

弗兰克·劳埃德·赖特

FRANK LLOYD WRIGHT

现代建筑名作访评

REVIEW OF MODERN ARCHITECTURE FAMOUS WORKS

薛恩伦

Enlun Xue

中国建筑工业出版社

CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目(CIP)数据

弗兰克·劳埃德·赖特/薛恩伦. —北京: 中国建筑工业出版社, 2011.2

(现代建筑名作访评)

ISBN 978-7-112-12895-2

I. ①弗… II. ①薛… III. ①建筑设计—作品集—美国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第016216号

责任编辑: 吴宇江

责任设计: 陈旭

责任校对: 陈晶晶 张艳侠

弗兰克·劳埃德·赖特 FRANK LLOYD WRIGHT

现代建筑名作访评
REVIEW OF MODERN ARCHITECTURE FAMOUS WORKS

薛恩伦
Enlun Xue

*
中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京美光制版有限公司制版
北京盛通印刷股份有限公司印刷

*
开本: 889×1194毫米 1/12 印张: 21 字数: 502千字

2011年8月第一版 2011年8月第一次印刷

定价: 178.00元

ISBN 978-7-112-12895-2

(20157)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

内容提要 Abstract

弗兰克·劳埃德·赖特是著名的现代建筑先驱, 一生的作品有800余项, 建成并保留完好的建筑约400余幢, 现已成为宝贵的现代建筑遗产。他的作品如草原住宅、流水别墅在国际建筑界享有极高声誉, 他的有机建筑理论在现代建筑运动中也占有重要地位。赖特不仅是一位建筑天才, 也是一位教育家, 他的教育思想与众不同。

本书作者自1998年至今四度赴美考察赖特的作品, 本书介绍了赖特的13项作品, 不仅因为这些作品具有代表性, 而且资料也相对丰富。考虑到国内部分读者对赖特之前的美国建筑了解较少, 本书第1章扼要介绍赖特成名之前的美国建筑界, 有助于了解赖特成功的背景, 最后一章综合分析赖特的设计思想与有机建筑理论。为了弥补国内介绍赖特作品的资料还相对较少的现状, 本书在编写过程中尽量把作品介绍详细些, 编入的图片超过700幅, 力图使读者清楚地了解作品的全貌, 对于尚未去过作品现场的读者尤为重要。

Frank Lloyd Wright was a prominent pioneer of modern architecture. He designed more than 800 projects, about 400 were completed and kept well which are now recognized as the valuable heritage of modern architecture. His works, such as Prairie House and Fallingwater, enjoy great international reputation. His theory of Organic Architecture occupies an important position in Modern Architecture Movement. Not only a genius for architecture, Wright is also an educator with unique educational concepts.

Since 1988 the author of this book has been to the United States four times visiting Wright's works. He selects thirteen in his book, not only because these are very representative examples of Wright's works, also because readers can easily find reference books and materials on them. Considering some readers in China are not familiar with American architecture before Wright, the author gives a brief introduction on that in Chapter I, which greatly helps in understanding the background of Wright's success. The last chapter provides a comprehensive analysis of Wright's designing concepts and theory of Organic Architecture. With pictures as many as more than 700 and explanation of each work as detailed as possible, the author has made great efforts to fill up the shortage of studying materials in China on Wright's works and provide a panorama for readers to comprehend the master's works. Those who have not been to the sites of the constructions will benefit most from the book.



前言 Preface

弗兰克·劳埃德·赖特(Frank Lloyd Wright, 1867—1959年)是老资格的现代建筑先驱,美国现代建筑奠基人,他出生时美国独立还不到100年。赖特是美国本土培养出来的建筑师,从20岁开始工作,去世时92岁高龄,一生中有72年从事建筑创作,他的作品如流水别墅、古根海姆博物馆在美国家喻户晓。赖特在国际建筑界也享有极高声誉,20世纪五位最负盛名的现代建筑先驱中赖特的资格最老,作品最多,其他四位是勒柯布西耶(Le Corbusier, 1887—1965年)、瓦尔特·格罗皮乌斯(Walter Gropius, 1883—1969年)、密斯(Mies Van der Rohe 1886—1969年)和阿尔瓦·阿尔托(Alvar Aalto, 1898—1976年)。

赖特创作的草原住宅和美式建筑不断地适应美国新兴资产阶级的需要,他的有机建筑理论脍炙人口。赖特不仅是一位天才的建筑师,也是一位教育家,他创办的塔里埃森学社至今屹立,他的教育思想独具一格。赖特善于自我宣传,经常发表文章和演说,这种本领是资本主义社会建筑师必备的才能。

