

「21世纪易学名家书系」

白话
梅花易数

邵雍〔原著〕 郑同〔著〕



華齡出版社





古人依据天人感应的学说，认为宇宙、社会、万物都是全息的。宇宙中有的，人身也有；人身中有的，万物悉备。宇宙万物，即使山石林木之类的无知之物，与人类也是相互影响、相互作用的。人与自然界甚至与整个宇宙的相互关系，万事万物和人类社会的发展趋势，都是可以预测并描述的。在所有预测术中，最简单、最精确的莫过于梅花易数，它为初学者提供了走向最高境界的可循之路。相传梅花易数是邵雍对《周易》的具体推衍，其占法以时间、方位、声音、动静、地理、天时、人事、颜色、动植物等等自然界和人类社会中一切可以感知的事物，作为媒介体起卦，同时全方位地考察卦象的体用互变、卦爻辞，并纳入五季、五方、五色、五行、干支及三要、十应等等诸元，依据既定的逻辑推演模式，预测出人事、财运、出行、谋划、婚姻等事物的发展趋势和细节，非常适合入门者学习。

ISBN 978-7-80178-876-4



9 787801 788764 >

定 价：30.00元

责任编辑：李成志

责任印制：李未圻

图书在版编目(CIP)数据

白话梅花易数/ 郑同著. —北京: 华龄出版社, 2011. 11

ISBN 978-7-80178-876-4

I. ①白… II. ①郑… III. ①占卜—中国—古代—通俗读物②周易—通俗读物 IV. B992. 2-49②B221-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 200039 号

书 名：白话梅花易数

作 者：郑 同 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：九州财鑫印刷有限公司

版 次：2011 年 12 月第 1 版 2012 年 5 月第 2 次印刷

开 本：720×1020 1/16

印 张：18.25

字 数：307 千字

印 数：6001～9000

定 价：30.00 元

地 址：北京市西城区鼓楼西大街 41 号 邮 编：100009

电 话：(010) 84044445

传 真：84039173

21世纪易学家书系

白话梅花易数



邵雍〔原著〕

郑同〔著〕



华龄出版社



导 读

任何生灵似乎都有趋吉避凶的本能，好生恶死，冀福畏祸，更是人生的常态。现代的人，向往成功，担心失败。既患得之，又患失之。对于未来，总希望一切尽在掌握，有备无患。古今的易学家和术士，发明了上千种的预测方法，来满足人们对前知的要求。在中国，《梅花易数》就是影响较大的一种。

最简单的大学问——《梅花易数》

《周易》为什么能预测未来呢？古人依据天人感应的学说，认为宇宙、社会、万物都是全息的。宇宙中有的，人身也有；人身中有的，万物悉备，所谓“万物无情也有性”。在古人的观念中，宇宙万物，即使顽石之类的无知之物，与人类也是相互影响、相互作用的。人与自然界甚至与整个宇宙的相互关系，用《周易》是可以描述的。为什么呢？因为事物的变化趋势是有规律可循的，“履霜，坚冰至”，人事的吉凶悔吝是可以预知的。

任何能用来推理未来的方法，都称之为预测，如《梅花易数》、《太乙神数》、《奇门遁甲》、《六壬神课》、《子平八字》、《紫微斗数》、《纳甲筮法》等等，而在所有预测中最简单、最精确的莫过于《梅花易数》。这是因为《梅花易数》有其自己的哲学基础，即先天象数学。它为初学者提供了走向活学活用的最高境界，指明了一条可循之路。

《梅花易数》是历史上名气很大的一本书，是邵雍对《周易》的具体推衍，应用的主要是易占的方法。易占就是依据取象比类以简驭繁的方法来采集信息，然后在运用象数体系推演运筹，揭示出事物的趋势。这个道理很简单，但是必须要真明白，因为不明白这个道理，就不能理解预测术的思维方法和哲理本质。研究此书，对于体会《周易》的数理本质，是十分必要的。

