

新编胡适文丛

胡适 说禅

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

新编胡适文丛

胡适
说禅

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

胡适说禅 / 胡适著. —北京: 文化艺术出版社,
2012. 6

(新编胡适文丛)

ISBN 978 - 7 - 5039 - 5378 - 1

I. ①胡… II. ①胡… III. ①禅宗—文集

IV. ①B946. 5 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 096981 号

胡适说禅

(新编胡适文丛)

著 者 胡 适

责任编辑 蔡宛若

装帧设计 顾 紫

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2012 年 8 月第 1 版

2012 年 8 月第 1 次印刷

开 本 700 × 1000 毫米 1/16

印 张 19

字 数 200 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 5378 - 1

定 价 38.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

缘起

在中国现代历史中，胡适无疑是一位影响深远的重要人物。20世纪50年代，美国一家著名杂志曾推选出“世界一百位最有影响人物”，其中只有两位华人，一位是“平民教育家”晏阳初，另一位就是这位赫赫有名的胡适博士。

胡适（1891—1962）一生获有35个博士学位，这样的显赫资历至少在中国可能是无出其右了。与此相呼应，胡适无疑也是现代社会科学研究者中学科领域涉猎最广、研究面最宽的一位，他在思想史、哲学方法论、认识论、逻辑学、社会学、伦理学、历史学、古典文学、版本目录、校勘辨伪等众多领域都有着开创性的贡献。他的《文学改良刍议》，掀起轰轰烈烈的白话文运动，开启了一个新的文学时代。他的《尝试集》成为第一本以白话文出版的诗集，使新诗成为新文学革命嘹亮的先声。他对古典小说的考证研究，打破了传统文学批评的模式，为小说研究提供了一种新思路、新方法。他率先提出了“研究问题，输入学理，整理国故，再造文明”的主张，把科学精神和方法引入到国故的整理研究中，其疑古求证的思想，对中国当代的史学研究影响甚为深远。他的半部《中国哲学史大纲》，筚路蓝缕，开创体制，成为现代中国哲学史研究的里程碑。他的“但开风气不为师”、“做学问要在不疑处有疑，待人要在有疑处不疑”、“大胆假设，小心求证”，或标秉宗旨，或确立原则，或指明方法，都已成为当代中国学术史上的经典语录。而他留给

后人的2000多万字的《胡适全集》，则以最雄辩的方式彰显了他在中国现代史上的重要地位。

在20世纪那样一个大师云集的时代，胡适几乎成为一个历时半个多世纪的神话，一个纵横学界、政界、文化界的偶像。他是一个开风气之先的启蒙者，是一个新文化运动的先驱，是中国融入世界、迈向现代的标志。

从另一个角度说，胡适又是极具争议的人物。对胡适的评价也褒贬不一、众说纷纭。在海外，他被誉为“民主自由的价值化身”、“中国文化继往开来的先行者”；在国内，他却曾被斥为“唯心主义的代表”、“帝国主义的走狗”。20世纪中国复杂的政治形势，更使得胡适在各种标签和喧嚣中变得面目模糊，变幻不定。

从上个世纪80年代起，胡适的文章陆续在国内重新出版，对胡适的评价也变得相对客观和冷静。退去政治色彩之后的胡适，逐渐还原了他作为文化人的基本特质，他在中国现代文化史上的重要地位和特殊价值也逐渐被肯定。据说，当年在轰轰烈烈的批判胡适的运动之后，毛泽东曾用一段话来评价胡适：“说实话，新文化运动他是有功劳的，不能一笔抹煞，应当实事求是。到了21世纪，那时候，替他恢复名誉吧。”

2012年，是胡适逝世50年，为了纪念这位中国新文化运动的开拓者，也为了让广大读者，特别是青年读者更好地认识这位享誉国际的文化大师，文化艺术出版社隆重推出了这套“新编胡适文丛”。第一辑包括《胡适说禅》、《胡适谈世相》、《胡适讲国学》、《胡适论名著》四种，书中收录了胡适对于相关议题的经典文章，勾勒出胡适在这些领域中开创性的面貌。这些文章纵横捭阖，深入浅出，不仅表现了这位文化巨匠的精辟观点，也体现了他平易近人、宽容随和的人格气质。

