

西南文化考察之旅特刊

楊昆岡主編



香港理工大學

中國語文教學中心

西南文化考察之旅特刊

楊昆岡主編

西南文化考察之旅編輯委員會編印
香港理工大學中國語文教學中心出版

西南文化考察之旅特刊

出 版：香港理工大學中國語文教學中心

編 輯：西南文化考察之旅特刊編輯委員會

主 編：楊昆岡

執行編輯：許謙文 林茵茵

編輯委員：陳志清 潘灼林 周兼善 周福如

楊 軍 何兆雄 范啟漢 戴詠雯

封面題字：董華強

封面設計：鄧兆為

打 字：張嘉樂

印 刷：和記印刷有限公司

出版日期：2004 年 12 月

序

梁天培

古人云：讀萬卷書，不如行萬里路。對此智慧之言，我深有同感。一向以為，我們除了需具有從書本得來的知識外，還需有從生活見聞得到的見識。為此之故，我很主張有閒暇便應出外旅行。我除了因對祖國壯麗河山之悅慕，而愛在閒暇時遍遊大江南北外，近年來亦因工作的需要，常往來於中華名城古都之間，而得以親眼目睹祖國二十多年來一日千里之發展。近年來忝為理工大學文化推廣委員會的負責人，在推動本校文化活動之思考中，覺得讓我們的同學有機會親身遊歷祖國的河山，領略體會不同地方的風土人情，對於他們了解祖國的文化，和增廣見聞，實甚有幫助。是故，我一直支持理工大學的同事及同學，組織策劃各種歷史文化考察活動，作為體現理工大學全人教育的一個重要成份。

今年六月中，由楊昆岡博士及多位中國語文教學中心的同事精心策劃的「西南文化考察之旅」順利完成。楊博士等最近又將這次考察的豐碩成果彙集成書，要我為這本專刊寫一篇序。初步閱覽這本專刊，給我留下深刻的印象。簡而言之，本刊編印俱

佳，情文並茂：既有雲南大學及理工大學八位專家學者深入淺出的相關論著，又有我們同學多篇取材及選題新穎的學習考察報告，另有多篇趣味濃郁的旅遊隨筆，輔以精美的圖片，實是值得推薦一讀之佳作。參加這次西南文化考察之旅的同學，固然會回味再三，沒有參加是次活動的同學，相信閱畢這本專刊之精彩文章後，也會對蜀山滇池之良辰美景神遊不已。

希望同學們在往後的日子，能爭取更多的機會暢遊祖國河山，登臨望遠，感受中華文化的博大精深，以及不同地方之地靈人傑。遠遊歸來，勿忘多寫幾篇好文章，與我們分享箇中之樂趣。

二零零四年九月二日

目 錄

潘宗光	題辭.....	iii
特刊編委會	圖片選輯.....	v
梁天培	序.....	xiii
第一輯	問道雲大	
張文勛	中華傳統文化.....	3
黃澤	雲南的民族文化.....	8
木霽弘	茶馬古道文化.....	12
第二輯	訪古西南	
李學銘	戰笳聲中弦誦不絕的雲南 ——西南聯合大學的文科學者.....	19
陳家春	觸景生悟 ——在理大西南文化旅的講座.....	44
楊昆岡	金馬碧雞神話探微.....	50
何冠環	四川歷史文化之旅.....	63
陳志清	杜甫在四川.....	71

第三輯 蜀地河山

李 娜、莫苑風

蜀錦與中國古代的西南絲綢之路..... 95

吳子豪、尤子洛、陳文捷

都江堰的水利工程..... 104

張佩華、劉劍虹、范啟漢

古今遊記裏的峨嵋山..... 109

第四輯 滇雲風貌

溫寶珍、張玉明、徐念慈

阿蓋公主的故事與《孔雀膽》..... 119

戴詠雯、王若寧、梁 燕

望夫雲的故事..... 136

郭曉樂、李詩婷、林浩賢

阿詩瑪的敘事技巧..... 145

梁素芳、傅珮蓉、董秀興

摩梭人的生活習俗..... 157

第五輯 潑灑湖光

莫苑風 初訪瀘沽湖..... 169

李 娜 色掠瀘沽湖..... 171

張玉明 歌頌瀘沽湖..... 175

戴詠雯 暢遊瀘沽湖..... 177

第六輯 寫我山緣

范啟漢	峨嵋散行記.....	181
郭曉樂	緩攀峨嵋山.....	187
陳裕斌	記劍門關之旅.....	190
李詩婷	賞「山」樂事.....	195

第七輯 文化巡禮

梁 燕	納西族.....	199
溫寶珍	大理——大禮之國.....	202
梁素芳	大佛信箱.....	205
黃潔玲	衝擊.....	208
何妙祺	西南文化考察雜感.....	211

第八輯 遊學隨想

曾愛華	在緬懷中過日子.....	217
董秀興	西南遊思.....	221
徐念慈	日記四則.....	224
林浩賢	川滇隨錄.....	227
甄汝恒	願程.....	230
楊昆岡	編後.....	235
附錄：文化旅程表.....		241

