

时评·随笔·杂感

世说杂语

祖丁远 著

广东省出版集团
花城出版社



时评·随笔·杂感

世说杂语

祖丁远 著

中国·广州

广东省出版集团
花城出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

世说杂语 / 祖丁远著. -- 广州 : 花城出版社,
2011.7

ISBN 978-7-5360-6234-4

I. ①世… II. ①祖… III. ①时事评论—作品集—中国—当代②杂文集—作品集—中国—当代③随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第091299号

责任编辑: 张 懿

技术编辑: 薛伟民

凌春梅

装帧设计: 礼孩书衣坊

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(广东省佛山市南海区狮山科技工业园 A 区)

开 本 889 毫米×1194 毫米 32 开

印 张 9.375

字 数 200,000 字

版 次 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

定 价 20.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

序

吴 榕

我国南北朝时期刘义庆写过一本《世说新语》，在当时确实是很新，是史上最早的笔记小说。原名《世说新书》八卷，今本作《世说新语》三卷，分德行、言语、政事、文学等三十六门。主要是记载汉魏以后，特别是两晋时期人物的言谈、轶事等。

今祖丁远先生作《世说杂语》，涵盖当前时事，分人物褒贬、文化走笔、民生扫描、世相纵论四个单元，共一百篇。题材广泛，行文自在，有散文，有随笔；有时评，有杂文。散而不散，杂而不芜，广泛涉猎。说明作者思维活跃，对新鲜事物，充满敏锐的探索之求，对常见的腐朽现象，则充满义愤的鞭笞之切。关注民生、关注经济、关注社会、关注文化、关注教育，忧国忧民，发出时代的呼喊。这是近年来作者继《东方网评百篇》《博文精选百篇》系列后的又一力作。丁远先生于上世纪五十年代初在南京《新华日报》任记者时，就开始写杂文了。因文遭祸，但他几十年来不断写作，发表出版了三百余万字作品，其中散文、随笔、杂文占了不少。他能收放自如，既切中要害又恰到好处。这是作者几十年艰难困苦玉汝于成的历练，也合上孔子“七十而从心所欲不逾矩”的古训，实为难得。

我想，丁远先生活到老、学到老、写到老的精神很值得推广和效法。他是老作家了，二十多年前，就有几位北京作家介绍他参加中国作家协会，当年他没有响应。直到今年才加入中国作家协会，因为他在等待自己写作更成熟些。他与不少老作家一样，在“臭老九”年代，命途多舛，而能幸存已很不简单。岁月沧桑的磨难加勤奋耕耘的写作，造就了老作家的老到、老练、老辣和老熟。读他的许多文章，犹如老友新知，说说老话和新话，他以老者的视角，冷眼向洋看世界，而又热心拳拳爱国家。他读报、上网、广搜信息，随时写博客，年年有新作问世，真是极为不易。他批判病态的“看客现象”，而是参与其中，褒贬分明，做百姓的代言人。他的文笔清新而不陈腐，明白如话。文章短小精悍，说理畅快淋漓。一卷在手，读了就放不下来。

一方面，我渴望丁远先生多有新作问世；另一方面，我也担心他年逾古稀，似宜适当节劳。文章要写，节奏上可以放慢，悠着点。这样活得更长寿、更健康，也就可以有更多的好作品与大众分享，是为至祷。

2010年12月18日于南京

（作者系著名散文作家，原江苏省政协秘书长）

自序

近十多年来，我的写作重点放在了散文随笔、报告文学和杂文上，在文学创作中，除了诗歌写作往往采取触景生情、有感而发外，就要算是鲁迅先生常用杂感（即时评）、随笔、杂文来反映社会真实，把所见所闻所思和所想，立即记录有题为《忽然想到》《随感录》《无题》《并非闲话》《有趣的消息》《偶记一则》等等，就是先生所思所想随时记写下来的散文随笔、时评、杂文也。

现在我这一本《世说杂语》，是近五年里发表在全国一些报刊和部分网络上的散文随笔和时评、杂文之类的东西，虽然缺少飞扬的文采，但总也说得上与时俱进，评论现实社会和实践生活中的不良习惯，歪风邪气，欲起到激浊扬清的作用。如果说，要涤荡污浊、抨击腐败、一针见血、给予疗毒，采用鲁迅笔法如投枪、匕首，也是远远不够的。是的，我是采用直笔呼唤、暴露有余，批判有时只是点到为止，希冀大喝一声，警示为先，而不是匕首、投枪。我就是以“惩前毖后，治病救人”的态度，建立人与人之间真诚相待，和睦相处，才能同舟共进！

