些试卷也强调迁移，注重与高中语文课文有关阅读题的联系。具体来看，各地试卷的文本选择不同，考题不同，考法也可谓多种多样，给人眼花缭乱的感觉，许多考生也因此陷入题海不能自拔，对这种现象您有什么好的建议吗？

命题人：各套试卷的设题点虽不相同，但根据《考试大纲》的规定，相同文体的命题点是基本相同的。一般论述类文体，主要考查筛选、整合文中信息，理解文中重要概念的能力。散文阅读，主要考查文章结构、写作目的、写作思路、表现手法、语句理解等考点，特别是对段的结构考查，更是今年试题的重点。小说的考点则主要集中在人物形象分析、小说结构、语言、主题思想、环境描写。如辽宁、山东、江苏、安徽四省同时都考查了人物形象的分析。这说明，小说三要素是考查的重中之重。最后看实用类文本，实用类文本主要考查考生的概括能力与对文本的鉴赏评价。从今年试题呈现的考点来看，没有出现新的变化，这些考点都体现了文本类型的重要特征，如散文讲究结构，小说注重人物形象的塑造，实用类重在概括内容。

编者：您是否在说虽然文体不同，但现代文阅读的设题点还是有其共通之处的？

命题人：是的。现代文阅读的设题主要有五类：一是在“写什么”上设题，要求理解文本中某些词句的含义、文学形象的特点等，侧重语言信息的确认，侧重理解能力的考查。如2007年全国卷Ⅱ《海南杂忆》第15题理解“道旁石”、“补天子”在文中的意义，既考查了词语的表层意思，也考查了深层意思，化隐为显，是一个不错的命题。2010年山东卷第21题“简要概括祥子这一人物形象的性格特征”，要求对文本信息进行筛选整合，考查了学生的分析综合能力。

二是在“怎么写”上设题，如文本怎样布局谋篇、思路层次如何安排等。其外在表现为解读语段组织、层次结构，内在表现为理清行文的思路逻辑，还包括表达技巧、表现手法、用词造句等。如2007年重庆卷《告别三峡》第16题的第一问“文章在材料安排上有什么特点？”考查考生的分析综合能力，考生需要理清整体思路，了解文章是如何安排材料的，是对文本怎么写方面的解构；第17题“全文渗透着作者告别三峡的强烈情感，请具体说明其情感的变化”，考查的是对文章整体情感心理走向的把握能力，考生需要分析出作者内在情感脉络的变化，并加以综合。

三是在“为什么”上设题，在写作目的等方面设问，比如开头为什么这样写、结尾为何要这样处理、某一片段篇章语句为什么要这样表达，有时还可以是对上下文某些说法的追问，等等。如2010年江苏卷第14题“本文写了驮队飞渡峡谷的故事，请探究其中的深刻意蕴和作者的情感取向”，就是从文本的思想内容上着眼。还有的是就文本内容本身的追问，侧重文章内容前后之间的因果联系，上海、湖南、浙江、江西等卷均有这样的题目。

四是在“怎么样”上设题，如语言的表达效果怎样，有哪些特色，或比较写法、用语孰优孰劣等，浙江、湖北、天津等卷均有此类题目。有时要求对某一语言片段或句子加以赏析，实质上是结合文本对表达效果、表达功能、语言特色等进行分析，品味语言表达之妙。如2007年湖北卷《日月行色》第18题“本文的人物语言有哪些特色？请分别举例分析”一题。

五是在“探究、完形与建构”上设题，这类题一般具有延伸性，要求结合文本，理解某种说法，探究文意的深度。如2007年上海卷《重西湖》第12题要求续写一段80字左右的文字，这其实是要求考生作衔接性续写，在读懂原文的基础上，内容倾向、语言形式、语气语态要与原文保持一致。有的从思想情感的角度挖掘作品丰富的意蕴，2009年北京卷“结尾一句‘这竟然是大地上一个巨大的问号’，触发了你怎样的思考？请结合原文作答”一题的设题思想即在于此。

