

现代中国诗坛十八家

张
驰
主
编



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

霍松林 林从龙 卞之琳 周笃文 张福有 林峰 杨逸明 王中 刘征

现代中国诗词十八家

张
驰
主
编

张驰



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

当代中华诗词十八家 / 张驰主编.

—天津:天津教育出版社,2010.11

ISBN 978-7-5309-6226-8

I.①当… II.①张… III.①诗词—作品集—世界—现代 IV.①I12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 215164 号

当代中华诗词十八家

出版人 胡振泰

主 编 张 驰

选题策划 李 军

责任编辑 李 军

装帧设计 郭亚非

出版发行 天津教育出版社

天津市和平区西康路 35 号 邮政编码 300051

<http://www.tjeph.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 天津金彩美术印刷有限公司

版 次 2011 年 1 月第 1 版

印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷

规 格 16 开(787×1092 毫米)

字 数 240 千字

印 张 21

定 价 39.00 元

目 录

序 言 /	001
包德珍 /	001
黄建鹏 /	019
霍松林 /	037
李汝伦 /	055
林从龙 /	073
林 峰 /	091
林恭祖 /	109
刘迅甫 /	127
刘 征 /	145
丘成桐 /	163
王亚平 /	179
星 汉 /	197
熊 鉴 /	215
熊盛元 /	233
杨逸明 /	251
曾少立 /	269
张福有 /	287
周笃文 /	305
编后记 /	323

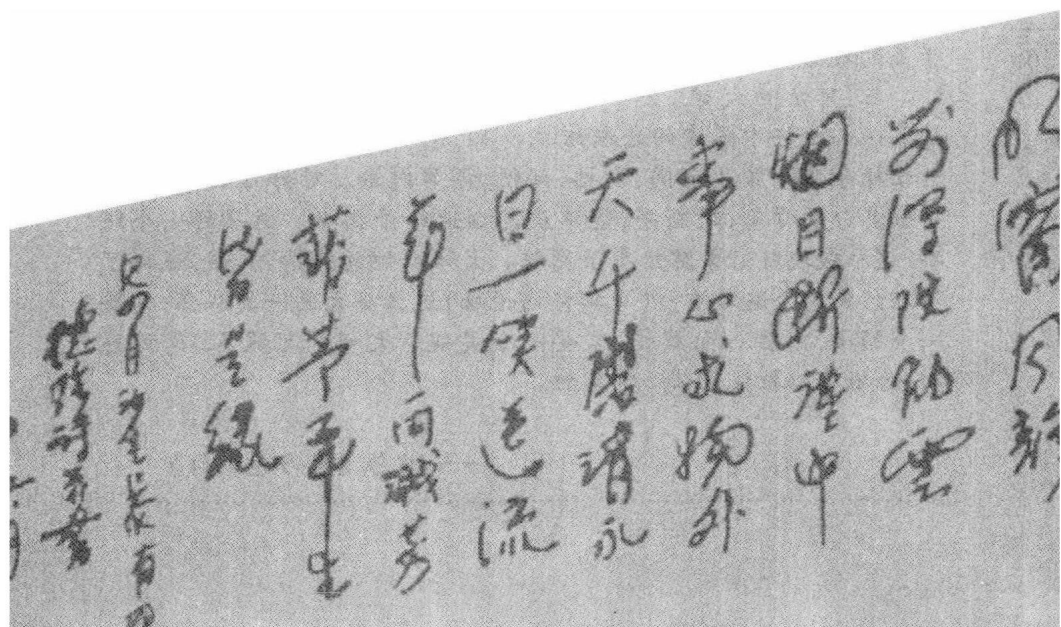
德珍



包德珍，女，满族，网名渔艇丽人。1940年12月生。当代著名诗人、诗词教育家和组织者。中华诗词论坛坛主，中华诗词网络学院导师，中华诗词学会理事，海南省诗词学会副会长，萧乡诗社、关东诗阵创始人之一。

热心诗词活动，多年自费奔走各地，培育新人，奖掖后学，为中华诗词事业的发展不遗余力，付出极大。发起创办萧乡诗社、关东诗阵，影响甚大。被诗界同仁尊称为包大姐。

在中华诗词论坛点评诗词作品几千篇，为多位诗友诗集作序，与人合著、合编《龙海吟虹》、《萧乡雪》、《梦云秋》、《雁阵惊寒》、《兰芷蕙芳》、《雪国风雅诗卷》、《包德珍与家乡诗友唱和集》、《龙海吟》等。



