

来自德国最佳学校、联合国教科文组织模范学校 ——海伦娜中学的经验！

海伦娜中学没有入学考试，也不按成绩分班，
但是从这里毕业的孩子，不论是在职业生涯，还是在日常生活中，都成了众人眼中的精英！
他们自信！快乐！充满合作精神和对未知的探索！

而这一切，
都来源于他们所受的教育……



ENJA RIEGEL
SCHULE KANN GELINGEN!
Wie unsere Kinder wirklich fürs Leben lernen

最好的教育

让孩子在学习
中
感受到生活和生命的美好

〔德〕恩雅·瑞格◎著
罗慕谦◎译

南海出版公司



ENJA RIEGEL
SCHULE KANN GELINGEN!
Wie unsere Kinder wirklich fürs Leben lernen

最好的教育

让孩子在学习感受到生活和生命的美好

〔德〕恩雅·瑞格◎著 罗慕谦◎译

南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

最好的教育:让孩子在学习感受到生活和生命的美好/[德]瑞格著;罗慕谦译. —海口:南海出版公司, 2011.11

ISBN 978-7-5442-5632-2

I. ①最… II. ①瑞…②罗… III. ①中学—素质教育—经验—德国 IV. ①G631

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第194631号

著作权合同登记号 图字:30-2011-142

Schule kann gelingen! Wie unsere Kinder wirklich fürs Leben lernen.
Enja Riegel
Copyright © S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main 2004
Chinese language edition arranged through
HERCULES Business & Culture Development GmbH, Germany
All Rights Reserved.

最好的教育：让孩子在学习感受到生活和生命的美好

〔德〕恩雅·瑞格 著

罗慕谦 译

出 版 南海出版公司 (0898)66568511
海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编 570206
出 品 北京读书人文化艺术有限公司 www.readers.com.cn
发 行 新经典文化有限公司
电话(010)68423599 邮箱 editor@readinglife.com
经 销 新华书店

责任编辑 聂 敏
装帧设计 水玉银文化
内文制作 田晓波

印 刷 三河市三佳印刷装订有限公司
开 本 700毫米×990毫米 1/16
印 张 15.5
字 数 193千
版 次 2011年11月第1版
印 次 2011年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5442-5632-2
定 价 28.00元

版权所有，未经书面许可，不得转载、复制、翻印，违者必究。

谨以此书
送给我的孩子
苏珊娜、塞巴斯蒂安和托比亚斯



写在前面的话

大约一年以前，我告别了“我的”学校——对，就是这所我的学校。在我们彼此告别的6天里，6个年级的学生轮番邀请我参加欢送活动。表演戏剧、唱歌跳舞、报告演讲、谈天说地……老师和学生们似乎都希望这次的告别能在我心里留下美好的回忆。他们为我庆祝，同时也为这所学校和他们自己庆祝。最后，还举办了一个面向全校和所有客人的“官方”庆典，气氛既愉快又伤感。

这次告别让我觉得很沉重。读过本书您就会明白其中的原因。我担任海伦娜中学的校长已经19年了。回头看看，这19年里最让我牵挂的就是学校。即使在假期，有时甚至在梦里，我都会挂念着它。在学校里，我和学生、老师还有家长一起，为成功而欢呼，为失败而懊恼；我们走过坦途，也绕过弯路；我们曾经面对过种种起初看来无法平息的争执，最后总能同心协力，走出困境。真诚友善的关怀和坚定不移的团结常常给我意外的惊喜，而怀疑甚至敌意也偶尔让我失望气馁。我曾一次又一次地与我的退却心理和辞职念头较劲，而我最终胜利了。因为我总是那么幸运，我们一起经历了那么多个日夜的挣扎，大家最终都深刻体会到“一切都是值得的”。现在回想起来，这真是一段非常美好的岁月。我希望，不，是确信，那些参与学校改革的人，也都这么认为。

我渐渐领悟到，也许最重要的前提就是：我们都有一个“梦”——用现在流行的话说就是“愿景”。在刚开始的时候，这个梦还显得朦

胧而神秘。但最初的 10 年里的经历让我们体会到，随着时间的推移，在我们的不断尝试和错误当中，这个梦变得越来越明确，越来越清晰，并且丝毫没有丧失它的魅力。我们梦想着，建立一所学校，那儿的老师和学生每天都有这种感觉：这里，真好！我所做的事情很有意义，令我的内心很满足，就算辛苦、艰难也非常值得。我为我们大家一起取得的成就感到骄傲。