这些是我的理想，理解为新时期和谐社会的基础。是的，人类自由解放，是马克思一生倡导向往的宏愿，但要实行这一点，

为什么如此漫长、困难，就是缺乏一种“互信、互助、互谅、互爱”。这八个字从各国元首到国家领袖，以及各省区官员，从市级到县乡镇级大大小小的官员都会说，都这么说，但就是做不了，因为人间缺乏互信！

总之，其中最关键的两个字：“互信”。这不论是人与人之间，官员与官员之间，地区与地区之间，甚至国与国之间，都说要增强“互信”，但心里想的是一样，说的做的却又是另一样。于是，民主、自由、自我解放、自由思想、独立人格等等，这些问题就变得复杂起来，变得十分难于实现。造成了人与人之间不能互信；没有诚信，就没有相互尊重和信任，那就根本谈不上“互助、互谅、互爱”了。

如今，写散文随笔、时评杂文和报告文学的作者，坚持不懈地提倡说真话，这既是鲁迅风的本色，也是文学现实主义的道路。近来，在民间社会又出现“在场主义文学”。我的理解“在场主义”文学就是我们上世纪五十年代倡导的现实主义文学相似；现在的散文随笔杂文也是属于“在场主义文学”的一种。鲁迅曾激赞过曹操“是个改造文章的祖师”，其文章“清峻”“通脱”“简约严明”，“想写的便能写出来”。鲁迅这里所说的“通脱”“想写的便能写出来”，就是自由的抒发！自由抒发什么呢？当然是知识分子的主体意识：独立的思想，自由的精神。

我以为散文、杂文和随笔正属于“在场主义”文学的范畴。以我的理解，“在场”就是“现实”，现实就是在场。胡适先生早年提倡“少谈些主义，多研究些问题”，现在我仍觉得“主义”太多，影响对问题的深入研究，我倒赞成著名作家林贤治的一种观念，他说：“所谓在场是开敞的，在场的语言形象常常表现出

一种直接性，犹如闪电，于瞬间照彻夜空。学者给文学编排不同种类，用逻辑严密的定义给这些文学套上紧身衣，殊不知，自由观念大于文体观念，在场写作总是不断打破固有形式的规模。不断探索和创造新的形式，从而表现为一种近于实验性的写作。这样的写作，表面上看似乎在玩弄形式，实质上恰恰是形式主义的敌人，即使不得已如鲁迅自述说的含含糊糊、曲曲折折的表达，自由意志也终将穿透语言之幕，抵达核心。”其实，在场写作就是面对国家，面对社会，面对当今的现实，真实写作。写真实，也就是写事实、说真话，写真事，不造假，写作实事求是的社会和生活，不言而无信、言过其实、文过饰非。写作走“在场”道路，即走广阔的现实主义创作道路也！

现在再回过头来，谈我的散文杂文随笔写作，如果冠以在场写作，也是很恰当的。在一定范围内，把在日常社会生活中所接触到的人和事，经过自己头脑的自由分析，以独立人格、自由思想的尊严分析，写出“自由谈”，这是经过独立思考写成的，与当今所谓的“主旋律”文章不同。至于提出问题、干预生活，善意的批评与建议，都被认作揭露阴暗面，是禁区。只有歌功颂德才是“主旋律”。其实揭露问题，批评坏人坏事，进行舆论监督也是主旋律。我以为，当前社会上出现或存在的主要问题或是矛盾，经过细密的分析，指出问题的本质，谋划解决问题的方法，解决问题化解了矛盾，这才是真正的主旋律。

最近，青年文学批评家、著名文学评论家、作家何向阳发表《文学的功德》一文，我认为对文学的功能、文学的功德作了较全面的概括，说得很透彻。她说：“文学的工作，的确不能给我们带来可以兑现的金钱，可以享用的奢华，可能支配他人的权

力。文学从不拒绝呈现人性需求，但它对之保有必要的警觉。文学在精神之塔的搭建中，诉说来自心灵的对于真实的渴望，表达着作者对于现实的认知，对于善恶的认识。对于潜伏于善恶中的价格选择，对于附加于具体人、事之上的人类精神取向的捕捉与把握，对于人心中最幽暗部分的不避苦痛的剖析，对于事实真相的不加掩饰的揭示，并以人道之心去承受之、担当之、洞明之、升华之。”她又说：“正是这些使我们避免了心灵的贫困。”