1998年我协助《世界建筑》杂志社组团首次赴美考察,把流水别墅列为参观重点,亲临其境,果然名不虚传,过去从书上看到的流水别墅照片就只有那么几张,无法全面反映作品的水平。为了编写赖特的《现代建筑名作访评》,2006年、2008年和2010年我又三度组团访美,全面考察赖特的作品,因为只有全面深入地考察大师的作品才有资格作出评论。赖特的作品很多,据说建成后并保存完好的有400余项,短期考察只能访问有代表性的作品,如罗比之家、西塔里埃森、约翰逊制蜡公司总部、马林县行政中

心等。遗憾的是有些作品不让拍摄室内照片,有的甚至在室外也不让近距离拍摄,令人不解。感谢流水别墅的管理机构,感谢他们的开放态度和热情接待并允许我们拍摄了大量珍贵照片,使读者有机会与我共享赖特最重要的代表作——国际建筑界的宝贵财富。

考虑国内有些读者对美国早期建筑的发展了解较少,本书第1章扼要介绍赖特成名之前的美国建筑界,有助于了解赖特成功的背景,第1章是从几本参考书综合出的成果。本书第2章介绍赖特走向成功的简单历程,包括影响赖特事业发展的家庭生活。我曾经考察过21项赖特的作品,仅有帝国饭店在日本,其他作品均在美国本土,本书第3章至第15章重点介绍了赖特的13项作品,重点介绍的作品不仅因为它具有代表性而且资料也相对丰富。本书最后一章综合分析赖特的设计思想、有机建筑理论与思想渊源,赖特的有机建筑理论名声很大,资料很多,但很难概括,我努力尝试把他的理论与作品结合在一起。

感谢曲敬铭、周锐、甘晓音、白万铭、赖德霖、邵力群、George Chen、薛镭为本书提供的珍贵照片,感谢卢岩女士对我们多次出国考察所做的大力协助并为本书提供了照片,感谢中国建筑工业出版社吴宇江为本书出版所做的一切。

2011年是清华大学建校100周年,也是我们这一届学子入学的60周年,仅以“现代建筑名作访评”系列丛书献给母校建校100周年,弗兰克·劳埃德·赖特专集是系列丛书中的一集。

薛恩伦 2010年10月30日于清华园

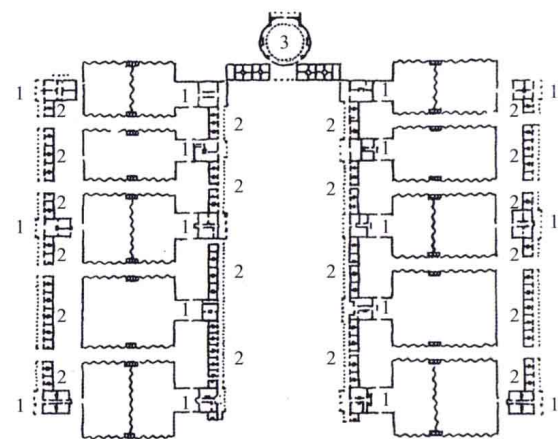
目录 Contents

	前言 Preface	
1	赖特之前的美国建筑 American Architecture before Wright	/1
2	现代建筑先驱——弗兰克·劳埃德·赖特 Frank Lloyd Wright—The Pioneer of Modern Architecture	/7
3	赖特的住宅兼工作室，美国伊利诺伊州芝加哥市 Wright House and Studio, Chicago, Illinois, USA	/11
4	统一神庙，美国伊利诺伊州芝加哥市 Unity Temple, Chicago, Illinois, USA	/21
5	罗比之家，美国伊利诺伊州芝加哥市 Robie House, Chicago, Illinois, USA	/31
6	东塔里埃森，美国威斯康星州斯普林格林 Taliesin East, Spring Green, Wisconsin, USA	/45
7	蜀葵山庄，美国加利福尼亚州洛杉矶市 Hollyhock House, Los Angeles, California, USA	/55
8	流水别墅，美国宾夕法尼亚州贝尔河 Fallingwater, Bear Run, Pennsylvania, USA	/71
9	展翼住宅，美国威斯康星州拉辛市 Wingspread House, Racine, Wisconsin, USA	/103
10	西塔里埃森，美国亚利桑那州菲尼克斯市 Taliesin West, Phoenix, Arizona, USA	/113
11	佛罗里达南方学院，美国佛罗里达州莱克兰市 Florida Southern College, Lakeland, Florida, USA	/133
12	一神教会议厅，美国威斯康星州麦迪逊市 Unitarian Meeting House, Madison, Wisconsin, USA	/169

13	第一基督教堂, 美国亚利桑那州菲尼克斯市 First Christian Church, Phoenix, Arizona, USA	/177
14	古根海姆博物馆, 美国纽约州纽约市 Guggenheim Museum, New York, New York, USA	/187
15	马林县行政中心, 美国加利福尼亚州马林县 Marin County Civic Center, Marin County, California, USA	/197
16	赖特的设计思想与有机建筑 Design Concept and Organic Architecture of Frank Lloyd Wright	/209
	图片来源 Sources of Illustrations	/242
	参考文献 Select Bibliography	/243