这套丛书以全新的编排体例，让人们得以通过与以往不同的角度解读胡适。作为这套选本的重要特色，编者诚邀专家，为书中收录的每一篇文章撰

写了精彩的“导读”，或提纲挈领，或追根溯源，这些言简意赅的导读，为读者更好地理解胡适论述的时代背景和基本思想提供了很好的借鉴与参考，从而更加凸显了胡适这位文化巨匠的历史价值和现实意义。

文化艺术出版社

2012年7月

目
录

中国禅学的发展 / 1

禅宗在中国：它的历史和方法 / 34

论禅宗史的纲领 / 55

与柳田圣山讨论禅宗史的纲领 / 59

禅宗的白话散文 / 72

从译本里研究佛教的禅法 / 80

海外读书杂记 / 94

菩提达摩考——中国中古哲学史的一章 / 104

书《菩提达摩考》后 / 112

白居易时代的禅宗世系 / 115

禅学古史考 / 119

荷泽大师神会传 / 134

《神会和尚遗集》序 / 172

《坛经》考之一——跋《曹溪大师别传》 / 175

目录

《坛经》考之二——记北宋本的《六祖坛经》/ 183

《楞伽师资记》序 / 196

楞伽宗考 / 203

禅宗史的一个新看法 / 238

《宋高僧传》里的《唐洛京荷泽寺神会传》/ 250

新校定的敦煌写本神会和尚遗著两种的校写后记 / 257

《七修类稿》里的“六祖” / 289

编后记 / 291

导读：本篇是1934年12月，胡适在国立北平师范大学（今北京师范大学前身）所作的主题学术演讲。演讲共分四次，讲稿经记录整理后，发表在1935年4月30日的《师大月刊》第十八期上。

这次讲演，可以说是胡适对自己禅宗史观点的一次全面、系统的总结。由于是面向学生的公开讲演，特意加入了许多关于印度禅、中国禅修习方法的常识性介绍，更加深入浅出。要了解胡适对禅学史发展的主要观点，这篇演讲是很好的入门概要。

中国禅学的发展

导言

黎先生，各位同学！今天兄弟是来还债。以前李校长和黎先生同我说了多次，叫我来讲演，我因为事忙，时间不容许，虽然答应了，终没有办到，所以欠下这债来。到了这学期，定要我来讲四次，除了一次是原本，其余三次，好像是加了三倍利息似的。所以这一回，我可以说是受到黎先生的重利盘剥了！

“中国禅学的发展”这个题目，中国从来没有人很清楚地研究过。日本有许多关于禅学的书，最重要的，要推忽滑谷快天所著的《中国禅学史》，因为就材料而言，在东方堪称为最完备最详细的。这书前几年才出版。

凡是在中国或日本研究禅学的，无论是信仰禅宗，或是信仰整个的佛

教，对于禅学，大都用一种新的宗教的态度去研究，只是相信，毫不怀疑，这是第一个缺点。其次是缺乏历史的眼光，以为研究禅学，不必注意它的历史，这是第二个缺点。第三就是材料问题：禅宗本是佛教一小宗，后来附庸蔚为大国，竟替代了中国整个的佛教。不过中国现在所有关于禅宗的材料，大都是宋代以后的；其实禅宗最发达的时候，却当西元七世纪之末到十一世纪——约从唐武则天到北宋将亡的时候，这四百年中间，材料最重要，可是也最难找；正统派的人，竟往往拿他们自己的眼光来擅改禅宗的历史。我十几年前研究禅宗，只能得到宋以后的材料，唐代和唐以前的很难得到。我想要得到唐以前的材料，只有两种方法：一、从日本庙寺中去找，因为日本还保存着一部分唐代禅学。二、从敦煌石室写本中去找，因为三十年前所发现的敦煌石室里，有自晋到北宋佛教最盛时代的佛经古写本。现在这些古写本，世界上有三个地方保存着：一部分在北平图书馆，一部分在巴黎图书馆，一部分在伦敦博物馆。在北平图书馆的，都是不重要的东西，是人家不要的东西；重要的东西还是在伦敦和巴黎两处。从前的人，对于材料的搜集，都不注意，这是第三个缺点。