第一輯

問道雲大



中華傳統文化

張文勛

今天我想和大家談幾個問題：一是中華文化在世界文化當中的地位，二是中華文化基本的特徵是什麼？精神是什麼？三是滇文化是什麼？有什麼特點？

一、中華文化在世界文化中的地位

我們要樹立民族的自豪感，因為中華文化在世界文化當中是非常重要的，中華文化在人類的文明當中佔有非常重要的地位。

世界文化可劃分為三大範疇。第一是以古希臘文化為代表的文化，到後來成為整個西方世界的文化。古希臘文化開始時就形成了先天性的特點。第一個特點是民主意識。古希臘推行的是貴族民主，所以西方的民主意識早在古希臘時期就醞釀了。第二個特點是科學意識。古希臘時期的人面向海，眼光投向海，以海洋為中心，因此有航海精神、冒險精神，而這些精神形成了科學意識。科學意識不斷發展，到文藝復興時期以後，它的科學就發達了。所以古希臘文化在世界文明當中非常重要。

第二是希伯萊文化，也就是宗教文化。希伯萊人也就是猶太人的祖先，希伯萊人所在的地方（美索不達米亞）是古代宗教最早的發源地。希伯萊文化，包括阿拉伯世界的文化，甚至印度最早的文化也可以包括在裡面，它是一種宗教文化。宗教文化有它的複雜性，它是以神為主體的一種文化，影響很大。

第三是中國文化，也就是中華文化。中華文化跟前面兩種文化三足鼎立，這是世界學術界公認的。中華文化歷史悠久，保持得比較完整，越往後影響越走向世界。中華文化對周邊國家影響很大，到現在影響更大，特別是儒家思想，我們的年輕一代認為是封建，是老古董，但對日本、新加坡等國家影響很大。我到美國，看到美國文化裡有很多中國文化的東西。所以我們這一代必須了解中華文化。炎黃子孫，如果排斥自己的文化，那就是數典忘祖了。

二、中華文化的基本特徵和精神

中華文化是一種農耕文化，重視血緣，重視父子相傳，是宗法社會的文化。這種文化本身有強大的凝聚力。文化這個紐帶，不論你到什麼地方都是割不斷的。中華文化既不同於重視科學民主的西方文化，也和以神為主體的宗教文化不同。中華文化概括起來有什麼特徵呢？

首先，中華文化是多元化的文化，也就是多元一體的文化。所謂多元化的文化，是多個民族的文化綜合體，以漢文化為主，多個民族的文化為輔。這在國外是少有的。在國外，有這麼多民族，一定要分裂的。我們文化的多元一體，任何一個國家的文化都不能比，這是我們應當感到自豪的。

其次，中華文化也是多地域的文化的綜合體，它不是單純的一種文化。中國地域非常廣闊，自古以來，就形成了各個地域的文化，百花齊放。中國文化的地域性特別強，它以黃河、以長江為界。北方文化和南方文化的特點就不一樣。以山東為主的「齊魯文化」和山西、陝西一帶的「秦晉文化」的特點就不一樣。這是北方文化的不同。到了長江流域，這是南方文化。南方文化，如湖南、湖北一帶的叫「荊楚文化」，四川的叫「巴蜀文化」，也不一樣。地域性的文化的特點也就構成了豐富多彩的中華文化。

最後一點，中華文化是各種學術思想形成的綜合文化。這種綜合文化跟宗教文化不一樣。我國自古就重視學術思想。春秋戰國以來形成了多種思想學說，其中最重要的是形成了三家思想：以孔子、孟子為代表的儒家學說形成了儒家文化，以老子、莊子為代表的道家學說形成了道家文化，以及從印度傳來、完全中國化的佛教形成的佛教文化，這都是中華文化的一部份。各種不同的文化思想綜合起來，它們之間互相鬥爭，互相融合，形成源遠流長、博大精深的中華文化。

中華文化具有生命力，是因為幾千年來形成了以下四種精神。一是以人為本的人文精神。西方文化講人道主義、人文主義，我們的文化也講人文主義，不管那個朝代，無論儒家道家，都是以人為本的。我想，假如我們的領導，真的把傳統繼承下來，處處為人民考慮，人民的生活就更好了。二是以國家民族至上的愛國精神，這也是我們幾千年社會形成的傳統，就如抗戰時期，什麼利益都要服從國家的利益。這種精神是最可貴的。今日對臺灣，不談政見，不講政體，只講民族感情，強調的是一個國家，一個民族，不允許分裂；一分裂，就是背叛民族。三是以修

身為本的倫理道德精神，這是我們文化傳統中最優秀的傳統。修身是自我的修養，是道德的修養，是人格的修養。我們中國人看任何一個人，首先看他的人格、他的道德；我們推崇的是高尚的人格道德。如果滿嘴仁義道德，一肚子卻是男盜女娼，那就是偽君子。我們要以道德養志。四是以和為貴的處事精神，這是自古以來一直講的精神。和就是和諧，講人與自然的和諧關係，講人際關係，也就是人與人之間的關係。我們的外交也宣揚以和為貴，不侵略別人。中國古代從孔子以來，包括道家、佛家，講的就是這種精神。我們雖然沒有西方自由平等的觀念，但是以和為貴本身已包含了這種精神。