邵雍发明的这一方法，对后世影响很大，也是我国当前普遍应用的重要方法之一，也同样受到国外学者的重视。尤其日本十分重视对《梅花易数》的研究，近年出版的《梅花心易秘传》一书，实际就是在《梅花易数》的基

础上写成的。我国港台等地也非常重视对此书的研究，多有著作出版。

《梅花易数》占法，以时间、方位、声音、动静、地理、天时、人事、颜色、动植物等等自然界和人类社会中一切可以感知的事物异相，作为媒介起卦，同时全方位地考察卦象的体用互变、卦爻辞，并纳入五季、五方、五色、五行、干支及三要、十应等等诸元，依据既定的逻辑推演模式，预测出人事、财运、出行、谋划、婚姻等事物的发展趋势和细节，非常适合入门者学习。

《梅花易数》起卦法多种多样，不一定非以时间来起卦预测，也可以让别人报数预测，或写一个字，以字的笔画数起卦预测，或听到某种声音，数其几声起卦或见到一组数字也可起卦预测，这就是梅花易数预测法的灵活性，而且准确性很高。而奇门遁甲、铁板神数等方法，不仅要借助一套工具书，而且起卦、推卦十分烦琐，一般读者用一生的时间也许都不能运用自如，更不要说精通了。

《易经》为群经之首，光耀千古；《梅花易数》则神随其后，以浅白之文而直证大道。《梅花易数》在以政治和伦理为主要意识形态的中国传统文化中，直接开辟出一个极其广阔的实用领域，把人们的眼界由天人大道而引回日常生活，又由日常生活而反证天人大道，在古代学问中独树一帜。《梅花易数》将生动的易象与深刻的易理结合起来，将形象思维与逻辑思维结合起来，形成了哲学与生活高度统一的象数易学，闪耀着人类哲学与思辨的灿烂光芒。天有四方，地有五行；辩证统一，道为核心。深入触及世界的本质与生活的本源，正是《梅花易数》的精华所在。

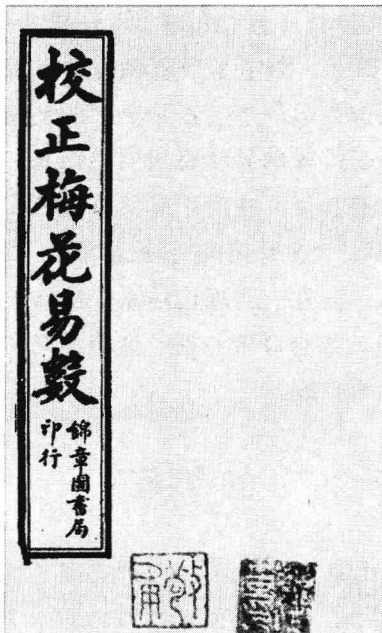
因为工作的缘故，近十年来，我反复研读了《观物内篇》、《观物外篇》。初时也颇感艰深，反复诵读之后，终于豁然开朗。我对《梅花易数》的体悟和结论，或许与其他易学同道的结论，略有不同。邵子之言，亲切精到，今日读来，虽有千年之远，却也遥遥可会。《梅花易数》虽非邵雍亲撰，但在在处处，无一不是易数之至理，或当是邵雍的亲传。从宋至今，如非邵雍，世间还有哪位贤哲能有这些至简至易而又至精至当的理论？邵雍的学问，不是仅仅通过考据之学即能得其精髓的。

《梅花易数》一书，篇章虽多，但无一不切合于易理。《梅花易数》起卦，虽简单明了，但无一不切合于易数。《梅花易数》字数虽少，但无一不切合于易义。《梅花易数》断卦方法虽多，但无一不切合于自然。《梅花易数》文约义丰，言简意赅；辞虽浅白，义实古奥。因此，我把近几年的