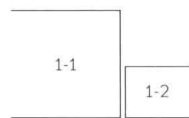
1. 赖特之前的美国建筑

American Architecture before Wright



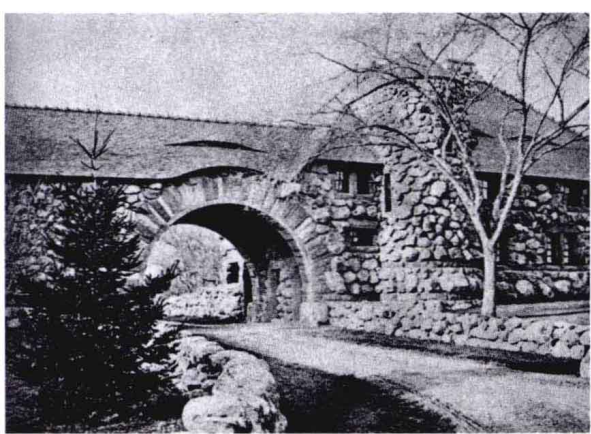
1789年美国独立建国，建筑开始发展，1865年国内南北战争(Civil War)结束前，美国的建筑发展是不系统的、随意的。史学家对于美国建筑发展的分期有不同的观点，多数学者把1789—1820年称为共和时期(The Federal Period)，这段时期的建筑设计师大部分来自国外，例如，首都华盛顿的规划师是法国建筑师皮埃尔—夏尔·朗方(Pierre-Charles L'Enfant)，白宫的设计者是来自爱尔兰的建筑师詹姆斯·霍本(James Hoban)，国会大厦的主要设计人威廉·桑顿(William Thornton)来自西印度群岛(West Indies)。本土建筑师中杰出的代表有托马斯·杰斐逊(Thomas Jefferson, 1743—1826年)和阿舍·本杰明(Asher Benjamin,

1773—1845年)。杰斐逊是美国第三任总统，美国“独立宣言”的起草人，杰斐逊是一位多才多艺的政治家，青年时便喜欢建筑，1771年曾在蒙蒂塞洛(Monticello)设计过蜜月村舍(Honeymoon Cottage)，为此在图书馆查阅了不少建筑书，蜜月村舍风格简洁，有几分像意大利文艺复兴时期卓越建筑师安德烈亚·帕拉第奥(Andrea Palladio, 1508—1580年)设计的圆厅别墅(Villa Rounda)。^① 1784年杰斐逊曾赴法国考察建筑，当时的美国人普遍认为法国建筑



- 1-1 杰斐逊设计的弗吉尼亚州议会大厦
 1-2 杰斐逊规划的弗吉尼亚大学“学术村”示意图
 1—教室；2—学生宿舍；3—图书馆

^① 帕拉第奥最著名的作品为位于维琴察的圆厅别墅(1550—1551年)，平面完全对称，四面各有6柱的柱廊，中央圆厅为穹顶。摘自：简明不列颠百科全书(卷6)[M]。北京：中国大百科全书出版社，1986:374。



1-3

1-4

1-5

1-3 理查森设计的埃姆斯客栈北侧透视

1-4 理查森设计的埃姆斯客栈南侧透视

1-5 杰斐逊规划的弗吉尼亚大学透视



代表民主与共和。1785年杰斐逊为弗吉尼亚州设计了具有新古典建筑风格的议会大厦。杰斐逊总统卸任后致力于教育事业，在夏洛茨维尔(Charlottesville)创建了弗吉尼亚大学(University of Virginia)并亲自主持校园规划。他的规划思想是把学校建成一个学术村(Academic Village)，校园总平面为对称的布局，有明显的南北向中轴线，校园中心是一片草地，中轴线末端是图书馆，图书馆的造型有些像古罗马的万神庙(Pantheon)，在中心草地东、西两侧连廊的后面布置教学单元，教学单元将教室与学生宿舍组织在一起，规划思想独具匠心，1825年学校建成。^②杰斐逊本人并非职业建筑师，但是美国建筑学会却给予他高度评价，把他规划的弗吉尼亚大学校园视为美国最重要的建筑作品，