三、关于现代文阅读的探究题

编者：自2007年以来，随着越来越多的省市进入新课程，各地师生对阅读中探究题的关注程度越来越高，而且这种题目在高考中也出现得越来越多。但是这并不意味着大家对探究题的解答思路越来越清晰，事实上大家对这种题目的解答一直没有把握。关于探究题，您能够为我们做一下分析吗？

命题人：近年来，高考试卷中出现了一些有价值的阅读探究试题，大体有以下几种类型：一是个性化解读类。要求针对文本思想内容或写作艺术上某个比较复杂、比较有深度的问题进行思考分析，由于长期以来很少有这种质疑性的题目，学生要摒弃“名作”完美无

缺的思想,立足文本材料,适当对作品进行个性化有创意的解读。对一些文本还可以联系作品的时代背景、作者的身世等来分析其思想内容的不足和局限。如2009年辽宁卷《遗璞》:“小说最后描写了蛮儿一帮年轻人炸掉了遗璞,并用它去修水渠。作者在结局上的这种处理是否合理?请结合小说具体内容,谈谈你的看法和理由。”

二是几个观点选一类。根据文本内容提出问题,呈现两个或两个以上答案,让考生判断正误或优劣。此题考查的是考生的思辨能力,要求考生对问题本身有深入的思考,并有自己的见解,言之成理,持之有据,能够自圆其说,方能得分。例如,2009年宁夏/海南卷小说《孕妇和牛》:“孕妇并不认识石碑上的字,也不会写字,却十分努力的描画着它们,后来还感叹:‘字是一种多么好的东西啊!’小说这样来写孕妇,有人认为让人感动,也有人认为有些做作。你的看法呢?请结合全文,谈谈你的观点和理由。”

三是启示类探究题。给学生的思维以一种导向,使得学生能沿着这个导向探索下去,从而有所发现,有所创造。有的题目可以给多个方向进行探究,启发学生的创造性思维。例如2010年北京卷第19题:“第八段‘故乡和祖国虽然远在天边,但是它们却近在眼前。我离开它们的时间愈远,它们却离我愈近’一句传达了作者对于‘距离’的怎样的体验?试结合你的成长记忆或读过的文学作品谈谈自己对这一距离体验的感受。”

四是表达技巧类探究类。例如2008年湖南卷第21题:“从下列角度中任选一个,写300字左右的文章赏析。(1)从主题思想的角度赏析《谈静》;(2)从说理技巧的角度赏析《谈静》。”命题者在测试考生的文学赏析能力时,给学生提供不同的选择角度,使擅长聚合性思维和擅长发散性思维的考生都能够根据自己的特长进行选择。在考生选择角度的同时也使其在所关注的文本层面发挥出最佳水平。

编者:那么如何备考呢?

命题人:可以从以下几个方面入手:一是熟悉题型并掌握题目涉及的必要的知识。比如散文类探究题型有主题的探究,有散文特点的探究(形散神不散),以及组材的探究等;小说类常见的题型有人物形象是否具有现实性(或人物形象是否具有真实性),此形象是否具有概括性,或某一情节的设计是否合理,或结尾的方式是否恰当,或该作品有没有审美价值,有没有艺术价值,小说的主题是怎样的等。

二是紧扣问题要求,在文本中寻找依据。个性阅读,也要尊重文本。探究性阅读讲求个性化认识,但认识不能超出文本这一基础,切不可对文本只作粗略肤浅的浏览,就乱作分析,乱下判断,而犯误解文意的方向性错误。作者的意图和艺术表现的实效应当得到尊重。强调个性决不是不要文本、不要原则,无根据地乱发意见不是探究的要求。注重事理,讲求规律。