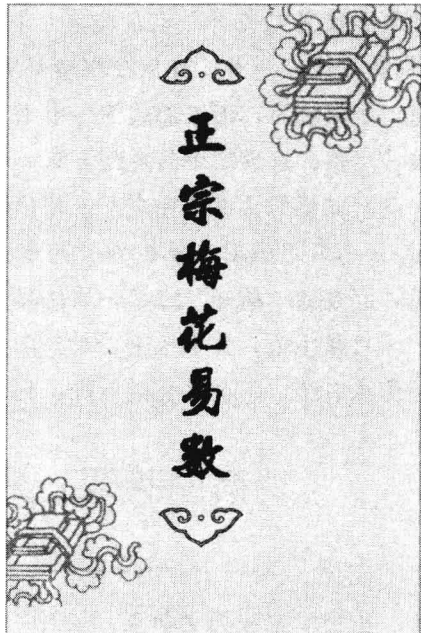
对《梅花易数》的体悟一一整理出来，对原文进行了详细的讲解，或能抛砖引玉，为读者免除语言障碍，径得无上的易数智慧。

《梅花易数》版本源流

《梅花易数》一书，文辞秀美，义理精湛，真是不可多得之书。全书内容分为占卜及测字两个部分，其占测之广，可谓包罗万象；其应用之妙，真可谓至精至微。其起课之法，较之其他六壬、奇门遁甲诸书，却简单易明白，符合“易简”之至道。浅则近清近理，精则神妙无穷。一经研读，就令人兴趣盎然，意趣横生。深入研究，则令人仰之弥高，钻之弥深，不能自止。



民国版梅花易数书影



清版梅花易数书影

查国家图书馆的馆藏记录，现存最早的版本，当是刻于清初的善成堂本，全四卷，题名为《新刻先生后天梅花观梅拆字数全集》。后刻的版本，大概都渊源于此。目前，还没有发现早于此的版本。后来的版本有：书业堂本，题名为《新刻增订邵康节先生梅花观梅拆字数全集》；聚益堂本，题名为《新增梅花数》；民国广益书局石印本，题名为《校正梅花易数

——新刻增字邵康节先生梅花观梅拆字数全集》。近年来，随着易学界对于《梅花易数》的深入研究，大陆和港台甚至日本，均出版了很多关于《梅花易数》的著述，兹不一一列举。

对于《梅花易数》是否为邵雍所作，学界早有定论。^①其实，对于邵雍是否是《梅花易数》的作者，本不用做烦琐的考证，稍有古代文化常识的人都知道，这类卜筮之书的署名大都靠不住。汉代以后，卜人是下九流之人，地位低下，自己的著作写出来，为了能够广为流传和抬高身价，往往署上古人的名字，这似乎也是中国文化的传统。汉代的书，动不动托之于孔子，甚至托之于黄帝。明清的卜筮之书，大都托之于东方朔、诸葛亮、刘伯温等，这是常见的文化现象，根本不值得大惊小怪。

《梅花易数》不是邵雍所作，但纵览全文之后，你就会觉得，此书并非与邵雍毫无关系。有的学者，甚至对此进行了详细的考证。^②我认为，《梅花易数》一书，就是在邵雍易学的基础上，总结了当时流行的卜筮理论，删繁就简，汇编而成的一本书。邵雍的易学思想，正是全书的理论基础。当然，这种简单的占断方法，也正是受邵雍的易学思想启发而来。这一点，如果您认真读完全书，相信不会再有异议。在河南辉县百泉镇百泉村，^③邵氏后裔对于其祖先“遇事能前知”，^④多有民间传说至今。^⑤我相信，邵雍的“前知”之术，当然其来有自，自有一套理论体系。虽然卜筮之术只是小道，并未成书，对其门人弟子，当会口传心授，这套学问自然是传承有绪，不会是凭空而降，到了清代才有的。

“高明英迈，迥出千古”的邵雍

邵雍（1011~1077），儒学大家，“北宋五子”之一，同时也是哲学家、历史学家和天文学家。字尧夫，谥康节，生于北宋真宗四年，卒于神宗十年，享年67岁。他生于河北范阳，后随父移居共城，晚年隐居在洛