1987年联合国教科文组织(UNESCO)把杰斐逊规划的弗吉尼亚大学确定为“世界遗产”(World Heritage)，这也是美国唯一被确定为世界遗产的大学。本杰明的重要贡献是在1827年完成了《美国营造师手册》(American Builder's Companion)，书中详细介绍了希腊和罗马的古典建筑法式(Order)及构造做法，该书出版后在美国影响很大，使欧洲的古典建筑迅速传播到美国并逐步本土化，形成了美国式的希腊古典复兴。另一位值得一提的建筑师是本杰明·亨利·拉特罗布(Benjamin Henry Latrobe, 1764—1820年)，他是1796年由英国移民到美国的青年建筑师。拉特罗布在宾夕法尼亚州建立了自己的事业并把职业建筑师的概念带到美国，被认为是美国建筑职业之父，因为美国早期的房屋设计

与建造均由木匠头们主持，在以拉特罗布为代表的建筑师们的努力下，使职业建筑师发挥了应有的作用。1803年杰斐逊总统任命拉特罗布为公共建筑的监理，负责首都建设。拉特罗布的作品有建在巴尔的摩的罗马天主教堂(Roman Catholic Cathedral)和费城的费尔芒特水工设施(Fairmount Waterworks)。^③

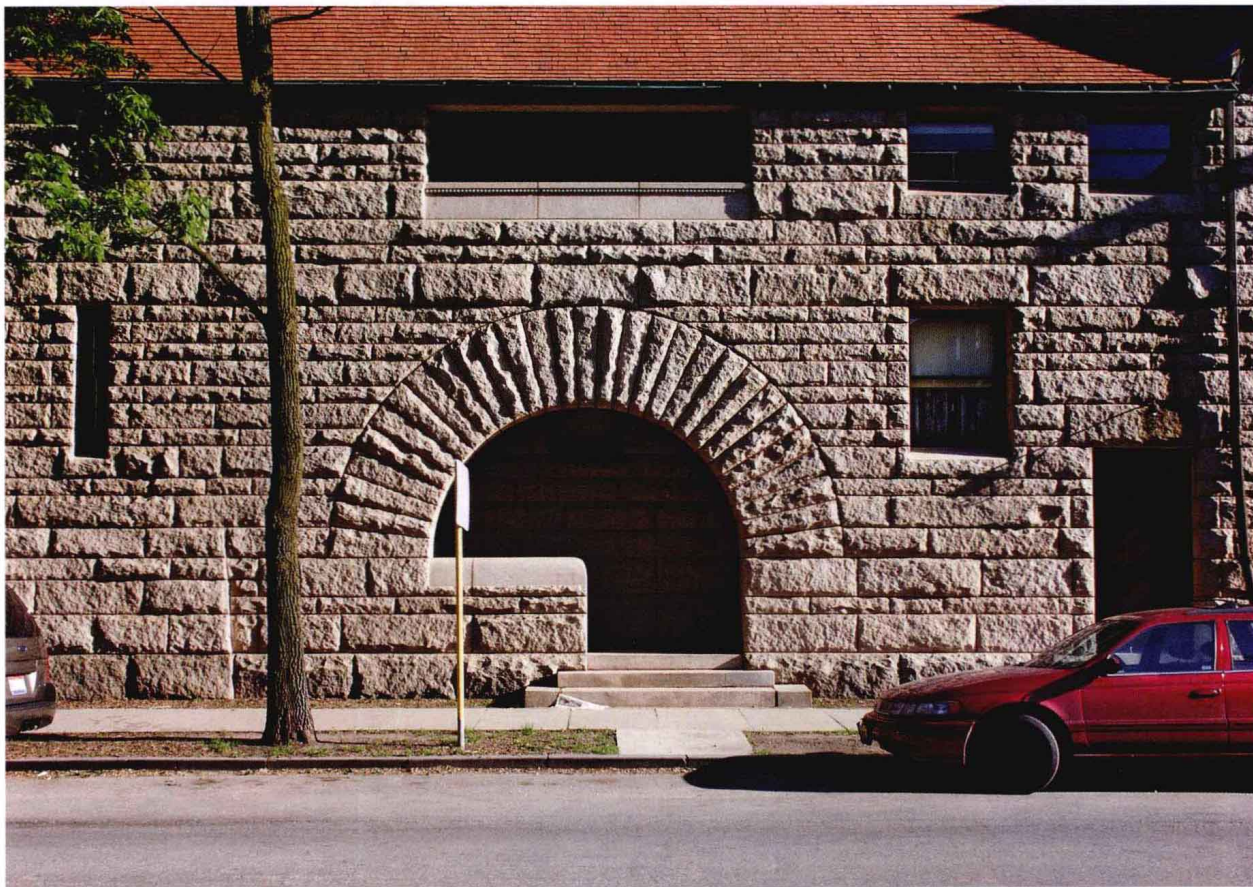
1820—1860年被称为浪漫时期(The Romantic Era)。浪漫时期的建筑风格是古希腊建筑和哥特式建筑的复兴，古典建筑复兴的影响主要来自英国，美国人当时热衷于古希腊的

② David P. Handlin. American Architecture: World of Art Series[M]. New York: Thames & Hudson Inc., 1985:44-50.