我研究禅宗，不能说完全没有上述的缺点；不过民国十五年（1926）我到巴黎，即存心搜集材料，我在那里发现了一些新的东西，从晋到北宋这一部分材料都曾经找到，非日本和中国的图书馆所能及。回国后七八年，我所找到的材料，只有一部分整理出版。当时日本研究禅学的，对于搜集材料，也很注意，也走上了这条道路；近几年来，日本也发现许多材料。所以现在研究禅学，比较便利多了。

这个禅宗问题，我曾在北大及燕大讲过，不过都不是有系统的讲演。将中国禅学的发展，作整个的系统的讲演，这还是第一次。

从前许多大师，对于禅宗的材料，都爱作假。所以经我揭穿之后，有许多人不高兴。不过我不是宗教家，我只能拿历史的眼光，用研究学术的

态度，来讲老实话。

“中国禅学的发展”，是个总题目，我打算就分作四次来讲：一、印度禅；二、中国禅宗的起来；三、中国禅学的发展和演变；四、中国禅学的方法。

第一讲 印度禅

我何以要讲印度禅呢？禅学来自印度，虽然中国禅与印度禅不同，不过要懂得中国禅，须懂得印度禅。所以先讲印度禅，做一个引论。

关于研究印度禅的书籍，有以前香港大学校长 Sir Charles Eliot 所著的 *Hinduism and Buddhism* (《印度教和佛教》)，但是不幸书还没有完成，他就死了。我几年前也有一篇文章，篇名《从译本里研究佛教的禅法》，收在《胡适文存》三集中 (p.p. 423-448)。

在禅宗未起以前，印度便有“瑜伽”，梵文为 yoga。此字是印度文与日耳曼文的混合语，在英文中为牛轭，引伸起来，是管束的意思。即如何才能管束我们的心，训练我们的心，使心完全向某一方向走，而能于身体上、精神上和知识上发生好的结果。

在印度未有佛教以前，即二千五百年前，已有许多人做这种“瑜伽”。释迦牟尼想到名山去学道的时候，遣人出外寻道，这二人即为瑜伽师。古代“瑜伽”的方法，在印度很流行；佛家苦修，即用“瑜伽”的方法。后来佛教走上新的道路——“智”的道路，于是“瑜伽”遂变成了佛教的一部分。但无论任何修行的人，都免不了要用“瑜伽”的方法。后来佛家给以名字，便是“禅”。

“禅”字起源很早，在小乘、大乘经中以及各种小说里，都有“禅”字。我记得幼年看《水浒》，看见花和尚鲁智深打了一根八十二斤的禅杖，把“禅”字读作“单”，后来才知道是读错了。其实并没有错，因为“禅”字的

原文拼音是 Dhyana，音近“单”（按：中国“禅”纽字古音多读入“定”纽）。

佛教有三大法门：（一）戒，（二）定，（三）慧。“戒”是守戒，最高限度为十戒（按：根本五戒，沙弥加五为十戒），后又有和尚戒（比丘僧具足二百五十戒），尼姑戒（三百五十戒），居士戒（即菩萨戒，重十，轻四十八）等。从戒生律，于是成为律宗。次为“定”，就是禅，也就是古代“瑜伽”传下来的方法，使我们心能定住不向外跑。第三部分为“慧”，所谓“慧”，就是了解，用知识上的了解，帮助我们去定。从表面上看，禅在第二，其实不然，禅实在能包括“定”、“慧”两部分。如说禅是打坐，那种禅很浅，用不着多说。因为要用“慧”来帮助“定”，“定”来帮助“慧”。所以有人合称“慧定”。在中国禅宗，“慧”包括“定”，“慧”的成分多，并且还包括“戒”；在印度，则“定”包括“慧”，“定”的成分多。