① 见《关于〈梅花易数〉的几个问题》一文，《国际易学研究（第三辑）》，华夏出版社1997年7月第1版。

② 见《邵雍与〈梅花易数〉》一文，《象数易学研究（第一辑）》，巴蜀书社1996年2月第一版。

③ 即邵雍后半生所居的“洛阳安乐窝”。

④ 《宋史·邵雍传》：“雍知虑绝人，遇事能前知。”

⑤ 《易学大师邵康节》，花山文艺出版社，1994年11月第1版。

阳。邵雍的才学和品德，“高明英迈，迥出千古”；邵雍的修养，“坦夷浑厚，不见圭角”。大学问家程颢在与邵雍一番切磋之后，无比敬服，赞叹道：“尧夫，内圣外王之学也！”

从历史的记载来看，邵雍不光有超凡脱俗的禀赋和气质，更有好学深思的非凡功力以及乐天知命的高深修养。因此，比较起来，他一生学问的成就，似乎更胜于“二程”和张载诸大儒。后来的朱熹对他非常崇拜。朱熹自己就是个大学问家，并非泛泛之辈。他把宋儒们批评了一个遍，独独对于邵雍只有褒奖之辞。北宋诸大儒的学问出入佛老，创建了理学后，开始以自己为正统，从而不遗余力地排斥佛道之说。唯有邵康节以高深的学养见识，超脱出儒、释、道三家之外，既不佞佛附道，亦不过分排斥佛老，超然物外，自成一家之言。单就这种对于学问的态度和见解来说，已非北宋诸儒所能及。

据邵雍之子邵伯温记载，邵雍的出生，颇有些神异之处：

《邵氏闻见录》：伊州丈人与李夫人因山行，于云雾间见大黑猿，有感，夫人遂孕。临蓐时，慈乌满庭，人以为瑞，是生康节公。公初生，发被面，有齿，能呼母。七岁戏于庭，从蚁穴中豁然别见天日，云气往来。久之，以告夫人。夫人至，无所见，禁勿言。

李夫人，即是邵雍的母亲。就像当时天下所有的婆媳关系一样，邵雍的母亲李夫人也受到了自己的婆婆张夫人的严格管教，甚至是虐待，一度想自尽，据记载：

《邵氏闻见录》：伯温曾祖母张夫人御祖母李夫人严甚，李夫人不能堪。一夕，欲自尽，梦神人令以玉筋食羹一杯，告曰：“无自尽，当生佳儿。”夫人信之。后夫人病瘦，医者既投药，又梦寝堂门之左右木瓜二株，左者俱已结，右者已枯，因为大父言。大父遽取药令覆之。及期，生康节公，同堕一死胎，女也。后十余年，夫人病卧堂上，见月色中一女子拜庭下，泣曰：“母不察庸医，以药毒儿，可恨！”夫人曰：“命也。”女子曰：“若为命，何兄独生？”夫人曰：“汝死兄独生，乃命也。”女子涕泣而去。又十余年，夫人再见女子来，泣曰：“一为庸医所误，二十年方得受生。与母缘重，故相别。”又涕泣而去。

