



第二卷



追忆百业

古都遗韵

丛书

方砚



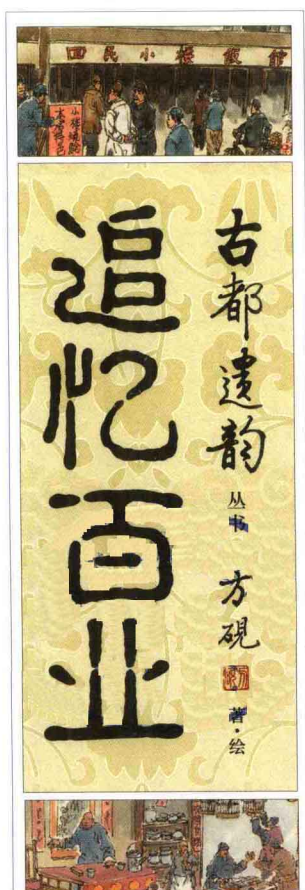
著·绘



東方出版社



第一卷



東方出版社

图书在版编目(CIP)数据

追忆百业 / 方砚 著 绘. — 北京: 东方出版社, 2012.8

(古都遗韵丛书)

ISBN 978-7-5060-4987-0

I. ①古… II. ①方… III. ①工业企业—史料—北京市—近现代 IV. ①F279.271

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 152610 号

追忆百业

ZHUIYI BAIYE

作 者: 方 砚

策 划 人: 刘丽华 傅跃龙

责任编辑: 傅跃龙 王云霞

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 北京京都六环印刷厂

版 次: 2012 年 8 月第 1 版

印 次: 2012 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000 册

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 7.75

字 数: 75 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-4987-0

定 价: 32.00 元

发行电话: (010) 65210059 65210060

(010) 65210062 65210063

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 65210012

序

北京，人民共和国的首都，国家历史文化名城，世界著名古都，是全国和世界人民景仰的地方，更是老北京人深、喜爱的家。

兹有一位生长在北京对古老北京有着深情厚爱的画家方砚先生，以其熟练的画艺拿起画笔经过了好多年的努力终于把最具老北京特色的古街坊



老胡同、市井人情、商贾百业等，内以艺术的形象记录了下来，功莫大焉。我相信将来一定会有人说：“画老北京那个老头儿还真行。”

我作为一个居住北京已六十多年的市民和古建筑文物工作者和方砚先生一样对老北京有着同样的深情厚爱，特恭书了以上几句短语冗言并借以为对此画册出版之祝贺

茂子初秋

罗哲文



第

页



自序

从小我就喜欢北京，究竟喜欢北京哪儿呀？这还得从老北京的城门楼子、城墙说起。

小时候我家住在西直门里北草场石碑大院，说是『大院』，实际上就是胡同。胡同口的东边是电车站，到了晚上好多有轨电车停在电车站大院子里，白天一辆辆电车从新街口出出进进，铛铛作响，热闹极了。

胡同口往西走不了多远，就是西直门高大的城楼，城门洞子里夏天可凉快了，还有做买卖的，最多的是穿着蓝长袍的人，手里拿着一摞银圆，掂着哗哗地响，嘴里说着『买两块卖两块』。我和院子里一般大的小孩儿总爱从北边的『马道』爬上城门楼子。我们就爱看城门楼子上的那一排排大柱子。我们几个小孩经常手拉手地去『量』大柱子有多粗，还爱看城门楼子的大门：一扇扇大

门又高又大，上有花格儿，还有包在上面的铜花，铜花上有龙、云彩，拿手一摸还是鼓起来的。后来才知道那都是铜制的浮雕纹饰图案。

城门楼子上住了很多小燕儿，是黑色的吧？大伙把它叫『楼燕』，多得叫你数不过来，尤其傍晚密密麻麻的小燕满天都是，飞呀，飞呀，一个劲儿地打转转，折跟头。大一点儿的小孩儿叫着说：『谁能把天上飞的燕子数过来我就跟谁玩！』其实数一百次也数不过来，大伙还是在一块儿玩儿。