是的，文学工作者的灵魂就在于体察人民群众的疾苦，为底层人民鼓与呼，文学从不拒绝呈现人性需求，诉说来自心灵的对于真实的渴望，表达着作者对于现实的认知，对于善恶的认识。不论是创作小说，诗歌或评论、散文、随笔和杂文等等文学作品，都应该反映人民群众的疾苦，反映底层百姓的生活现状，不是文过饰非，一贯的歌功颂德。请看近十年来，世界诺贝尔文学奖的获奖作者和作品，无一不是从现实生活为出发点的。

因而，我倾向于现实主义或在场主义的文学创作道路，把文学散文随笔及杂文的创作朝向社会现实主义或在场主义的道路行进！

2011年1月

目 录

人物褒贬

- | | |
|-----|------------------|
| 003 | 诺贝尔遗书给人们的启示 |
| 006 | 商业巨子福特的理想追求 |
| 009 | 关于毛泽东稿酬的议论 |
| 015 | 希拉克总统卸任时的财产清单 |
| 017 | 赵本山为“蚁力神”忽悠到百亿资金 |
| 019 | 戴着“荣誉光环”的骗子 |
| 022 | 赞郭晶晶拍摄公益广告 |
| 024 | 读李明博在北京大学演讲有感 |
| 027 | “赌局”抑或“恶搞” |
| 030 | 当今县官在读什么书 |
| 033 | 奥巴马夫妇财产收入有几何 |
| 035 | 希拉里与父亲的故事 |
| 037 | “赵根大”在台湾出洋相的警示 |
| 040 | 赵忠祥成了违法药品广告的亚军 |
| 043 | “杂交水稻之父”的两个担心 |
| 045 | 俄总统自曝收入有感 |
| 047 | 奥巴马每日读民众来信 10 封 |
| 049 | 奥巴马为何感谢北京出租车司机 |
| 051 | 李明博捐赠亿万家产回报社会 |
| 054 | 当今世上最富总统克林顿 |
| 057 | 诺贝尔文学奖只靠作品说话 |

文化走笔

- 063 “四大名著”重拍应该可以缓行
- 066 院士团体不应是“高官俱乐部”
- 069 关于“影响青少年的作家排行榜”随想
- 072 第二次“出国潮”为哪般
- 075 让“读好书”成为人生时尚
- 077 央视新大楼的“生殖崇拜”并不低俗
- 080 “申遗热”千万要冷下来
- 082 难道又要让知识分子回到“臭老九”时代
- 084 乱弹形形色色的“公祭”
- 087 吴怀尧与“中国作家富豪榜”
- 090 中国电影有了“金扫帚”奖
- 094 神州大地处处争抢名人故里
- 097 关注电影题材撞车和大雷同现象
- 100 高投入“申遗”缘何如此狂热
- 103 研究生争当环卫工是喜是忧
- 105 今日大学生研究生何处去就业
- 108 大学助学贷款可否借鉴国外经验
- 111 本科生争聘法院书记员是人才浪费吗
- 114 中国博士知多少
- 117 中小学生的教科书可循环使用
- 119 博士，博士，一代不如一代了
- 122 缘何百万精英滞留国外不思归
- 126 当今青少年为何不想当科学家
- 129 当前在校大学生猝死现象谁来管
- 132 大学选聘“80后”博导是耶非耶

民生扫描

- 139 松动一下“先城镇后农村”的铁律
- 141 是彻底取消“农村户口”的时候了
- 146 如何避免农户储粮损耗两百亿公斤
- 148 沪上风水暗战
- 150 遏制高房价要管住地方政府和银行
- 153 赞迎亲新时尚
- 155 爱心施粥摊铺废兴的思考
- 157 警惕“地沟油”回流到餐桌
- 160 由“美国官员名流明星为流浪者洗脚”想起
- 163 病态的“看客现象”
- 166 “内衣颜色”与国际接轨
- 169 为何九成香港人出行靠公交
- 172 中国游客成为英国奢侈品最大买家
- 174 有效预防腐败也是政绩
- 177 保障失地农民合法权益
- 179 为何开发商包机请富人空中看楼盘
- 182 “富豪葬父”与“风光葬母”及其他
- 184 贵族病房不宜倡导
- 187 鼓励城里企业家向农村投资创业
- 189 “富豪”不是吹出来的
- 191 “平均工资”就是骗局
- 194 “高端矿泉水”是种“噱头”
- 196 用“人民生活指数”来替代 GDP
- 199 大兴“低碳经济”
- 202 国内许多富人靠偷税漏税大发其财
- 205 从茅台酒涨价说起
- 208 蔬菜价降了房价却依然高涨