我对大姐有如下几点印象：

一、才华横溢的诗人。和大姐相逢结缘，首先因为她是一个诗人。大姐本身就是一本厚厚的书。何况大姐屡遭坎坷，经历过常人难以想象的磨难。许多人面对磨难，终日哀号，而大姐始终处之泰然。她把事业的成功、生活的乐趣当作香、甜，把遇到的挫折磨难当作酸、苦、辣。有了这酸甜苦辣的调和，生活才更加有味道。……大姐以手中的诗笔，忠实地记录了她的一生以及她所能观照到的她的那个时代的变迁。不仅为她个人也为这个时代，留下了一部煌煌信史。尽管大姐写诗词不像某些人那样动辄掉书袋，但大姐是把她读的书予以消化，然后反映于字里行间。如盐溶于水，不着痕迹，而其味俱在。……大姐对待善意的批评能虚心，对待恶语中伤者也能不计前嫌。我看有不少受到她无私帮助的人，后来对她以怨报德，大姐也只是一笑置之。这种种的诗外工夫集于一身，所以她的诗词显得气格高华，意境深邃，语言清新，读来使人在赏心悦目的同时也深受教益。

二、优秀的诗词活动家。早在1991年，大姐就在其家乡呼兰和其他几位同道一起，发起成立了萧乡诗社。……在移家海南以后，也经常参加中华诗词学会以及各地诗词团体组织召开的各种诗词研讨会，和当代诗词界建立了广泛而友好的关系。中华诗词论坛建立以后，她又一直活跃在网上。……可以说，大姐为了弘扬传统文化，为了诗词事业的发展，不遗余力。……今天还在提笔写诗词的人，都在自觉不自觉地担负着诗词复苏的重任。然而，负载最力者，呼之最疾者，行之最速者，竟然是双肩瘦削的大姐！让人油然而生崇高的敬意。

三、可亲的大姐。……大姐就像冬天的火炉，人多乐意围着她。……担任中华诗词论坛坛主以来，论坛上有很多的版块，她每天忙碌于各个版块之间，发帖、评帖、调解纠纷。对好作品，能给予恰如其分的肯定；对新手，能不厌其烦地给予指点。她每到一个版块，这个版块就好象突然有了灵魂。大姐以她的热情、真诚，赢得了论坛诗友的普遍尊重。（中华诗词论坛）这么庞大的一支队伍，需要一个领袖，需要一面旗帜，需要一个灵魂。大姐才可服人，德可感人，恰好可以担任这么一副重担。

——方伟《我与包大姐》

大姐已年过古稀。我有时走在大街上,会看人来人往中,哪个会像我的大姐。那个挎菜篮的?那个看孙子的?都不像。大姐在我心里四十来岁的样子,走路带着风,说话语速快,喝酒要白的,是不是还吸点烟?总之,有些豪侠气。真的,我从心里喜欢这样的形象。自2004年以来,我与她素未谋面,但大姐已不再只是一个诗友,比同事还要熟,比朋友还要亲,已真的成了我的大姐了。虽然也听过声音,虽然也看过照片,但还是想真真切切的握一下大姐的手,抱一下大姐的肩!

——韩林坤

大姐的人格魅力与诗词魅力,备受世人尊重……她用母性的爱,感动了网络;她有春天般的和风,给许多素不相识的中青年诗友网友以温暖;她用夏天般的热情,给许多诗词组织经济 and 情感上的支持……无论处境如何,她都把情感融入到诗词中,达到了理致的高雅的境地。

——龙山牧童

三分生活,二分灵气,二分勤勉,二分交游,一分雕琢,成就了诗人包德珍。

——白伏喜

《龙海吟》大多作品格调庄雅,笔致清丽,激情云洒流,不乏精品。然书中尚有率意成吟之篇什,亦有为套路之倾向,不可轻忽。

——白伏喜

赠答诗作,尤须真情到位。《赠君》“出言无愧意,何必有心忧。相与闲难得,知交老更求。云鹏天共展,溪涧水长流。多少相疑事,翻然一梦休。”直如茶酒相约,促膝侃谈,与对话无异。其觞咏诗人耶?其健康顾问耶?其心理医生耶?