城墙上的大砖可大了，一个人根本搬不动。这些大砖墙缝儿长了很多『酸枣棵子』，到了八月十五以后，酸枣棵子上的小酸枣就红了，反正不花钱，谁都去摘，边摘边吃，酸溜溜的，还有点甜，可好吃了。



在胡同里放『屁帘儿』，有时不小心就爱挂在电线上。我们几个小孩就上城墙上去放『屁帘儿』，城墙可宽了，怎么跑都行。后来嫌『屁帘儿』飞得不够高，就学着扎『小燕儿』，到城墙上去放。

整天在城墙上玩儿，在城门楼子里玩，有时忘了回家吃饭，因为这，不知挨了妈妈多少『骂』！记得我妈妈常说的一句话：『你们都长在城墙上呀……』现在想起来我妈妈说的一点儿都不假，那时我们就是『长』在『城墙』上。

后来长大了，在西直门十五保小学上了学，开始喜欢上画画儿，一开始画就画城门楼子，画城墙，画电车，后来又画小人书，看小人书，又画古装人儿，那也是拣着有城门城墙的古装小人书的样子照着画。

过了几年爸爸从北京调到天津去，全家都搬到天津去住。在天津上小学时我拜刘子久先生为师，他家离狮子林桥不远，离我家很

近，总到他家跟老师学画山水；后来又跟刘奎龄先生学画走兽；上初中时又拜傅乃琳、沈毅先生为师学素描、速写。中学毕业后又跟郭燕老师学习画连环画。天津没有城门楼子，也没有城墙，街道都是斜的，放了假就到北京姨妈家，后来我就不愿回天津，宁愿给姨妈当儿子。

后来经常画速写、写生，主要还是画北京的城门楼子、城墙、牌楼、庙里的大殿，还有胡同的四合院大门楼儿。我从小就对『石雕』感兴趣，胡同门里门楼的门墩儿，石头狮子、拴马桩、上马石、房子抱角石、牌楼座上的狮子滚绣球我都爱看，爱照着画。胡同里、院子里的人可好了，那时家家都穷，富裕主儿很少，院子里，胡同里的街坊都是互相照顾。到了月底谁家过不去了，就找街坊先借几块钱，发了薪马上送过来。我记得三号院刘大妈总这样。我上学，大人不在家，总是把钥匙放在王婶儿家里，王



婶儿总是说：『挂在月份牌儿的钉子上，挂住了呀别掉了！』小时候鼻子可灵了，闻到谁家做好吃的了，不等熟就端着碗站在炉子边儿等着，她们总是笑着说：『这孩子，嘴真紧！』二奶奶从锅里给我盛上东西总是说：『端好了，别撒了，别烫了……』其实一次都没撒过。我妈给王婶儿家的小二子什么东西他都爱撒一身，掉一地。

胡同里吹糖人儿的，捏面人儿的，卖半空儿的，干什么的都有。我们就盼着耍猴儿的来，锣一响，可胡同的小孩儿都跑出来，一会儿就围一大圈人，其实大人也爱看。

胡同生活在我心中根深蒂固，永远不会忘怀！我总是觉得现在做的『老北京』小吃儿不地道，不如我记忆里的『老北京』的吃食好吃。还别说，可能真是这样儿！

二十世纪六十年代，我们家住在崇文门里的小报房胡同，我也是

经常上崇文门城门楼子，还爬城墙，有时和院子里的明德一起在城墙上走，一直走到宣武门。早上，你要站在城墙上往东看，太阳像个大火球一样慢慢升起来，这时候阳光照在城门楼子上，真是金碧辉煌，光彩照人！特别是东边的角楼，连着弯曲的城墙，映着墙根底下的护城河，真是好看极了！我为这些景物画过速写，画过素描，画过水彩，画过油画，我能画的都画了，『十八般武艺』都使过了，总觉得画的不如真景好！