世相纵论

- 213 我国城市发展成本为何这么高
215 中国更需要“国际化小城镇”
218 “开奔驰吃低保”现象将会杜绝
220 住豪宅者也能申请到保障房
223 “一二把手”频繁调换也是“折腾”
226 把“问责”进行到底
229 遏制“官本位”意识的蔓延扩散
232 “公务员热”的杂议
235 “不开发”也是一种开发
237 中国人饮食口味全球最重——“咸鲜辣”
240 亟需纠正“访问学者公费出国游”现象
243 “扎紧篱笆”能防治渎职犯罪
245 中国“世界第二大经济体”桂冠怎么被戴上的
249 “烧香”腐败的背后
252 真的“人不如狗”了
255 法院定罪量刑为何如此悬殊
258 “盘中餐”里话节俭
260 公款吃喝有法治吗
263 法院18处错误的判决书何以出笼
266 制订此法谁来执行
269 “小官员大腐败”不可忽视
271 惊闻内地官员赴澳门豪赌
273 欣闻纪委书记学习“香港廉政经验”
276 香港官员“晒”财产的启示
278 惊人赌球！国内赌资超万亿
281 官员屡陷“风水门”：不问苍生求鬼神
284 让有志于参政议政者当选为政协委员

286 后 记

| 人物褒贬 |

诺贝尔遗书给人们的启示

灯下翻书夜读，读到瑞典科学家诺贝尔一封遗书，很是悲壮感人，使我感触良多。这位称得上世界著名的伟大科学家的一生如此辉煌，他却十二万分地谦逊自省，真是难能可贵！

请看，他生前写下的遗书：920 万美元的全部遗产，除 20 万美元留给亲属外，其余 900 万美元作为基金存入银行，用以奖励对于物理学、化学、生物学、医学、文学、和平事业有重大贡献的人……（上世纪 1968 年增设了“经济学奖”项，1969 年起颁发。——笔者注）

自此，瑞典皇家科学院、文学院，按诺贝尔这份遗书于 1901 年设立了“诺贝尔奖”，成为世界级最高奖项。

诺贝尔是世界上公认的科学巨匠，他除了物质上把一生积蓄的当时 900 万美元遗产作为奖励基金外，还应该留下些精神财富，传之后代，让世代的人们知道他的业绩。于是，诺贝尔的哥哥要求他写一个自传提纲，以便让作家、记者将来为弟弟写传记。可是诺贝尔表示反对，认为没有什么可写的。后来在他哥哥的一再坚持下，他才写出了一篇生动有趣的、令人深思的、连标点在内只有 108 个字的《自传》。迄今为止，也是诺贝尔留下来的惟一自传。

“艾·诺贝尔呱呱坠地之际，一个仁慈的医生就该尽早结束他多灾多难的生命。主要优点：平素清白，从不牵累别人。主要缺点：未娶，无家室，易发脾气，消化不良。唯一愿望：不要被人活埋。最大罪过：不向财神顶礼膜拜。一生重要事迹：无。”

诺贝尔这篇《自传》，回顾了一生中的多灾多难，经历艰难跋涉、百折不挠的足迹，未写任何成绩却不回避自己的缺点。

诺贝尔精神就是这样可歌可泣。至今前无古人，尚无来者也！

是的，他的唯一愿望不是名利和地位，而是人权——人生最基本的生存权利：“不要被人活埋。”写到这里，使我想起了《圣经》中耶稣说的那句最精彩也最富有哲理性的名言：“人若赚得全世界，赔上自己的生命，有什么益处呢？人还能拿什么换取生命呢？”这段话给了当今中国富豪不无启迪罢？！

当然，诺贝尔所写的“最大罪过”，有两层含意：一是他创造发明的许多科学成果都是促进世界的和平发展和进步，但发明的炸药后来被用于战争，他感到不安，是种“罪过”；二是他从事的科学研究和创造发明的成功经验“不向财神顶礼膜拜”。

诺贝尔在科学史上享有崇高的地位和威望，但他在写“一生重要事迹”时却只写上一个“无”字，似乎难以理解，其实寓意非常深广。这是为什么呢？难道诺贝尔真的没有重要事迹吗？否！否！否！

诺贝尔确实是一位世界伟大的天才发明家，他一生共获得 355 项技术发明专利。同时他还是一位精明能干讲究诚信的企业家，他在 20 多个国家中开办了 50 多家企业，几乎在欧洲各国都有他的寓所，以便考查指导企业。但他为了事业，常年奔波各