少年的邵雍，胸怀大志，遍览诸典，读书非常刻苦。^①后来，为了增

^① 《宋史·邵雍传》：始为学，即坚苦自励，寒不炉，暑不扇，夜不就席者数年。

长见识，他还游学四方，越黄河、过汾河，涉淮水、渡汉水，到过齐、鲁、宋、郑等各地。在游学的路上，也曾经遇险，据其子邵伯温记载：

《邵氏闻见前录》：既长，游学，夜行晋州山路，马突，因坠深涧中。从者攀缘下寻公，无所伤，唯坏一帽。

这次可谓是有惊无险。“读万卷书，行万里路”，成就了邵雍经天纬地的学问。归来后，说道：“道在是矣。”于是就不再外出云游。青年时代的邵雍，也曾多次参加科举考试，但均未及第。在科举之路走不通之后，开始效法圣人，观物研理，潜心研究《易经》、《诗经》和《春秋》，要为后人留下一门大学问，正如他在诗中所说：“若蕴奇才必奇用，不然须负一生闲。”易学名家李挺之，时为共城县令，见其好学不倦，就传授了他《河图》、《洛书》、《伏羲八卦》等易学秘籍。李之才是载于易学史的易学名家，字挺之，其性朴率直信，倜傥不群，专心于学问，并不迷恋仕途。史载，李之才“能为古文章”，是宋代道学大师陈抟的俗家弟子，学术上得到了陈抟的真传，精通《易经》及河洛之学。邵雍以其渊博的学问，自然融会贯通、妙悟神契，终成一代易学大师。

中年后的邵雍，不再“自雄其才，慷慨欲树功名”，他走上知识分子的另一条道路，精读诗书，研究学术，著书立说，淡泊名利，隐居不仕。当时的名流学者，如富弼、司马光、吕公著等人，都非常敬重他的学问和人品。大家看到邵雍极其清贫，就集资为他买了一块地，在洛阳天宫寺西天津桥南，是五代节度使安审琦宅的故基，并建屋三十间，为其住宅。邵雍题名其宅为“安乐窝”，自号为“安乐先生”。他虽然学贯古今、英才盖世，但是品德浑厚，待人至诚，没有现在的大小知识分子常见的瞧不起人的习气，为乡里长幼所尊重。

邵雍通过对历史、地理和天文的研究，形成了自己一套独特而完整的宇宙观。按照他的理论来推演，天地变化、阴阳消长的规律可了如指掌。不仅如此，他还创立了独具特色的性命学说、修养理论与价值系统，并最终完成了他的“先天易学”体系。所谓“先天易学”体系，实际上包括“先天”和“后天”两个基本的学术范畴。“先天”之说是邵雍的天学体系，即宇宙之学；而“后天”之学，则是性命之学、心性之学。“先天之学”为“一字无”的玄妙之学，“后天之学”则可以用修养心身“功夫”去求得。有了这套先后天的学问，即可上知天地宇宙，下知禽虫鸟兽，于万事万物，无不了然于胸。《宋史》说他，“远而古今世变，微而走飞草木

之性情”，都能“深造曲畅”，洞彻渊微，而且“智虑绝人，遇事能前知”。

他的见地修养，除了《观物外篇》与《击壤集》，在哲学上有极深的造诣外，对《易经》“象数”之学，更有独到的成就。在易学上，邵雍承继汉、唐易说而别具见解，以六十四卦循环往复作为历史的纲领和符号，来推演宇宙时间和人物的演化，说明自己的历史观，认为万事万物之一切变化，并非出于偶然，皆有其缘，皆有其理，在在处处，“虽曰人事，岂非天命哉！”因而他认为历史自有其自然性的规律存在，并据此著成《观物内篇》的图表，与其阐述哲学观念的《观物外篇》合起来而构成《皇极经世》这一部千古名著。《观物内篇》的内容，好比一个治乱兴衰的历史圆圈，像是历史的宿命论，而又非纯粹的宿命论。通读全书，其内容就是《易经》序卦史观的具体化，同时也可以说是集中国历史上所有谶纬预言之学的之大成。

邵雍虽然遇事能前知，但并不迷信命理之说。在给父亲择墓地时，“不尽用葬书，亦不信阴阳拘忌之说”。在《伊川击壤集》中收有《闲行吟》一诗，说道：“买卜稽疑是买疑，病深何药可能医。梦中说梦重重妄，床上安床叠叠非。列子乘风徒有待，夸父追日岂无疲。劳老未有收功处，踏尽人间闲路歧。”由此诗可见，邵雍是一个不信世俗之命的人，并非如后人附会，事事动不动就卜卦稽疑。虽然相信堪舆或命理之说，在古代的知识阶层中，是非常普遍的现象。比如非常崇拜邵雍的南宋大学问家朱熹，就相当地迷信堪舆^①及卜筮之道。^②