六十年代，好像是毛主席发出『向雷锋同志学习』的后两年，崇文门城楼子突然搭起了脚手架，当时我以为要修城门楼子呢！我可高兴了！当时东角楼的瓦顶也都坏了，露出了里面的木架，心想现在要修崇文门城楼了，那东角楼一定也会修！这样城墙也会修补好，把北京城的所有城门楼子、城墙都修好，连成一大片该多壮观！



后来，才听说搭脚手架是拆城门楼子，说是为了『交通』，城门楼子要拆，城墙也要拆，北京四九城城门楼子一个也留不住！当时我可真难受死了，每天都坐在城墙那里默默地想着，看着，摸着城门楼子上的大柱子：以后就没了，再也看不见了！当时也没照相机，那就画呗，今天画了这儿，明天画了那儿，恨不得把这城门楼子、这城墙都留在纸上，留在心里，永远不叫它磨灭掉。

近些年连四合院也都是东一点儿，西一点儿地差不多都拆了。一时北京城最时兴的一个字儿就是写在墙上的『拆』字！这拆字上还画了一个大圈儿，就这个画大圈的『拆』字把个老北京拆掉了，把老北京人的心也给拆碎了，老北京人也随着逝去的城门楼子、城墙、牌楼、四合院、胡同，一起逝去了……

『新北京』现在又是个时兴的词儿，可这帮年轻人嘴里说着『新北京』，可又想用『老』的挣钱享受，住在洋楼里看着画册照片

上的老北京，用着『洋玩意儿』，想着『老物件儿』，说这就叫『收藏』，能『升值』，其实就是想挣大钱！

现在说东道西的，当初要是不『时兴』那个『拆』字，该多好呢！

一个普通老北京人，现在没法儿再说别的了，还好，我还能画两笔。我从二十世纪初就开始画『老北京』，把老北京的一切慢慢地都画出来，把这些画儿能印成书给后人看，叫他们知道当初我们的老北京就是这个样子。作用不管多大，留给晚辈们看看『老北京』的画儿也好！我做这点事不为什么，就求得晚辈们说一句：『画老北京的老头儿还真行！』那我就满足了。

方朔

时在辛卯年春月



目录

序 罗哲文
自序

东安市场	2	琉璃厂	3	「张一元」茶庄	5	大酒缸	6	烟店	7	奶茶铺	8	粮食店	9	冰窖	10
「东兴楼」饭庄	11	「六必居」酱园	12	「王致和」南酱园	13	「柳泉居」	15	「稻香村」南味食品店	16	「吴汇源」茶庄	17	「信远斋」食品店	18	「月盛斋」	19
「同仁堂」药店	23	「全聚德」烤鸭店	21	「东来顺」羊肉馆	20	「鲜果铺」	30	「二荤铺」	31	「切面铺」	33	「猪肉铺」	34	「羊肉铺」	35
「都一处」	25	「长春堂」药店	26	「鹤年堂」药店	27	「天兴居」炒肝铺	28	平民小饭馆	29	饽饽铺	36				



「内兴隆」靴鞋铺·····	47	烟袋铺·····	58	中医诊所·····	69
「北兴顺」成衣铺·····	46	牛角店·····	57	砖瓦铺·····	68
「马聚源」毡帽店·····	45	当铺·····	56	刀剪铺·····	67
「内联升」鞋店·····	44	灯草店·····	55	掸扇铺·····	66
「瑞蚨祥」绸布店·····	43	染坊·····	54	棚铺·····	65
老醋坊·····	42	「盛锡福」帽店·····	53	洋车厂·····	64
面筋铺·····	41	「德元成」棉花铺·····	52	钱庄·····	63
灌肠铺·····	40	「义顺斋」布底局·····	51	冥衣铺·····	62
酱肘子铺·····	39	「震兴隆」皮货庄·····	50	棺材铺·····	61
蜂糕铺·····	38	「和义」袜店·····	49	轿车铺·····	60
馒头铺·····	37	「伟仪」帽铺·····	48	笼屉铺·····	59