中華民族的傳統文化有很可貴的東西，但也有它的弱點、不足之處。它的弱點，一是保守性，二是排他性。自古以來，中國的帝王都認為自己天下第一，別人都要臣服於我，形成封建專制、封建統治。這就是我們文化的弱點、糟粕。我們對自己文化的弱點不要忌諱。我們應該把西方文化和中國傳統文化結合起來。

三、滇文化

在整個中華文化當中有一種叫「滇文化」，也就是雲南的文化。我認為「滇文化」形成有幾千年了，它與中原的漢文化是同步的。從先秦到漢代，一直發展到唐代。唐代有一個南詔，國都在大理。唐代的漢文化當時已經傳到了大理，所以雲南的漢文化還是比較高的。「滇文化」是以漢文化為基礎的多元文化。多元文化就是多民族的文化。全國 56 個民族，雲南佔了 26 個。雲南的漢文化也有自己的特點。每到一個地方，你可以看到孔廟，

看到有道教的道觀，有佛教的寺廟，這些廟宇同時存在，都是平等對待的。可見多元文化就是多民族的文化與漢文化同時並存，又互相融合。

第二個特點是雲南在幾個文化圈的交匯點上，所以它的文化具有多個特點。四川的巴蜀文化是一個圈，對雲南的文化衝擊很大；緬甸、泰國的東南亞文化也是一個圈，還有印度文化圈、西藏文化圈，這幾個文化圈加上許多外來文化的交匯，形成滇文化平等、包容的特點。

第三個特點是滇文化保留了很多原始文化的生態，在其他地方是找不到的。這是因為雲南少數民族的文化是原生的。

雲南的民族文化

黃 澤

談雲南的民族文化首先要談民族的基本情況。雲南是中國民族成份最多的一個省。我們知道中國有五大自治區，有內蒙古自治區、新疆維吾爾自治區、西藏自治區、寧夏回族自治區、廣西壯族自治區。這些自治區都在一個母體裡。區內的民族在本區人口比較多、比較廣、比較密。但是雲南民族種類眾多而且複雜，現在國家官方確認的有 26 個。這 26 個是怎樣劃分的呢？它是在 20 世紀建國以後，由國家對民族作出規定，在政治性的學術工作之後確定的。它的標準是五千人以上。為什麼五千人以下就不劃分？當時也有具體操作方面的一些考慮。

談到雲南的民族文化，我想先從它的地理特徵來介紹。雲南的地勢和生態環境可以分成三個台階。雲南的西北部是青藏高原的邊緣地帶，是喜馬拉雅山脈的延伸。這個區域海拔很高，大家要注意缺氧。到迪慶州、到香格里拉，海拔都在 3000 米以上，到麗江有 2200 米。這是第一個台階。第二個台階，是滇東昆明和滇池一帶，還有周邊的地區，這個地區海拔大概是 2000 米，像昆明是 1860 多米。第三個台階是雲南的南部，西雙版納、德宏州海拔只有 800 米。其中海拔最低的是和越南交界的河口，只有 85 米。

最高的是滇西北迪慶州的梅里雪山，有6698米。海拔的高度形成雲南陡坡的地勢，從西北向西南，從北向南傾斜的三級台階。在這三級台階上，26個民族依靠自己的生產方式，各取所需，各自形成謀生的手段，就在這個地方生存發展。

雲南文化的多樣性，第一是生態環境的多樣性。剛才講的三級台階，第一個台階，有很多高山，適合畜牧業的發展；第二個台階，適合旱作，還有稻作；第三個台階，主要是稻作文化。

第二是民族來源的多樣性。根據民族學家的研究，一般把雲南的民族分為四大族系。其中最重要的是氐羌族系。氐羌族系是從甘肅、青海那些地方發源，沿着中國西北，逐漸往南遷徙。從西北往西南，這一條通道主要是沿着江河自然流下。瀾滄江也好，長江的發源地也好，都是南北走向。氐羌族群的文化是漢族先祖的文化。漢文化裡面有很多早期的文化來自氐羌文化。奠定中國文化的夏商周三朝，其中夏和周發源於西北，和氐羌文化有淵源。東晉時期，氐羌族來到中原，建立王朝，就變成了漢族。往南邊走，雲南的氐羌族延伸、遷徙到東南亞地區，泰國、老撾、越南等國家的民族都有氐羌族。在雲南有十幾個屬於氐羌族系的民族，像彝族、白族、哈尼族、納西族、拉祜族、普米族等等都是氐羌族系。

第二個是百越。百越分佈在中國長江以南，現在遺留下來的的主要是壯族、傣族、布依族。

第三個是濮人。濮人發源於東南亞地區古老的孟高棉語族。研究中國西南的歷史，一定要把研究東南亞的歷史文化聯繫起來。在東南亞古老的文化中非常發達的是孟高棉文化。孟高棉語族在雲南的有佤族、德昂族、布朗族。這個古老的民族後來被遷徙過來的強勢民族所征服。