熙宁十年（公元1077年），邵雍有病卧床百余日，气日益耗，神日益明，自感自己的人生之路走到了尽头。与我们普通人不同的是，他非常的达观，并没有依依不舍，而是非常有条理地安排了自己的后事。遗嘱命治丧之事从简，一如其父，从葬于伊川先茔。

邵雍病重之中，写下了“以命听于天，于心何所失”、“唯将以命听于天，此外谁能闲计较”、“死生都一致，利害漫相寻。汤剂功非浅，膏肓疾已深。然而犹灼艾，用慰友朋心”等诗句，足见他对待生死的达观态度。

邵雍病中，司马光前来探视。邵雍笑谓：“某病势不起，且试与观化一巡也。”司马光宽慰他：“尧夫，不应至此。”邵雍回答说：“死生亦常

① 见《古今图书集成术数丛刊——堪舆》一书，华龄出版社，2007年1月第1版。

② 见《周易本义·筮仪》，九州出版社，2004年1月第1版。

事耳。”

程颐前来探病，诙谐地说：“先生至此，他人无以致力，愿先生自主张。”邵雍说：“平生学道，固至此矣，然亦无主张。”程颐还是跟他戏谑，邵雍也开玩笑地说：“正叔谓生姜树头生，必是树头生也。”这时邵雍的声息已很微弱，就举起两手做手势，程颐不明白，问：“从此与先生诀矣，更有可以见告者乎？”邵雍说：“面前路经常令宽，路径窄则无著身处，况能使人行也！”

当时正值张载从关中来，也来问疾，给邵雍诊脉后说：“先生脉息不亏，自当勿药。”他喜欢论命，又要给邵雍推命吉凶，说：“先生信命乎？载试为先生推之。”邵雍回答：“世俗所谓之命，某所不知，若天命则知之矣。”张载说：“既曰天命，则无可言者。”

邵伯温当时年纪尚小，邵雍的朋友们在其中商议后事如何办理。有人主张把先生葬在洛阳附近，以便大家祭扫。虽然房间离客座很远，但先生已知大家的议论，把儿子叫进来吩咐道：“诸公欲以近城地葬我，不可，当从伊川先茔耳。”七月初四日，大书诗一章曰：“生于太平世，长于太平世，死于太平世。客问年几何？六十有七岁。俯仰天地间，浩然独无愧。”以是夜五更捐馆。

关于邵雍之死，《邵氏闻见录》有如下记载：

熙宁十年，公年六十七矣。夏六月，属微疾，一日昼睡，觉且言曰：“吾梦旌旗鹤雁自空而下，下导吾行乱山中，与司马君宜、吕晦叔诸公相分别于一驿亭。回视其壁间，有大书四字曰‘千秋万岁’。吾神往矣，无以医药相逼也。”呜呼，异哉！

邵雍的著作，主要有《皇极经世》、《伊川击壤集》、《观物内外篇》、《渔樵问对》等，洋洋十余万言。他认为历史是按照一定的规律演化的，而这种规律是可以认识和运用的。他以先天易数为理论基础，用元、会、运、世等概念来推算天地的演化和历史的循环。由于邵雍的学问实在是太渊深，到今天，熟悉邵雍及其作品的人已经不多了。据说，历史上研究《皇极经世》的人虽然很多，但大都是盲人摸象，各执一端，很难窥其全貌。能够读明白《皇极经世》一书的只有三个人：邵雍本人、明代的黄畿、清代的王植。但在今天，民间仍然流行着他所说过的一些警句。比如，我们常说的“一年之计在于春，一天之计在于晨，一生之计在于勤”，就是出自邵雍。