三是依据原文思路,了解作者的情感态度。要特别注意文中的议论性和抒情性语句,把握住这些,就能很好地理解作者的情感态度价值观。以小说来讲,因为对人物形象的把握,体味作者对作品中人物倾注的情感的褒贬,是理解好人物形象和主题的基础。所以要搞清作者写了一个什么事,通过这个事体现了作品中人物的什么性格,表现了什么主题。

四是注意答题格式及层次。探究性的题目,往往在设计问题的时候都有你是如何看的,或你的感受如何,或谈谈你的理解等句子,因此在回答问题的时候,要首先应题,要

用“我对这个问题是这样看的”，或“我认为什么”，“我觉得如何”等句式来表述。其次再按序号写出自己的几点感受或理由。

编者：如此一来，探究题的回答似乎就像一篇小作文的写作了。

命题人：解答探究性阅读题，其实就像在写一篇小议论文，行文的结构一般来说应由以下三个部分组成：应题，表明观点；结合论据，分析论证；总结点题。具体地说有以下几点：①开头表明自己的观点；②分点列出事实特点依据，陈述理由；③结合文本或文本的具体事例作合理分析；④总结自己的观点；⑤语言通顺流畅，表述规范，书写工整。



第一章

文学类文本阅读

综观近几年，高考现代文阅读的试题设计，文学类文本阅读均是以主观作答的题型出现，重在考查学生是否具备了初步鉴赏文学作品的能力，这一部分的分值也随着各省市试卷的调整而增减不一。无论其赋分的增减与否，在各省市的试卷中，这一部分赋分值的比例是仅次于写作部分的赋分。所以，这一部分得分的高低会对考生能否获取一个理想的语文总分有着较大的影响。

《2010年高考语文考试大纲(课程标准版)》将文学类文本的阅读与实用类文本的阅读规定为选考内容，并在“考纲”中对相应的考查命题点给予了详尽的列举，这一章节将根据“考纲”中分列的命题点，深入剖析每一个考查点在高考试卷上的呈现形式及其背后的命题理念，以帮助考生更好地应对这部分的作答。

阅读鉴赏中外文学作品。了解小说、散文、诗歌、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。文学作品的阅读鉴赏，注重审美体验。感受形象，品味语言，领悟内涵，分析艺术表现力；理解作品反映的社会生活和情感世界，探索作品蕴含的民族心理和人文精神。

1. 分析综合 C

(1)分析作品结构，概括作品主题

(2)分析作品体裁的基本特征和主要表现手法

2. 鉴赏评价 D

(1)体会重要语句的丰富含义，品味精彩的语言表达艺术

(2)欣赏作品的形象，赏析作品的内涵，领悟作品的艺术魅力

(3)对作品表现出来的价值判断和审美取向作出评价

3. 探究 F

(1)从不同的角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神

(2)探讨作品中蕴涵的民族心理和人文精神

(3)对作品进行个性化阅读和有创意的解读

分析作品结构， 理清作者思路

第一节

文学作品讲求谋篇立意，这些都与思路有关。思路是作者按照一定的条理由此及彼、由浅入深表达思想的路径、脉络。所谓理清文章思路就是要通过分析文章的选材取材、结构层次、线索脉络、详写略写、过渡照应等探索作者思维的定型过程。对思路的把握，往往关系到结构层次的分析、内容要点的整理、文章主旨的归纳和表现形式的理解等诸多方面。这是解答阅读试题不可忽略的重要前提。

高考透视

练一练 试题回放

(2008·重庆卷·第15题)先阅读方框中的题目，再带着问题阅读《时间怎样地行走》(文章见附录)，按要求完成下面的解题步骤。

文章是怎样围绕人的成长与对时间的感受来展开的，请梳理作者的思路。

看一看 读题诊断

我们已经带着方框中的问题读完了这个文段，现在想一想作答此题时，我们首先会抓住题干中的关键词_____和_____；其次会在文中定位搜索，画出_____等表示人的成长的词语；再次会画出对时间的不同感悟的词语或句子：_____；又次对挑出的词和语句进行整合；最后按顺序有条理地写出答案：