——白伏喜

清 风

因澄天宇心，万物发强音。
洗眼黄花露，披身绿草襟。
香环三万顷，尘隔一千寻。
为报新时节，雨摇春意深。

出行感作

闲云自在行，野鹤不关情。
小照稽身影，虚怀止浪声。
山高花露泫，雾散水波清。
悟性寻常得，尘心静转明。

渔家趣

惊涛放眼量，只影海天藏。
起棹心难静，停船人更忙。
晨烟遮绿嫩，晚雾隐红香。
网撒翩然趣，情痴水一方。

感 怀

波光耀眼明，雨后自神清。
草浅分春色，山高断鹤声。
流星随夜落，游子伴云行。
犹似长天雁，飘摇又一程。

落叶吟

沉浮迹转蓬，无奈各西东。
院内曾邀客，山中每护鸿。
离声惊夜雨，别梦恨秋风。
恩怨谁来问，魂消荒野中。

行 云

终日行无际，奔腾万象收。
起潮分客梦，遮月惹花愁。
雨浪频翻转，山腰乃逗留。
风揉情未了，心与碧天俦。

见四月几次沙尘暴感赋

明窗风静前，深院乱云烟。
目断尘中事，心求物外天。
千磨消永日，一笑送流年。
雨溅芳菲节，平生皆是缘。

遣怀用濯缨轩主韵

花溪倩影对清壶，漫理芬芳细构图。
自古华章酬日月，从来义胆寄江湖。
先怜啼鸟争枝坠，再解眠蚕抱叶苏。
有限光阴无限许，当年好梦叹须臾。

过年有感和人在天涯韵

心境依稀似去年，春花秋月载行船。
不知多少沉浮泪，可画几寻风雨笺。
千种繁华千种样，一层梦幻一层烟。
何时可学林和靖，但得无忧便是仙。

写在己丑腊月初五前夜

素淡衣冠自在身，风前旧履印红尘。
花中香味原难久，世外桃源恐不真。
大智如能生醒悟，痴情怎可入迷津。
平生最爱寒梅俏，占尽凡间第一春。

敲南山寺慈悲钟

痴情无了也无休，揖手钟前默默求。
一木敲成天地愿，三声捣破古今忧。
沉浮世事随其变，得失心途自在游。
遥望行云山断处，几分隐约几分留。

集安怀古和养根斋韵

知是投鞭几断流？烽烟犹绕旧时沟。
残垣草伏能藏拙，古冢碑高不隔愁。
遥唤苍穹心底梦，深寻碧水浪中舟。
闲身误入当年景，饮尽遐思掩泪眸。

诗酒吟效连珠体

酒过三杯诗意真，谁将诗酒付闲身。
多情酒趣因诗主，解语诗心又酒宾。
酒下诗仙邀皓月，诗中酒圣脱红尘。
诗笺酒话知多少，煮酒吟诗人上人。

遣怀·杂吟二首

清芬渐起故乡河，一引狂涛助浩歌。
四壁云山忧雨骤，满庭杨柳叹风多。
诗从偶得开心境，事若平观净眼波。
且卷窗帘聊小坐，那边谁在理烟萝？

休言南海卧烟波，织就尘帆十载梭。
不解花香唯急雨，偏澄水浊是长河。
因缘有果终难避，好运无边只在磨。
苦辣辛酸皆酒料，三杯一曲大风歌。

雨 后

天开水镜意如何，浣罢红妆感慨多。
添一层云多暴雨，醉三分酒有高歌。
人情浓淡浮边鬓，世味横沉蕴海波。
未忘当年驱鬼事，自持风骨耐千磨。

德
非

·
作
品
欣
赏

007

访杜甫草堂有感

雨洗残痕万木新，依依碧翠诉情真。
锦江明月三年客，茅屋秋风一叶身。
拥廨树阴遗血泪，浣花溪水逐烟尘。
诗心未负飘零苦，赢却苍茫自有春。

谒东坡载酒堂

一亭风雨诉沧桑，星斗阑干载酒堂。
烛影摇时榕滴翠，书声落处稻流黄。
人怜茅舍非家舍，自许他乡是故乡。
孤雁南飞啼逝水，黎山溅得尽文章。

读《红楼梦》

殉葬残花没蕙芳，琴书撩乱泪侵裳。
红楼落寞痴迷女，宦海湮沉纨绔郎。
昨日威风镶玉辇，今宵冷月照空墙。
忧丝不尽辛酸味，雾挹凡尘恨未央。

游峨眉山

欲求大道出迷濛，拜访名山得悟空。
佛眼开时知自在，峨眉展处晓圆通。
品茶神领千秋月，寻径人交万壑风。
多少高僧多少寺，沉浮一念古今同。

游乐山

几层红绿醉斜晖，惬意轻云脚下飞。
与我相随风曳袖，逢人引笑树牵衣。
佛天晓月知今古，世路浮名惹是非。