邵雍先生像

康节先生赞

天挺人豪，英迈盖世。驾风鞭霆，历览无际。
手探月窟，足躐天根。闲中今古，醉里乾坤。

新安朱熹赞

原序

宋庆历中，康节邵先生隐处山林，冬不炉，夏不扇，盖心在于《易》，忘乎其为寒暑也。犹以为未至，糊《易》于壁，心致而目玩焉。邃于易理，欲造《易》之数而未有征也。

一日午睡，有鼠游于前，以所枕瓦枕投击之，鼠走而枕破。觉枕中有字，取视之云：“此枕卖与贤人康节，某年月日某时，击鼠破枕。”先生讶叹之曰：“物皆有数。”询之陶家，其陶枕者曰：“昔尝有一人，手执《周易》，憩坐枕上。枕中之字，必此老所书也。今不至久矣。吾能识其家。”

先生遂偕陶者往访焉，及门，则已不存矣。但遗书一册，谓其家人曰：“某年某月某时，有一秀士至吾家，可以此书授之，能终吾身后事矣。”其家以书授先生，先生阅之，乃《易》之文，并有诀例。就以此例演数卜之，谓其人曰：“汝父存日，有白金置睡床西北窖中，可以营葬事。”其家如言，果得金。

先生受书以归。后观梅，以雀争胜，布算，知次晚有邻人女折花，堕伤其股。其卜盖始于此，后世相传，遂名《观梅数》。与夫卜落花，知明日午时为马所践毁；又算西林寺额，知有阴人之祸。凡此，皆所谓先天之数也。盖未得卦先得数也。以数起卦，故曰“先天”。若夫见老人有忧色，卜而知老人有食鱼之祸；见少年有喜色，卜而知有婚聘之喜；闻鸡鸣，知鸡必烹；听牛鸣，知牛当杀。凡此，皆后天之数也。盖未得数先得卦也。以卦起数，故曰“后天”。

一日，置一椅，以数推之，书椅底曰：“某年月日，当为仙客坐破。”至期，果有道者来访，坐破其椅。仙客愧谢，先生曰：“物之成毁有数，岂足介意。且公神仙也，幸坐以示教。”因举椅下所书以验，道者愕然，趋起出，忽不见。乃知数之妙，虽鬼神莫逃，而况于人乎？况于物乎？

目 录

导 读	1
最简单的大学问——《梅花易数》	1
《梅花易数》版本源流	3
“高明英迈，迥出千古”的邵雍	4
原 序	1
梅花易数卷一	1
周易卦数	1
五行生克	5
八宫所属五行	7
卦气旺	8
卦气衰	8
十天干	9
十二地支	9
八卦象例	11
占法	12
玩法	12
卦以八除	12
爻以六除	13
互卦起例	14
年月日时起例	14
物数占例	15
声音占例	15
字占	15
一字占	16

二字占	16
三字占	17
四字占	17
五字占	17
六字占	17
七字占	18
八字占	18
九字占	18
十字占	18
十一字占	19
丈尺占	19
尺寸占	19
为人占	20
自己占	22
占动物	22
占静物	23
端法后天起卦之例	23
八卦万物属类	23
八卦方位图	28
观梅占	29
牡丹占	32
邻夜扣门借物占	34
今日动静如何	35
西林寺碑额占	37
老人有忧色占	39
少年有喜色占	41
牛哀鸣占	42
鸡悲鸣占	43
枯枝坠地占	44
风觉鸟占	45
听声音占	48
形物占	49

验色占	50
八卦所属内外动静之图	50
八卦万物类占	51
梅花易数卷二	71
心易占卜玄机	71
占卜总诀	72
占卜论理诀	75
先天后天论	75
卦断遗论	78
八卦心易体用诀	80
体用总诀	81
天时占第一	86
人事占第二	89
家宅占第三	90
屋舍占第四	90
婚姻占第五	91
生产占第六	92
饮食占第七	92
求谋占第八	93
求名占第九	93
求财占第十	94
交易占第十一	95
出行占第十二	95
行人占第十三	96
谒占见第十四	96
失物占第十五	97
疾病占第十六	98
官讼占第十七	101
坟墓占第十八	101
三要灵应篇序	102
三要灵应篇	104
十应奥论	115