现在讲印度禅，先讲方法，后讲目的。

关于印度禅的方法，计有五种：第一个方法最浅显，便是“调息”，佛书中叫做“安般”法门。“安”（ana）是“入息”，“般”（pana）是“出息”。“安般”的意思，就是用一定的方式——手和脚都有一定的方式，如盘膝打坐使人坐着舒服，以调和呼吸。这种调息的方法，又可分为四项：（一）“数”，就是从一到十来回地数着自己的呼吸，以避免四围环境的扰乱，使心能够专一。（二）“随”，便是心随鼻息跑，所谓念与息俱，使心不乱。（三）“止”，就是看鼻息停止在什么地方；中国道家向有所谓“视息丹田”，即此。（四）“观”，就是客观一点，把自己的元神提出来，看看自己到底怎样，比方牛在吃草，牧童却站在旁边看；又好像一个人站在门口，对于过路的人，某是张先生，某是李小姐，都能认识。总括一句，以上都是“安般”法门，其方法有“数”、“随”、“止”、“观”。

如果一天到晚老是打坐，容易出乱子。譬如在打坐的时候，忽然涉想某人欠我的债，或恋爱的事情，或可恶的人与可恶的事，心更不定了。在

这时候，非数息所能为力，所以还要旁的方法来帮助，即靠“慧”——知识——来帮助。所以第二个方法叫做“不净观”。所谓“不净观”，就是用智慧想到一切都不干净。譬如当我们涉想某某漂亮的小姐的时候，我们就要想到她身上是如何的不洁净，鼻子里都是鼻涕，嘴里都是唾沫，肚子里都是腥血等不洁之物；并且到她死后，桃色的脸庞也瘦成白皮夹腮了，乌云般的头发也干枯了，水汪汪的眼睛也陷落了；到了尸体烂了之后，更是怎样的腐臭，怎样的变成骷髅。如此，我们也就不想她了。漂亮的小姐、金钱、地位，都作如是观，自然这些念头都会消除净尽。

第三个方法叫做“慈心观”。所谓“慈心观”，便是训练你自己，不但要爱朋友，还要爱仇敌；不但爱人还要爱一切物。如当不安定的时候——生气的时候，一作“慈心观”，便会不生气了。但有时还不能制止，所以又有第四个方法。

第四个方法就是“思维观”，就是凭我们理智的了解力来解决一切。常言道“无常一到，万事皆休”。由此，我们可以知道，任何物件，都是不能永久存在的，都不过是九十几种元素所凑成，将来都要还为元素的。比方有人骂我是反动派、反革命、走狗，当我们听到，自然很生气，非要和他拼命不可。要是拿我们的思维力来分析：骂，到底是什么呢？不过是由空气传来的一种音浪；对于音浪，自然用不着生气。至于骂我的人呢？依着化学的分析，也不过是几分之几的氢气氧气……等等的化合物；而被骂的我呢？也是和骂我的人一样，几种元素的化合物而已。等到死后，大家都物归原所。如此，则所有骂詈，不过是一种气体的流动，两个机关打无线电而已，有什么了不得？到此地步，就无人无我，四大皆空了。

以上均就智识略高的人说，至于智识太低的人，怎么办呢？就有一种“念佛法”，即第五个方法。所谓“念佛法”，就是想到佛的三十二种庄严相。“念”便是“想”，后来又念出声来，变成唸书的“唸”，从心中想而到口头