莫怪登高多感慨，难能此刻忘情归。

茶 趣

笑声飞过院篱笆，论古谈今赏月华。
苦以横杯伸老叶，香知浸水绽新芽。
三巡绿露提神处，几缕清风入梦涯。
不忍春光轻别去，聊将况味锁烟霞。

风

摇落山衾掀海襟，销磨岁月见功深。
曾弹雨调三生石，又鼓云帆万里心。
掠尽花痕尘劫路，翻来水色浪淘金。
江河难改东流去，何必劳君试苦吟。

读 史

阴阳交替换乾坤，虎斗龙争万类奔。
荆野荒凉云有影，狼烟埋没梦无痕。
帝衣溅血戡中恨，秦火燎空劫后魂。
唱尽兴亡天下事，渔樵煮酒细盘根。

德
雅

·
作
品
欣
赏

秋 思

寒烟漫卷浪花旋，几点渔帆没远天。
月色三分秋雨后，潮声一路朔风前。
心量苦涩情难解，身寄虚无梦尚牵。
来去浮云皆是客，黄花持节抱香眠。

二泉映月曲

春花溅泪意何牵，难绝丝丝惹梦弦。
世态如能怜瘦骨，生涯未必累愁年。
情痴紫陌三秋尽，调冷苍山百味旋。
昨日恨重今日恨，唯期五指镇寒烟。

客旅情怀

风雨飘摇寄此身，心如野马总难驯。
浪声淘尽胸中壑，剑影争残局上春。
曾有清歌惊世俗，偏无妙语解天真。
一怀芳草晴曛送，新月泥香花作尘。

登临有感

正因峰顶挂云烟，雁返迷途甚可怜。
古寺香熏新旧客，清波影罩往来船。
花常着雨原无主，人若居山便是仙。
阅尽风情方觉得，缤纷万物自天然。

读《琼台胜迹记》兼呈梁统兴先生

依旧潮声撼绿汀，照人肝胆仰魁星。
一生风月倾怀抱，万古江河侧耳聆。
眼界开时情缱绻，心泉汇处笔空灵。
云烟难锁当年事，写向春宵天地醒。

感 事

裁章取意视为凭，纸上云烟今又腾。
迷梦勾心心梦涨，闲情调酒酒情增。
攀权有癖讹张俗，作赋无才妒李能。
已是白头嗟老大，只因乱事总填膺。

海边即景

鱼龙逐浪卷风烟，吞吐自由何乞怜。
满岸黄花新客路，一杆围网老渔船。
苍山不负三春树，碧海曾飘八大仙。
转过滩头回首望，云舒云卷舞翩然。

咏 秋

芬芳洗罢梦初斟，菊缀寒空点点金。
风月依然三陌静，诗星不误一灯深。
红衣玉露当春酒，白纸云衢赴绿阴。
另有清辉随意赏，疏枝未作可怜吟。

德
兴

·
作
品
欣
赏

遣 怀

漫道辛酸与我亲，惊涛之处起风尘。
奚知裙带棋中妙，未解狐朋席上珍。
碧海从无三日静，苍山又是一朝新。
人间苦乐由来去，悔煞当年枉费神。

游假日海滩

入耳潮声不肯休，狂时曾撼岸边楼。
西来鹤翥云山路，东望涛惊风雨舟。
若了浮名无限累，先抛俗梦几分愁。
红尘滚滚缘何尽，又见黄花斗晚秋。

遣 怀

箴言莫惹是非添，事事思量守义严。
波浪旋时犹爱静，烟痕染处每珍廉。
若逢无德当删怨，漫对空名不涉嫌。
荣辱如斯甘淡泊，印心明镜透重帘。

岁末感怀

傲骨经磨耐岁寒，几痕烟雨著衣冠。
春花曾放香千叠，秋旅常存月一盘。
情到浓时偏隐隐，心逢淡处却珊珊。
潮升潮落寻常景，总向鳌头甩钓竿。

遣怀用潇湘、女子两版联唱韵

为补蹉跎友是兰，聊将往事对君言。
襟含四十华年泪，笔写三千弱水喧。
天动风梭云缱绻，谁磨雨剪浪潺湲。
一庭晓月醒前梦，多少情凝心上幡。

闲 情

争留春住再修身，每觉心清物候新。
得道乾坤追亘古，藏胸宇宙吐经纶。
秋成七色风开目，夜近三更月静人。
悟到阴阳玄妙处，沧桑历尽法归真。

丙戌立春人日有作

快趁良宵好放船，风帆久卧半凝烟。
惊涛意壮如能解，芳信情痴不必传。
客梦牵来云片片，乡愁绾住路千千。
春江晓月孤声雁，起落心潮年复年。

春 风

一轮金镜古今磨，绿返红回杨柳坡。
草动偏惊田地鼠，水柔又向蓼溪鹅。
先除浊浪谐江韵，再送清心醒世歌。
醇酒未闻人已醉，云摇细竹影婆娑。

德
作

·
作
品
欣
赏

013