想一想 比较思考

下面是两道出自学过的教科书中的练习题，请与方框中的问题表述进行比较，把比较出来的结果写在题下的横线处。

文章是怎样围绕人的成长与对时间的感受来展开的，请梳理作者的思路。

1. 林冲被发配到沧州，高太尉仍要置他于死地。概括情节要点，理清情节发展的脉络。

(施耐庵《林教头风雪山神庙》)

共同点：都从结构思路方面要求



差异点：不同文体对结构的考查

2. 作者一方面说：“我也早觉得有写一些东西的必要了”；另一方面又说“可是我实在无话可说”，类似的话还有一些，请找出来，结合全文认真体会，可以看出作者怎样的感情发展脉络。

(鲁迅《纪念刘和珍君》)

共同点：

差异点：

解题思路

1. 整体感知文章结构思路。

首先，要关注文章标题：文章标题是全文的窗口，往往提示文章的重要内容或线索，一定要抓住。

其次，快速浏览全文，定位提示文章结构的词语，分析文章的结构。根据文章的线索和材料安排的顺序，弄清文章的段落层次、开头结尾、过渡照应等问题，即各部分之间是总分关系、并列关系，还是承递关系等。分析文章结构的试题一般会从三个角度进行命制：①能够分析段内的结构层次；②能够分析全篇的结构层次；③能够在把握结构层次的基础上，根据要求进行归纳整理。

最后，要读懂思路情感。一篇好文章，一定思路清楚，结构严谨，高考选文更是如此。好文章都有自己的起承转合。一般说来，可以这么理解：

起：因某物、某事、某情而引起、兴起、想起……

承：承接描述或进一步阐述……

转：由此及彼(由彼及此)、由实入虚(由虚入实)、由我及人(由人及我)……

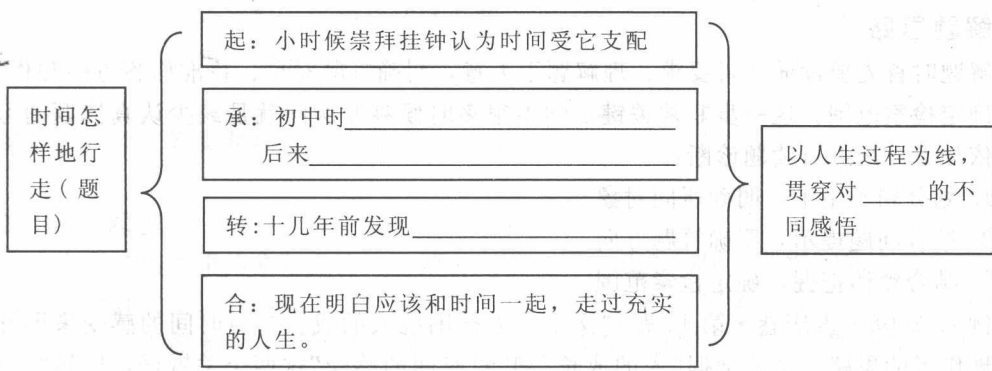
合：某情某理卒章显志(或直接或间接)。

这种写作思路往往以各种方式呈现出来，或是总分总，或是先总后分，或是先分后总。因此，可能起承一体，或是承转一体，依具体文本而有别。

如：(2008年·江西卷·第17题)指出文章的结构方式，并作简要分析。

分析：这篇文章采用了“总—分—总”的结构方式。(1)(2)段总写作者对死人的不同心理感受，是文章思路中的“起”。(3)—(10)段分写：(3)—(5)段写作者为鲁迅守灵时的所见所感，是文章思路中的“承”；(6)—(10)段写作者回忆幼时瞻仰孙中山先生时的所见所感及对自己的深远影响，是文章思路中的“转”。(11)(12)两段总结全文，点明主题，照应标题，是文章思路中的“合”。