③ Mary N. Woods. The first professional: Benjamin Henry Latrobe[M]// Keith L. Eggner(editor). American Architectural History: A Contemporary Reader. New York: Routledge, 2004:117-127.



1-6 理查森设计的哈佛大学的塞佛大楼



1-7 理查森设计的格莱斯诺住宅北立面

建筑风格也有政治因素，古希腊建筑指的是伯里克利时代的雅典建筑(Periclean Athens)，伯里克利时代是希腊争取独立、建立民主国家的时代，美国人民把自己的独立与伯里克利精神联系在一起。^④内战结束后，美国开始建立建筑学专业院校，培养自己的专业人员，1865年麻省理工学院(Massachusetts Institute of Technology)首先建立建筑学专业，以法国学院派的巴黎美术学院(École des Beaux-Arts In Paris)课程为蓝本，学习欧洲古典建筑。

南北战争后的美国建筑处于徘徊状态，称作徘徊时期(The Age of Indecision)，这段时期最杰出的建筑师是亨利·霍布森·理查森(Henry Hobson Richardson, 1839—1886年)。理查森出生于美国的路易斯安那州，在哈佛学院

(Harvard College)毕业后赴法深造，在巴黎美术学院进一步接受学院派教育，学成后归国。他在美国20年的工作中，留下一批经典作品，包括1877年在波士顿市中心建成的三一教堂(Trinity Church)，以及哈佛大学内的塞佛大楼(Sever Hall)等著名建筑，他的作品不仅比例优美，而且精雕细刻，耐人寻味，建筑风格在美国被称作“理查森罗马风”(Richardsonian Romanesque)，这位不知疲倦的天才建筑师去世时年仅47岁。理查森于1880年在北伊斯顿(North Easton)设计的埃姆斯客栈(Ames Gate Lodge)，1885年在匹兹堡设计的城市法院与监狱(City Courthouse & Jail)，以及1886年最后设计的作品格莱斯诺住宅(Glessner House)都颇具创造性，他巧妙地运用粗石，风格新颖，对后

人很有启示。埃姆斯客栈是为他的好友弗里德里克·埃姆斯(Frederick L. Ames)设计的，由于埃姆斯对理查森的高度信任使他得以自由发挥，建立了自己的风格和美国式的乡土建筑。客栈是埃姆斯接待客人的住所，首层以起居室为核心，二层是4间卧室，理查森将客栈与埃姆斯庄园北入口的拱门结合，客栈北侧体形简洁，甚至有点像碉堡，客栈南侧造型丰富，屋顶的处理尤为突出，以大尺度的块石体现粗犷的乡土风格。^⑤位于芝加哥的格莱斯诺住宅是理查森的另一幢著

④ 伯里克利(Pericles, 公元前495—前429年)是古代雅典最伟大的政治家，公元前460—前430年在他的领导下重建雅典卫城(Acropolis)，这段时期被称为雅典的黄金时代。

⑤ Henry-Russell Hitchcock. The Architecture of H.H. Richardson and His Time[M]. Cambridge, Massachusetts: The M.I.T. Press, 1966:202-205.

名的建筑，此住宅北入口的设计成为理查森的标志设计手法、不断被后人模仿。

继理查森之后，陆续出现一些有才能的建筑师，但大多数人还是在新古典主义风格中徘徊。以宣传“形式始终随从功能，这是规律”(form ever follows function and this is the law)闻名于国际建筑界的芝加哥建筑师路易斯·亨利·沙利文(Louis Henry Sullivan, 1856—1924年)被认为是美国第一个真正的现代建筑师。沙利文在美国麻省理工学院学习过一年建筑基础课，以后在巴黎美术学院又进修一年并在意大利参观

学习文艺复兴建筑，沙利文回国后在詹尼(W. L. Jenney)建筑事务所工作，詹尼是一位工程师，被认为是美国高层建筑之父。随着资本主义在美国的迅速发展，19世纪后期的芝加哥兴建大批高层商业建筑，形成一种新的商业建筑风格，被称为“芝加哥学派”(Chicago School)。沙利文在他的著作《高层办公楼的艺术思考》(The Tall Office Building Artistically Considered)中对所谓的芝加哥学派建筑特征进行了总结，沙利文认为高层商业建筑的典型模式是在地下室布置工程机房，首层或1~3层布置开敞式商店，以上各层是

办公区，顶层为设备层，电梯布置在建筑物的中心区，建筑采用钢框架结构，柱网规律，这种模式的建筑必然形成新的三段式风格，下部开敞，中部较大而且是规律地开窗，顶部较小且相对封闭。沙利文在芝加哥的代表作是1886年建成的会堂大厦(Auditorium Building)，1904年建成的卡森·皮里·斯科特百货大厦(Carson Pirie Scott Department Store)和建在布法罗(Buffalo)的保险大厦(Guaranty Building)，后者被认为是沙利文登峰造极的作品。