上唸。

从最低的数息，到最高的无常哲学，都是方法。一大部分属于“慧”，用“慧”帮助“定”，用“定”帮助“慧”，便是“瑜伽”。

上述五种，都是禅学的方法。现在讲印度禅的目的，即禅学的境界。此种境界，由各人自己去认识，其实都不一样；至于印度禅的究竟，谁也没有做到。

记得清初有一个大学者，颜习斋（元），他是保定府人，最初当蒙馆先生，学做圣人。他有一篇《柳下坐记》，叙述他自己在柳下打坐的情形。三百年前的圣人，在保定府打坐，到底到了什么境界呢？他说，在一个夏天，他坐在柳树之下，看着那柳叶，直变成了美丽的绿罗；太阳光从这绿罗似的柳叶透过来，都成了一颗一颗的珍珠；他听到苍蝇嗡嗡的声音，就好像听到尧舜时代所奏的《九韶》之乐一样。像他这样，可算到了他自己的理想境界了，却是到不了印度禅的究竟境界。

印度禅的境界到底怎样呢？计算起来，有好几种的说法，现在略述其重要的：

第一是“四禅”，也叫做“四禅定”。即：最初用种种法门帮助你消除种种烦恼欲望，到无忧无欲的境界，便是初禅。但初禅还有思想，还要用脑，再把一切觉、观都除去，自然得到一种“欢喜”（joy），便是第二禅。但第二禅还有欢喜，连欢喜也不要，只有一种心平气和、舒舒服服的“乐”的境界，便是第三禅。到了连这种舒舒服服的“乐”都没有了，即得“不动处”，只是一种“调”，即安稳调适，便到第四禅。

初禅还用思想，第二禅还要高兴，第三禅还觉舒服，第四禅则只有调和，要如何便如何，驾驭我们的心，好像马师之御良马，随所指挥，无不调适。

其次，四禅之外，还有四种境界，即“四念处”。此四处：

一、“空无边”。就是想到空处。如眼是空的，鼻是空的，一一的想。想到只有空，譬如藕，只想其孔，越想越大，全不见白的藕了。想到全世界，也作如是观。

二、“识无边”。“空无边”还有想，便是一种印象；想到末了，不但是空，连这空的印象都没有了，便到“识无边”处。

三、“无所有”。一切都没有了，便到“无所有”处。

四、“非想非非想”。既到“无所有”处，你也没有了，我也没有了，连想都没有了，连“没有想”也没有了，此名为“非想非非想”处。常言说，“想入非非”，不是想，也不是非想，此理难说，只可意会，不可言传。

四禅是一种说法，四念处又是一种说法，并不是先经四禅，而后到四念处。

又其次便是“五神通”。所谓四禅和四念处，都是解放人的心灵，以便得到神通。神通计有五种，合称“五神通”：

一、天耳通，就是顺风耳。比方现在南京开会，我们在这里就可以听到，可不是用无线电。

二、天眼通，就是千里眼。上观三十三天，下观一十八层地狱，一切都可见。想到哪里就看到哪里。

三、如意通，就是想变什么就变什么，好像孙悟空的七十二变一样。

四、他心通，就是他人心里所想的，我都可以知道。

五、宿命通，不但知道现在和未来，而且知道过去无量劫前生的事。

总起来说，印度的禅，不过如此。此是粗浅的说法。从数息到“空无边”处，都是“入定”，都是用一种催眠方法达到“入定”。

再讲两个故事。

印度相传有一个很有趣的故事，在西历纪元三世纪（晋朝），即已有人译成中文。这个故事的目的是，在教人专心致志做一件事情。故事是这样的：

某时代，有一个国王，想找一个宰相。后来找到一个可以当宰相的人，先说要杀他，经人解说，于是要他用一个盘子，盛上满盘子油，从东城捧到西城，不准滴出一滴，否则杀头。这个条件，很不容易做到。他走到路上，有他的父母妻子哭他，他没有看见。有顶美的女人，从他身边走过，看的人不知有多少，他没有看见。后来忽然又来了一个疯象，吓得满街的人乱跑乱跳，可是他一心一意在盘子上，仍然没有看见。不久又遇到皇宫失火，一时救火抢火，闹得纷乱不堪，并且在殿梁上的一巢马蜂，被火烧出，到处飞着螫人，这人虽然被螫了几下，可是始终没有感觉到，仍然专心致志地捧着油盘往前走。最后，他竟达到了目的地，一滴油也没有滴下来。于是国王便拜他做宰相，以为一个人做事，能够这样专心，便是喜马拉雅山，也可以平下来，何况其它！