2. 整体感知《时间怎样地行走》的结构思路，把你的理解填在对应的表格处。



秘籍呈现

想一想 学考结合

1. “课标”与“考纲”能力点比较

课标表述	考纲说明
发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点，理解文本所表达的思想、观点和感情。	分析综合 C 分析文章结构，把握文章思路。

2. 教科书中的练习题与高考试题比较

教科书中的练习题	试题呈现
(1)林冲被发配到沧州，高太尉仍要置他于死地。概括情节要点，理清情节发展的脉络。 (施耐庵《林教头风雪山神庙》)	(1)文章是怎样围绕人的成长与对时间的感受来展开的，请梳理作者的思路。(2008年·重庆卷·第15题)
(2)作者一方面说：“我也早觉得有写一些东西的必要了”；另一方面又说“可是我实在无话可说”，类似的话还有一些，请找出来，结合全文认真体会，可以看出作者怎样的感情发展脉络？ (鲁迅《纪念刘和珍君》)	(2)指出文章的结构方式，并作简要分析。(2008年·江西卷·第17题) (3)窗子在全文的结构中有什么作用？试作简要说明。(2009年·湖北卷·第16题)

这里可以明显看出“考纲”中的分析综合(C级)中的“分析文章结构，把握文章思路”是针对“课标”中“从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点，……”的能力而设置的命题考查点，与此相对应在语文教科书中编辑者也设计了一些相应的练习，如“概括情节要点，理清情节发展的脉络”，对应的就是(2008年·重庆卷·第15题)“文章是怎样围绕人的成长与对时间的感受来展开的，请梳理作者的思路”。由此可知，日常的教学是远远可以满足高考需要的，只要我们在平时的学习中按照老师的要求，亦步亦趋地模仿学习，对每一个考查点都做到心中有数，那么在考场上作答起来就会有的放矢。因此，万不可忽视了平时的学习，只重视考前一两个月的备战，会挂一漏万，不解决根本问题的。



解题思路

解题时首先要读懂题目要求：理解题干大意，明确答题对象、找准作答方向和作答内容，确定检索范围。这一步非常关键，学生很多时候答非所问就是缺少认真读题的习惯。你可依如下方法进行读题诊断：

1. 划分句子主干，明确所问对象。
2. 结合问题提示，明确答题方向。
3. 结合整体把握，确定检索范围。

例如(2008·重庆卷·第15题)“文章是怎样围绕人的成长与对时间的感受来展开的，请梳理作者的思路。”就要把握“人的成长”和“对时间的感受”这两个关键词，回答“怎样围绕”的思路，因此确定在文中的检索范围一定是抓每段中关于不同年龄阶段对时间的不同感受的语句。

其次要规范答题意识，可分三步进行备考训练：定位提取—加工归纳—分点作答。所谓定位提取，指在读懂题目要求的基础上回归原文，找到文本对应部分，寻找答题要点；加工归纳指在组织答案时尽量结合原文归纳要点；分点答题是所有阅读题作答时要遵循的一个原则，分点列出答案，避免不必要的重复赘述，给人思路清楚的感觉，便于阅卷老师迅速找到得分点。

看一看 题型举例

1. 常规题型

直接考查结构思路。

★(2009年·重庆卷·第16题)请你依据上面的解题思路快速阅读《瓷器的意味》(文章见附录)并思考作答。

文章是围绕“瓷器的意味”展开的，请梳理作者的思路。

你已经带着方框中的问题读完了这个文段，先快速回顾一下全文，整体感知全文结构思路，这将有助于完成后面的命题。

瓷器的
意味
(题目)

起：日子好瓷器就是个好东西①

承：瓷器有无穷的意味②

转：瓷器由大俗到大雅的历程③④

合：瓷器的意味——雅俗一体如做人⑤⑥

解题思路

第一步：分析题干，画出关键词语。

第二步：整体把握，理清文章结构思路。

从行文的层次看①②是由现实中瓷器的“雅”提出话题(瓷器的意味)，③④是追溯