

車原牧

李國

畫

畫



選畫人物茶濟劉

心光

畫



赶脚的刘济荣

苏 晨

一天晚上，刘济荣两口子带着一大捆画来找我。原来这些画是准备编入《刘济荣人物画选》的，让我看看给写个几百字的短序。我看过画，眼前不觉晃动起一个“赶脚的”形象来。

一九四九年我在河南乡下采访，骑过毛驴儿赶路。毛驴儿在前面小跑着，赶脚的在后面赶着，跟跑着。刘济荣一九五七年从中南美术专科学校（现广州美术学院）毕业，就被留在学校里教中国人物画。他在他的岗位上赶着人物画这头毛驴儿，已经跑了二十几年。这头毛驴儿越跑越欢。他高兴地赶着，吃力地跟着，始终没放下手中的鞭儿，也始终没拉下。这说说容易，做起来很不容易！

他告诉我：“现在美院的一个普通毕业生，也比五十年代高材生的水平或许还要高些。现在在美院教书很不容易，跟上整个儿人物画水平的进展更不容易……”我想也可能正是这样一种责任心和紧迫感，才撑着、催着刘济荣这位如今也已年过半百的老实巴脚客家汉子，始终没给那头越跑越欢的毛驴儿甩在后面，而且始终不失是一位赶脚的。

为此他曾二十几年坚持不懈地多方面锻炼充实自己，一有机会就刻苦深入生活。如作为这个集子主要部分那些画藏族生活的作品，就是他两次深入藏区和藏胞一起吃糌巴“吃”出来的。一次，一位藏族女孩儿给他唱了一首民歌送行，歌词大意是：“寒冷的藏北草原，如果熟悉了就是您的家乡；如虎似狼的野狗，如果熟悉了就是您的门狗；不熟悉的外乡人，如果熟悉了就是您的亲人。”这词意深深地打动了人物画家刘济荣，这女孩儿的歌声久久地萦绕在他的脑际，使他不能不拿起笔来深情地默写出这女孩儿的美好形象，又把那首民歌题在画上。因为画出了这女孩儿的心灵美，就使得这长相普通的女孩儿也显得特别的美。

是啊，人的社会性决定了人的审美感，它区别于一般动物的生理直感，而是以直觉和快感形式出现的、与科学认识和伦理观念有着深刻联系的理性的把握。那么，不在深入生活中体察到表现对象的心灵美，并且产生“共振”，又怎么能画出真正美的人来呢？

画集的另外一个主要部分，是画养育了刘济荣二十一年的客家山乡的。我以为那也是有了对故乡的熟悉和热爱，燃烧在一定的形式中才产生了美的。

一九八三年四月三日

女曲牧場
 擠奶員旺達
 為我
 索之
 定之
 鮮來
 好
 感
 難
 此

旺達
 阿坦
 1981年



挤奶员旺达

90 × 48 cm

1981年



打酥油

65 × 44 cm

1978 年



背奶姑娘

65 × 44 cm

1981年



奶香遍草原

91 × 68 cm

1981年



冬 梅

97 × 62 cm

1981年

鄉土故園情
心事分明一
巾一袖勵前
程維陽雲天
不萬玉田夢
常繁不再
衷心驚馬玉
留飛夢喜
風吹暖到裏
滿去眼東花看祖
國歲月呼嘯浪淘沙

辛酉劉濟榮為素琴畫並題記



乡土故园情

134 × 69 cm

1978 年



瑶山速写

67 × 46 cm

1978年

哈木初

小学生

六岁 齐深堂 安曲牧场



哈木初

92 × 66 cm

1981年



三个小学生

136 × 68 cm

1981年





阿坝草原

阿坝草原

156 × 93 cm

1983年

晨
李松
1978



晨

120 × 58 cm

1978 年



中学生

98 × 56 cm

1981年



北方老人

64 × 61 cm

1962年

青年热生

136 × 68 cm

1981年



北方老人
1962年
北京



邀月图

105×68cm

1982年



客家女

8 × 67 cm

1979 年