在挫折面前，我们当然也曾有过失望，甚至怀疑。但这个梦想和它正在实现的雏形，总能给我们力量，让我们再次一起尝试——也许可以走出一条不同的路。

本书讲述的，就是我们实现梦想的过程中发生的故事。我希望，它能鼓励其他学校、家长、老师以及校长们，一起走上改革之路。同时也借本书感谢让我度过美妙时光的海伦娜中学。

目录 | CONTENTS

第一章	把文字传给孩子——学习读和写/	011
	写作的兴趣 /	015
	不同寻常的阅读经历 /	018
第二章	交谊厅里的大树——主题教学和在实践中学习/	023
	主题教学 /	025
	自由学习 /	028
	展示学习的成果 /	030
	在实践中学习 /	031
	应对学生的差异 /	034
第三章	想想看，假如你是——想象与学习/	039
	录音室 /	041
	静思室 /	044
第四章	探讨严肃的问题——宗教课/	049
	全班一起上宗教课 /	051
	祈祷 /	054
第五章	争吵与和解——学习民主和承担责任/	059
	自己打扫学校 /	064
	班会 /	066
	投票决定和弥补过错 /	069
第六章	走出学校——面对生命中严肃的一面/	075
	爱你的邻人 /	078
	志愿者服务计划 /	083
	旅行 /	085
	幼儿园实习 /	091
第七章	常演戏剧的人，数学一定好——舞台也是学校/	093
	角色与自我 /	095
	剧场需要艺术家，也需要时间 /	099
	争取演出戏剧 /	102

阿布杜 / 104
角色分配 / 107
观众 / 108
戏剧与学业 / 109

第八章 拒绝孤军奋战的独行侠——教学中的团队精神/ 111

非本行授课 / 113
工作团队中的冲突 / 115
制定计划，留点余地 / 116
团队里的成员 / 118
尝试新做法 / 120
孩子的教育是我们共同的任务 / 121

第九章 任何表现都算数——对学生的评分与评价/ 127

用数字评分，客观吗 / 132
取消分数制 / 134
学习发展报告 / 139
展示成果 / 142
毕业证书 / 143
什么叫做精英学校 / 144

第十章 我是这里的一分子——学校里的仪式/ 147

举手 / 148
周一晨会 / 150
一起认同仪式的重要性 / 152
庆典和庆祝会 / 153
欢迎新学生 / 154
欢迎新老师 / 158
告别 / 160

第十一章 关心社会，融入社会——校外政治活动和社会活动/ 163

反对暴力排外的示威抗议 / 165
战争爆发了 / 166

	尼泊尔计划 / 169
第十二章	把墙拆了——学习与共同生活的空间/ 175
	年级属区 / 177
	布置教室 / 178
	“自然科学车”和“威斯巴登架” / 180
	随时可以学习的环境 / 183
第十三章	学校是企业吗——创造额外的收入/ 185
	接受市政府派遣的任务 / 186
	创造额外收入的例子 / 189
	教师、学生、家长彼此财务独立 / 193
第十四章	诚邀家长走进学校——学校与家长的合作与冲突/ 197
	家长会 / 198
	请家长参与孩子的学校生活 / 201
	向家长学习 / 202
	学校介入家庭教育 / 204
	家长和学校之间的竞争 / 207
	当家长无视学校的规定 / 210
第十五章	负起责任——评估绩效，保证品质/ 215
	“评估” / 219
	我们的学生未来会有什么发展 / 221
	从教育的机构变成学习的机构 / 224
附录	一个局外人的观察/ 227
	前往巴拿马 / 230
	四处转战 / 232
	争取支持 / 236
	大放异彩 / 239



第一章 把文字传给孩子

——学习读和写^①

一所好学校会不断为学生创造各种写作的机会和环境，并让他们看到，阅读和写作非常有意思，而且受人重视。

^①本章的某些段落摘自作者撰写的文章《写给家长的话》，《明镜周刊》，2002年，第22期，第66页。

“给我看看你的作业本吧。”老师对托马斯^①说。下课后，老师小心翼翼地避开了其他学生，来找托马斯。托马斯一动不动，有些迟疑。“我像你这么大的时候，也不敢当着全班同学念自己的作文。”托马斯眼泪汪汪的，把自己的作业本推向老师。作业本上，每个日期下都有一篇短文，但是没有一篇能读得下去——里面几乎没有一个拼对的词。