1-8 沙利文设计的芝加哥百货大楼透视

2. 现代建筑先驱 —— 弗兰克·劳埃德·赖特

Frank Lloyd Wright — The Pioneer of Modern Architecture

1867年6月8日赖特出生于美国威斯康星州里奇兰中心(Richland Center)的一个小镇上,当时美国独立还不到100年,美国国内的南北战争也刚刚结束。赖特的父亲威廉·赖特(William R. C. Wright)受过高等教育,学习法律和音乐,曾经换过多次工作,包括低级别的官员、律师、音乐教师、基督教神职人员等。赖特的父亲性格忧郁,虽有才华但工作时并不专注,常常过高估计自己,导致工作屡屡失败。赖特11岁以前的生活很不安定,随着父亲颠簸于4个州6个城市之间,11岁后随母亲定居威斯康星州的麦迪逊。赖特15岁时父母离异,父亲离开了家,以后一直未见过面。在父亲影响下,赖特幼年便喜爱音乐,7岁时就能演奏中提琴,音乐伴随了赖特一生,他经常在建筑与音乐之间作比较。^⑥ 母亲安娜(Anna Lloyd Wright)出身于英国威尔士的移民家庭,曾任乡村教师。赖特童年的视觉艺术训练是母亲的安排,1876年赖特的母亲在费城的一次展览会中购得一种适合学龄前儿童的几何积木教具,是德国教育家弗里德里希·威廉·奥古斯特·福禄培尔(Friedrich Wilhelm August Froebel, 1782—1852年)在德国幼儿园中使用的教学用具。^⑦ 福禄培尔教具有系列的训练程序和详细说明,由简单到复杂。积木教具开发了赖特的视觉艺术天赋和抽象的造型能力,让他意识到美的造型是一种有秩序的构成形式。^⑧ 另一个非常重要的童年经历是赖特曾在舅父农场中生活,威斯康星州的自然景色使他终生难忘,童年的经历奠定了他的生活态度和对建筑艺术的理解。赖特的舅父詹金·劳埃德·琼斯(Jenkin Lloyd Jones)是基督教一神教派(Unitarians)或称一位论教派的牧师,负责地区教会工作,是地区教会的领袖。一

神教派是19世纪在美国兴起的一种教派,一神教派的自由、团结思想深深地影响着赖特。^⑨

父母离异后家庭经济困难,赖特中学未毕业便开始工作。他曾在威斯康星大学土木工程教授康诺弗(A. D. Conover)的工作室中打工,借助这位教授的推荐,1885年初赖特进入威斯康星大学,学习了一年基础课,以后便离开学校进入约瑟夫·莱曼·西尔斯比(Joseph Lyman Silsbee, 1848—1913年)的事务所担任绘图员,赖特在事务所中迅速成长,20岁时已能独立工作。1889年赖特进入丹克马尔·阿德勒(Dankmar Adler, 1844—1900年)和沙利文合作的事务所,并参加了会堂大厦的设计工作。沙利文很重视对赖特的培养,由于当时的设计任务较多,他便把全部住宅设计任务交给赖特独立承担,自己的精力集中在设计高层商业建筑。赖特在沙利文的指导下,工作职务迅速提升,从草图深化人员(sketch developer)提升到制图员(draughtsman),继而又提升到制图领班。19世纪后期,美国的城市化和工业化快速发展,芝加哥的中产阶级热衷于兴建私人小住宅,赖特的设计任务迅速增加,他白天在沙利文的事务所中工作,晚上在家中继续设计他私人承接的住宅设计任务。不久,沙利文发现了赖特干“私活”,两个人的关系迅速恶化,1893年赖特脱离了沙利文事务所,在芝加哥创建了属于自己的私人事务所。^⑩

温斯洛住宅(William H. Winslow House)是赖特建立私人建筑设计事务所后接受的第一个设计任务,住宅的建筑风格与众不同。当时芝加哥最走红的建筑师丹尼尔·伯纳姆(Daniel Burnham)非常赞赏赖特的才华,表示要资助赖特出国深造,让他先在巴黎美术学院学习4年,

再去罗马学习两年,同时表示在赖特出国期间负责供养他的家庭。伯纳姆的慷慨资助被赖特谢绝了,赖特对古典主义不感兴趣,温斯洛住宅证明了自己的才能,他要把已经开始的事业继续下去。^⑪

1889年赖特遇到凯瑟琳·托宾(Catherine L. Tobin),一年后结婚。凯瑟琳是殷实富商的女儿,她的社会关系使赖特能够在中产阶级圈子内交往,从而获得事业上更大的发展。凯瑟琳受过良好的教育,具有音乐和艺术天赋,她非常好客,待人友善,对赖特的事业起到良好的辅助作用。赖特结婚后迁入自己设计的新居,芝加哥奥克帕克地区(Oak Park)福里斯特大街(Forest Avenue) 210号。1889—1895年,赖特的住宅不断扩建,不仅面积逐渐增加,功能不断改进,

⑥ Robert C. Twombly. Frank Lloyd Wright: His Life and His Architecture[M]. New York: A Wiley-Interscience Publication, John Wiley & Sons, Inc., 1979:15.