在十一世纪时，中国的法演和尚，也曾经讲了一个故事。其目的在教人自己找办法。故事是这样的：

五祖寺中有一个和尚，人问他禅是什么，他说：“有两个贼：一个老贼，一个小贼。老贼年纪老了，有一天，他的儿子问他：‘爸爸！您老了，告诉我找饭吃的法子吧！’老贼不好推却，便答应了。一到晚上老贼就把小贼带到一富人家，挖了一个洞，进到屋里。用百宝囊的钥匙，将一个大柜子的锁开开，打开柜门，叫他儿子进到里边。等他儿子进去之后，他又把柜子锁了，并且大喊：‘有贼！有贼！’他便走了。富人家听说有贼，赶急起来搜查，搜查结果，东西没丢，贼也没有看见，仍然睡去。这时锁在柜子里的小贼，不晓得他父亲什么用意，只想怎样才能逃出去，于是就学老鼠咬衣裳的声音。一会儿，里边太太听到，就叫丫鬟掌灯来看衣服。刚一开开柜子，这小贼一跃而出，一掌把丫鬟打倒，把灯吹灭，竟逃走了。富人家发觉后，又派人直追。追到河边，这小贼情急智生，把一块大石头抛在河里，自己绕着道儿回去了。到得家里，看见他父亲正在喝酒，就埋怨

他父亲为什么把他锁在柜子里。他父亲只问他怎样出来的。他把经过说了之后，老贼便掀髯微笑道：‘你此后不愁没有饭吃了！’像这小贼能从无办法中想出办法，便是禅了。”

上面两个故事，一个是印度的，一个是中国的。从这两个故事，可以看出印度禅与中国禅的区别。因为印度禅是要专心，不受外界任何影响；中国禅是要运用智慧，从无办法中想出办法来，打破障碍，超脱一切。印度禅重在“定”；中国禅重在“慧”。

第二讲 中国禅宗的起来

往往一个故事，有两个不同的说法。从前有一个裁缝，辛辛苦苦地省下钱来，送他儿子去念书，他自己仍旧做工。有一次，儿子寄信回家要钱，裁缝不认识字，请隔壁一个杀猪的看信。那个杀猪的屠户也只认得几个字，便念道：“爸爸！要钱！赶快拿钱来！”裁缝听了很生气，以为儿子从小学念到中学，从中学念到大学，还不知道一点儿礼貌。后来有一位牧师来了，问裁缝为甚生气。裁缝把原委告诉他，牧师说：“拿信给我看看！”牧师看了信，便说道：“你错了！这信上明明写着：‘父亲大人膝下：我知大人辛苦，老是不敢多用钱。不过近来有几种必不可少的书籍和物件要买，我的鞋子也破了，我的袜子也穿了，希望大人能寄给我半镑钱，我很感激；假若能寄一镑的话，那更感激不尽！’”裁缝听了，很高兴，并且向牧师说道：“信上真的是这样写的吗？如果是这样，我立刻就寄两镑钱去。”这便是一个故事底两种不同的说法：一种是杀猪的说法，一种是牧师的说法。

现在讲中国禅宗的起来，也有两种说法：

一、旧说，也可以说是杀猪的说法。相传灵山会上，释迦拈花，只有大迦叶微笑，于是释迦将“正法眼藏”传给大迦叶。从大迦叶以后，一代传一代，传到二十八代，便是菩提达摩。达摩在梁武帝时（西元520或526