像托马斯这样的学生并不少见。在我们学校，五年级孩子的成绩单上常常有这样的评语：“马丁的拼写成绩不包含在语文成绩里”，或者是“维瑞娜的拼写有待努力”，“托马斯其实是个相当聪明的孩子，唯一的缺点就是拼写还有点问题”。他的父母有点尴尬、同时又有些担心地解释说。有时，我们学校有读写困难的新生比例可以达到20%。成绩单上越来越频繁地出现证明孩子有“阅读和书写障碍”的专家评估意见，而且越来越多的孩子在入校前就经历过一段“奥德赛”般漫长的历程——要参加从儿科医生、学校心理老师、语言治疗师一直到私人（通常很昂贵）的补习班。

托马斯就是这样一个已经10岁却几乎不会写字的孩子。这些孩子有时候可以把故事讲得栩栩如生，但是就是不能把它写下来（即使一篇短文出现一半的错误，我也不会特别生气或失望）。就连对他们

^①本书中出现的所有学生和教师的姓名都是化名。仅在个别情况下，当作者认为提及人物姓名确实有助于说明他（她）对于学校的意义时，才会破例。

来说非常重要的问题，这些孩子也无法把自己对该问题的想法写在纸上。他们做不到，也不喜欢做。

国际学生评估项目（PISA）^①把将近 10% 的 15 岁德国学生划为“功能性文盲”，这些青少年会读（会写）的词语只有几十个。另外有 13% 的学生，阅读能力至多只达到了小学的初级程度。这 23% 的学生在学校里被称为“潜在危险族群”。几年前，这样的个案还相当少见，而现在，他们在老师口中已经成了“那一群”。

托马斯和老师坐在空荡荡的教室里，看着面前那本错误连篇的作业本。老师把作业本合上说：“给我讲一讲你今天写的故事吧。”托马斯一开始有点结结巴巴，没多久就顺畅流利地讲起了那段剑齿虎和羚羊成为好朋友的故事。老师边听边记。托马斯说完后，老师把那张记录了故事的纸递给他，说：“用心抄下来吧，明天交给我。”第二天，托马斯交给了老师一篇他竭尽全力认真抄写的短文。

以前，这种状况多以个案出现，现在却越来越多，让我们不得不为今天的孩子捏把汗。现代社会，无论是在工作场合还是日常生活中，对于书写能力的要求都日益提高，但是我们的小学显然再也无法保证所有学生在进入中学时都具有相应的读写能力了。为什么？当然不是孩子越来越笨，也绝对不是学校越来越差。事实刚好相反！可问题到底出在哪里呢？

对大多数小孩来说，学习写字和阅读的经历是相当辛苦的。要让

① 国际学生评估项目（Programme for International Student Assessment, PISA）是经济合作与发展组织（Organization for Economic Co-operation and Development, OECD）统筹之下的学生能力国际评估计划。主要以接近完成义务教育的 15 岁学生为对象，测试学生们能否掌握进入社会所需要的知识与技能。该评估项目于 2000 年首次举办，此后每 3 年举行一次。评估主要分 3 个方面：阅读素养、数学素养及科学素养。目前中国尚未加入该评估项目。

孩子克服这样的辛苦，首先需要的，恐怕就是来自家庭的榜样。如果孩子在家里就形成了这样的观念——书写和阅读是很重要、很有用甚至很宝贵的能力，那么，自然而然地，他们就会想要学习写字和阅读了。

可是，大人自己都很少写字，爷爷总用打电话代替寄生日卡，家里的人根本不看书，更不会认真或者兴奋地谈论书里的内容，孩子怎么会觉得阅读和写字的能力很重要，甚至很宝贵呢？

更糟糕的是，现代媒体也使得这种情况日益恶化。电视上的新闻和网络上的文章都是那样短暂而简略。电视剧的情节发展也变得越来越快，画面剪辑粗糙得像录像带影片一样。观众也因此越来越难深入体会其中的意境，一直转台，不断打开新网页。如果太难看不懂，就赶快换个更有趣的，至少什么都别错过。

托马斯和大多数同龄的孩子一样，脑袋里尽是各种各样稀奇古怪的故事和点子。在他充满想象力的世界里，有幽灵，有战胜危险的超级英雄，还有在共同冒险之后成为朋友的敌人。但是他无法把这些精彩的想象写在纸上，让别人来阅读。于是他的老师想试试看，曾经帮助过有书写障碍的孩子的做法，是否对托马斯也奏效：他把一台旧式的打字机带到班上，这可以帮助学生在打字的过程中练习拼写。老师问谁想来试试，结果托马斯是第一个试用的孩子。他把自己的作文一个字母一个字母整整齐齐地打了出来。并且第一次举手表示要在全班同学面前朗读自己的文章。朗读是这个班固定的仪式，教室前面放着一张讲桌，以方便朗读的学生把自己的文章摆在上面。朗读时，台下的所有学生都会专心地聆听，而且每听完一篇文章都会鼓掌。每个人都体验过，都知道在众人面前上台朗读有多困难。托马斯也很紧张，结结巴巴地念完了自己写的故事。同学们纷纷称赞，几乎所有人都很喜欢他的故事。朗读结束后，这个仪式的下一环节就是，把朗读过的文章放进文件夹里保存起来。学年末时，全班会把所有的故事集成