⑦ 福禄培尔是德国教育家、幼儿园创始人。福禄培尔教学思想的前提是:人的本质上是具有活动力和创造性的,而不是仅仅有接受能力,他相信自我活动和游戏在儿童教育中的重要性,因而采用了一系列的玩具或学习器械,用于进行指导得当的游戏,伴以歌曲及乐曲,从而促进儿童的学习兴趣。摘自:简明不列颠百科全书(卷3)[M].北京:中国大百科全书出版社,1985:216.

⑧ Richard MacCormac. Form and Philosophy: Froebel's Kindergarten Training and Wright's Early Work[M]//Robert McCarter(editor). On and By Frank Lloyd Wright: A Primer of Architectural Principles. London: Phaidon Press Limited, 2005:124-131.

⑨ 一位论教派继承早期基督教会和宗教改革运动时期的某些非正统神学思想,先于16世纪在匈牙利、罗马尼亚和波兰继而于18、19世纪在英格兰、美国等国建立教会。它们认为上帝只有一位,否认基督的神性和三位一体教义。摘自:简明不列颠百科全书(卷9)[M].北京:中国大百科全书出版社,1986:6.

⑩ Robert C. Twombly. Frank Lloyd Wright: His Life and His Architecture. New York: A Wiley-Interscience Publication, John Wiley & Sons, Inc., 1979:21.

⑪ Bruce Brooks Pfeiffer(author). David Larkin and Bruce Brooks Pfeiffer(editors) Frank Lloyd Wright: The Master Works[M]. New York: Rizzoli International Publications, 1993:32.

风格也不断变化，成为赖特探讨住宅设计的试验室，赖特最终把建筑事务所也迁到住宅内。赖特的住宅在奥克帕克地区起着广告宣传作用，1889—1909年他在这一地区设计了29幢住宅，有12幢住宅集中在赖特居住的街区内。

1901年赖特在《妇女家庭》期刊(The Ladies Home Journal)2月号上发表了一篇名为《草原城镇之家》(A Home in a Prairie Town)的文章，文章提供了一种新的居住模式：两层的建

筑，体形向水平方向延伸，缓坡屋顶与草原的地平线呼应，固定家具，必要的设施。赖特在该期刊1901年7月号上的另一篇文章《具有更多房间的小住宅》(A Small House with Lots Room in it)中进一步详细地介绍了两套住宅而且说明了造价，其中的一套为7000美元，另一套为5800美元，还声明作者本人随时准备接受用户委托设计，文章具有鲜明的广告色彩。此后，赖特设计的住宅便贴上了“草原住宅”(Prairie House)

的标签，生意也更加红火，这个阶段被认为是赖特的黄金时代。十年期间赖特设计了35幢风格类似的住宅，1909年设计的罗比之家(Robie House)是其中突出的代表。

1903年赖特受切尼(E. H. Cheney)的委托在奥克帕克东北大道520号设计一幢单层住宅，建筑布局紧凑，风格也颇有特色。在设计过程中赖特结识切尼的夫人梅玛(Mamah B. Cheney)，梅玛比赖特小2岁，爱好文学，她平时并不喜欢与

2-1

2-2

2-1 赖特在西塔里埃森

2-2 奥克帕克的赖特塑像



人交往，却与赖特非常投缘，最终发展到相爱，当时赖特与凯瑟琳已结婚20年并育有6个子女，梅玛也有2个子女。1909年正当赖特的事业蒸蒸日上时竟然与梅玛双双抛弃各自的家庭，私奔欧洲，这种越轨的行为在当地引起广泛的非议，为此，赖特失去很多客户，事业一度陷入低潮。^⑫从欧洲回国后，梅玛与赖特同居在威斯康星州的斯普林格林(Spring Green)。1914年8月15日，二人没有来得及结婚，梅玛在一次大火中丧生。