煤铺·····	70	客店·····	81	钱烛铺·····	92
胡琴铺·····	71	颜料铺·····	82	「京酱园」·····	93
「义聚公」绸缎洋货店·····	72	马尾纂铺·····	83	戏院·····	94
「天源号」席箔铺·····	73	马尾铺·····	84	茶馆·····	95
绒线店·····	74	古董铺·····	85	响器铺·····	96
「同德义」风箱铺·····	75	首饰楼·····	86	「丰泰照像(相)馆」·····	97
澡堂子·····	76	木厂子·····	87	「文盛斋」扇画店·····	98
轿子铺·····	77	「祥瑞斋」老蜡铺·····	88	「亨得利」钟表眼镜店·····	99
马缨铺·····	78	南货铺·····	89	「成文厚」账簿店·····	100
「三益号」炉房·····	79	「荣盛斋」老花铺·····	90	「一得阁」·····	101
「北万庆」纸张铺·····	80	「文苑斋」南纸店·····	91	「荣宝斋」·····	102



后记	
「大顺斋」	103
通州骆驼店	104
通州「公祥茶局」	105
通州「万通酱园」	106
通州「回民小楼饭馆」	107
大运河漕运帮船	108
大运河扛夫	109





东安市场



东安市场位于王府井大街，要从清朝光绪二十九年（一九〇三年）算起足有一百多年历史。为什么叫『东安市场』？其说法不一。有说：市场在东安门边儿上，聚集的又是原在东安门边儿摆摊营业的商贩，所以叫『东安市场』；也有说：这个市场在老北京『东城』，做买卖又要求『平安』，取了『地域』又要『吉利』，所以叫『东安市场』。当时东安市场内有三百多个行业，五六百家商铺和卖摊，同时还有杂耍戏园、茶园，东安市场还是老北京最早开营『西餐』的地方。老北京流传道：『新开多处市场宽，买物随心不费难。若论繁华手一指，请君城内赴东安』（《京华百二竹枝词》）。



琉璃厂



『琉璃厂』这个古董文玩字画街，从古到今没改地方，一直还在和平门外南新华街。这条街东西走向，分东琉璃厂和西琉璃厂。明代在南城正阳门与宣武门之间开设烧制琉璃砖瓦窑（琉璃厂）以供皇家建筑需要。自清朝中期琉璃厂已经不再大量生产琉璃砖瓦。清末在窑址上建立『优级师范学堂』和『五城学堂』，因此琉璃厂仅存其名了。此时琉璃厂逐渐形成了卖旧货的市场，其中还有很多卖古旧书的摊位。市场形成后，开始有了旅店和其他服务行业，厂甸（店）街就形成了。灯市进入厂甸街后，老北京人过年逛厂甸的习俗成了『常规』。这一地区当时称『厂市』、『厂甸』、『厂肆』，因此有琉璃厂是在



厂甸基础上发展起来的说法。清朝乾隆年间修《四库全书》，全国各地文人集聚京城。琉璃厂的书市发展吸引大批文人，使得琉璃厂兴盛起来，当时有古旧书铺三十余家。清代《考据学派》兴起，来京城的文化人云集琉璃厂，在琉璃厂选购书籍成了文人一大时尚。《琉璃厂书肆记》中写道：『桥居厂中间，北与窑相对，桥以东，街狭，多参以卖眼镜烟筒，日用杂物者，桥以西，街扩，书肆外，惟古董店及卖法帖、裱字画、雕印章、包写书票、刻板、铸碑耳……遇廷试进场之具，如试笔、卷纸、墨壶、镇纸、弓绷、叠褥备列焉。』这种情况到清末民国初年也没有大的变化。现在还是北京的文化街，所经营的项目仍依传统，备受中外人士欢迎。