一本书，托马斯写的故事也在其中。

写作的兴趣

多写、多读不但能让人文思顺畅，也是让人喜欢上写作和阅读的最佳途径。因此，一所好学校会不断为学生创造各种写作的机会和环境，并让他们看到，阅读和写作（或者是“优美的”写作）非常有意思，而且受人重视。以不同的方式激发出来的写作兴趣，可以帮助不同的孩子学习写作，其中包括那些在小学四年级之前表现还不怎么好的孩子，也包括那些家里几乎不说德语，或者家长自己都不会阅读和写作的孩子。

根据我们的经验，定期进行听写，并不是个好方法，因为它对正确性的要求极高，会使本来拼写就不太好的孩子更泄气、更灰心。同样，写作文时也不能对拼写要求太多。作文是作者传达给读者的一种讯息，这种讯息要用作者自己的语言来表达，这对许多大人来说都很难。刚学会写作，刚开始尝试这种新“艺术”的人，都会有这样的担心：“我真的可以用文字表达我想说的话吗？别人看得懂吗？”“和半年前相比，我现在是不是可以描写得更精确、更生动了？”而如果在学习写作之初，就过于重视拼写的正确性，孩子们下笔时就会失去挥洒自如的感觉，因而也很容易产生“如果不需要写，就最好不写”的心态。这是和学校教授写作的目的背道而驰的。

其实，有很多做法都可以激发孩子们对写作和阅读的兴趣，有时候，甚至对那些不喜欢写作的孩子也很奏效，比如：编墙报、写班级日记、表演自己写的剧本、老师和学生之间互相通信，或者让一个在汉堡（位于德国北方）的班级与一个在奥伯阿梅尔高（位于德国南方）的班级通信，或者甚至是班级自己出版一本书，等等。通过这样的方

式写出来的文章最后往往都会向大家公开，孩子们自然就会开始重视拼写、语法等的正确性了。这些方法也可以用来训练在拼写、语法方面较弱的孩子。我们还可以把校对的工作也交给这些孩子，同时鼓励他们向拼写和语法好的同学请教，共同弄清楚一个词写得是否正确。

托马斯的老师把打字机带到班上来后，打字就成了这个班上的孩子们校园生活中一个非常重要的部分。很快地，第二台打字机也出现了。为了不让打字时噼噼啪啪的声音吵到其他的同学，打字机被摆在了教室外面的走廊上。没过多久，老师又带来一台小型印刷机和相关的工具。孩子们通过摆弄这些工具学会了手工印刷：先把字母一个一个小心地排好，在镜子中校对一遍，然后夹紧排字版上的字母，用滚轮着上墨，试印一张出来。再校对一次，如果有错误就改正过来，然后印刷 50 张或 100 张，并把刚印出来、还有点潮湿的纸挂在绳子上晾干。最后把字母都洗干净，收回盒子里排好。每隔 14 天孩子们就会挑出一篇“自选文章”印刷出来。之所以称为“自选文章”，是因为孩子们作为作者，可以自由地选择文章的题目、长度和语言风格。后来这些孩子花了将近一个星期的时间，把所有的“自选文章”收集起来，出版成书。书里的第一篇文章就是托马斯费了很多心思写成的剑齿虎和羚羊的故事。这本书总共收录了 25 个故事，最后班里的每个学生都拿到了一本。不过这还没有完，在美因茨小型刊物展上，这本书创下了极佳的销售业绩。学生们完全凭自己的力量，把他们的第一本刊物卖出了 100 本，还赚了点钱。这次的经验非常成功，六年级结束时，他们又另外出版了 3 本。

“自选文章”就是一种“把文字传给孩子”的非常好的方式，这也是 20 世纪 20 年代法国的教育改革先锋赛勒斯丁·佛列尼一直在呼吁与要求的。借助打字机、印刷机和计算机，孩子们可以印制出版自己的文章。孩子们知道自己的文章会被真正欣赏和重视它的读者阅读，这