赖特与梅玛同居期间，设计任务较少，在设计任务不多的阶段，赖特系统地总结了自己的设计思想，1908—1928年他陆续在《建筑实录》(Architecture Record)上发表了《建筑之道》(In the Cause of Architecture)系列文章，共有16篇，通过对20世纪前10年个人作品的分析，提出了建筑设计的普遍规律，也介绍了自己的设计经验。1912年赖特发表了《日本版画》(The Japanese Print)一文，虽然文章并没有直接谈论建筑但涉及美学观点。1910—1912年，赖特相继发表了多篇文章论述“有机建筑”(Organic Architecture)，并充分利用媒体扩大宣传个人成就。

1905年赖特首次出国访问日本，日本的文化艺术给他留下深刻印象。1916年赖特接受日方委托，设计东京帝国饭店(Imperial Hotel)，帝国饭店的项目对赖特犹如雪中送炭，1916—1922年他全力以赴进行设计。在设计帝国饭店的同时，赖特在美国加利福尼亚洛杉矶设计了蜀葵山庄(Hollyhock House)，蜀葵山庄是另一种类型的住宅，建筑风格浑厚，檐部饰以蜀葵花纹的抽象图案。赖特在日本时，注意到当地运用混凝土预制砌块建造房屋，便将这种方法改进后

推广到美国，在蜀葵山庄抽象图案成功运用的基础上，赖特把抽象图案浇筑在预制砌块的表面，以带有装饰图案的砌块建造房屋，形成一种装饰性很强的建筑风格，在洛杉矶建造了装饰性的砌块住宅，并且在佛罗里达南方学院(Florida Southern College)建造了一组采用装饰性砌块的教学建筑。

1934年应富商埃德加·考夫曼(Edgar J. Kaufmann)的邀请，赖特设计了举世瞩目的流水别墅(Fallingwater)，从而达到了他的事业顶峰，时年已69岁。1991年美国《建筑实录》杂志评选百年来世界100座最重要的建筑物，流水别墅名列榜首。继流水别墅之后，赖特又完成了约翰逊制蜡公司办公楼(Johnson Wax Company Administration Building)设计，再一次引起国际建筑界的震动，独特的结构形式和采光方法令人拍案叫绝，有人感叹在大厅中恍若池底的游鱼。赖特晚年最著名的作品是纽约古根海姆博物馆(Solomon R. Guggenheim Museum)，倒置的螺旋状连续空间与高大的中庭又一次展示了大师的才华。博物馆建成后曾引发争论，有批评者认为建筑造型与环境不和谐，功能也存在问题。1959年古根海姆博物馆竣工时赖特已经逝世6个月。

1932年10月1日，赖特在威斯康星州斯普林格林自己的家中创建了以塔里埃森(Taliesin)命名的建筑学校，学校有点像中国早期的私塾，赖特把这座学校称为“塔里埃森学社”(Taliesin Fellowship)，把学生称为弟子(apprentice)。学校与众不同，学生入学无须考试，毕业时也不发文凭，学员在校期间半工半读，有点像工厂的学徒工。学校没有正规的教学计划，实行即兴

教学，边干边学，学习内容也不局限于建筑，赖特认为：教育不应当在教室内进行，应当在工作中学习，劳动、吃饭、娱乐、闲谈，随时随地都可以获取知识。^⑬由于威斯康星州冬季很冷，1938年赖特在亚利桑那州的沙漠中建立了分校作为冬季的校舍，取名西塔里埃森(Taliesin West)，斯普林格林的塔里埃森也相应改为东塔里埃森(Taliesin East)，每年11月至次年5月，塔里埃森的师生像候鸟一样到西塔里埃森过冬。西塔里埃森的建筑布局自由，四周是沙漠和野生植物，以红木和帆布做成的屋顶架在粗犷厚重的毛石墙上，气势豪放。学校的教学工作由赖特自行承担，初期聘请三位技术顾问，有时也请人来讲学。学校的行政工作和生活管理均由赖特的夫人奥尔吉凡娜(Olgivanna Wright)负责，奥尔吉凡娜是前南斯拉夫人，比赖特小30岁，1924年遇到赖特后结为夫妇，奥尔吉凡娜虽然不是专业技术人员，却在赖特去世后与赖特的女婿威廉·韦斯里·彼得斯(William Wesley Peters)共同继承了赖特的事业，使塔里埃森持续至今。1987年塔里埃森建筑学院开始颁发硕士学位，修业年限为7年。

赖特一生设计的作品有800余项，建成的有400余幢，现已成为国际建筑界宝贵的遗产。1959年4月9日，赖特以92岁高龄去世，美国建筑界至今尚无人能与他相比。

^⑫ Robert C. Twombly. Frank Lloyd Wright : His Life and His Architecture[M]. New York: A Wiley-Interscience Publication, John Wiley & Sons, Inc., 1979:120.

^⑬ Robert C. Twombly. Frank Lloyd Wright: His Life and His Architecture[M]. New York: A Wiley-Interscience Publication, John Wiley & Sons, Inc., 1979:212.