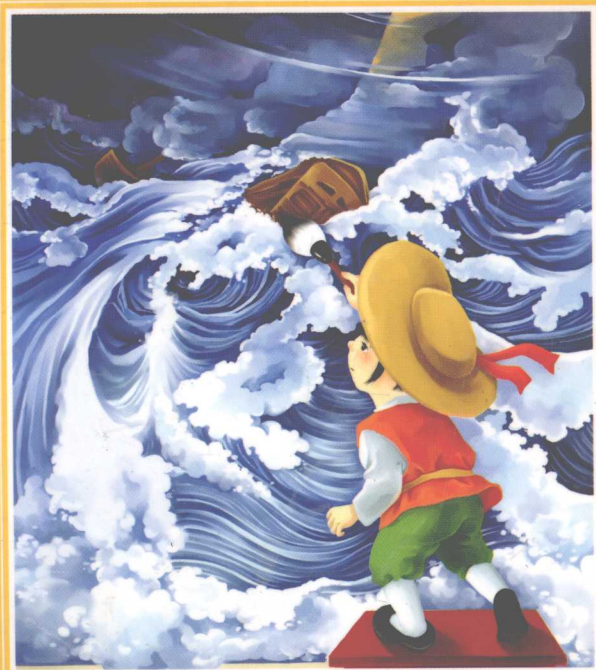




100 Chinese Children's Literature Classics

热爱母语 热爱阅读 享受经典 享受书香



中国儿童文学经典100部

神笔马良

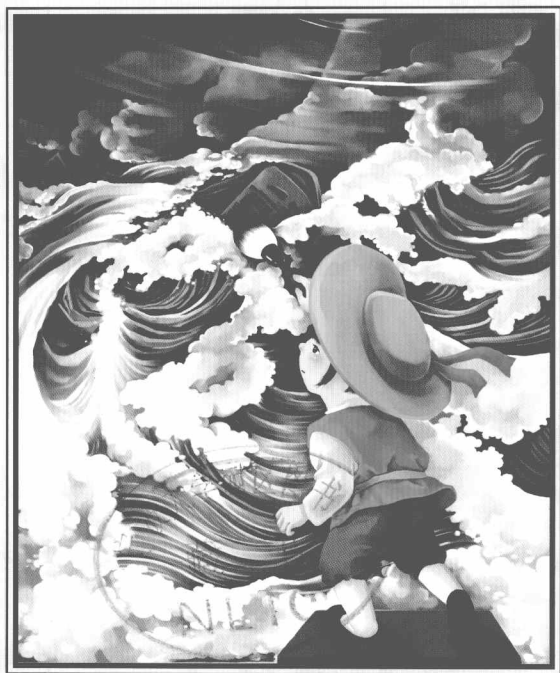
洪汛涛 / 著



NLIC 2970647837



湖北长江出版集团 湖北教育出版社



中国儿童文学经典100部

神笔马良

洪汛涛 / 著



NLIC 2970647837

湖北长江出版集团 湖北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

神笔马良/洪汛涛著. — 武汉: 湖北教育出版社, 2009.12

(中国儿童文学经典 100 部)

ISBN 978-7-5351-5929-8

I. ①神… II. ①洪… III. ①儿童文学—故事—作品集—中国—当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 191592 号

神笔马良

洪汛涛/著

责任编辑/赵 晖 刘 瑛

装帧设计/莫 然

绘 画/八零一

美术编辑/胡金娥

出版发行/湖北教育出版社

经 销/全国新华书店

印 刷/深圳市鹰达印刷包装有限公司

开 本/787×1092 1/16 12 印张

版 次/2010 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-5351-5929-8

定 价/15.00 元



策划: 海豚传媒股份有限公司 网址: www.dolphinmedia.cn 邮箱: dolphinmedia@vip.163.com

咨询电话: 027-87398305 销售电话: 027-87396822

海豚传媒常年法律顾问: 湖北立丰律师事务所 王清博士 邮箱: wangq007_65@sina.com

**100 Chinese Children's
Literature Classics**

中国儿童文学经典 100 部

Preface

总序

热爱母语，亲近经典

整整一百年前，中国现代儿童文学史上的第一本儿童读物，孙毓修先生的童话集《无猫国》在上海出版。从此，中国儿童文学的大幕徐徐拉开……

啊，百年中国！百年中国儿童文学！

多少悲欢离合，多少内忧外患；多少风起云涌，多少崎岖艰辛；多少欢欣，又多少痛苦；多少阴晴，又多少冷暖……

《中国儿童文学经典 100 部》，是一个多灾多难的民族一百年来儿童文学历程的史诗长卷。它也向我们呈现着一个无限光明和美丽的母语世界，一片无限丰富和绚丽的文学原野。

文学家果戈理曾经说过：“你将永远诧异于俄国语言的珍贵，它的每一个声音都是一件馈赠，都似大颗闪光的珍珠。”是的，只有对那些无限热爱自己的祖国和母语，而且了解她们到“入

骨”的程度，能够强烈地感觉到她们的美丽的人，我们的文学，才会真正地展示出它们全部的美质与知性，以及它们全部的丰富与神奇。《中国儿童文学经典 100 部》，就是这样一套品种丰富、风格斑斓的书系。

徜徉在这套百年长卷里，我相信，每一位读者，无论是少年儿童，还是成年人，都不能不对我们古老而伟大的母语顿生无限的景仰感和膜拜感。美丽的汉语，不仅仅是我们赖以生存和交往的工具，也不仅仅是我们全部文化与文明的载体，它还是我们最初的和最后的语言与回忆之乡，是我们这个古老、智慧而苦难的民族的文化和精神谱系，甚至是我们全部的记忆与命运！

对于这样一套百年长卷，仅仅用“阅读”二字来对待是不够的。不，我们也许应该溯流而上，重新居住和生活在它的字里行间。无论是小说、童话、诗歌、散文、寓言……它们都曾经是 20 世纪以来，一代代中国孩子童年时代最美好的阅读记忆。这些作品向读者展示了一个色彩缤纷的文学世界，中国四代儿童文学作家和一代又一代小读者，在其中生活、探索、呼吸和成长。

通往一座座儿童文学高峰的路径有千万条，但每一段路途上都付出过艰辛，每一段路途上都留下了果实。正如梅子涵先生在一篇文章里所描述的那样，“每个人的记忆都是海洋。很远的日子在下面，昨天的故事在水上。离开童年，童年反而加倍

情深，每条小鱼的游动都是感情的尾巴在摇，情深处没有不美好的风光”。

当然，时间和文学的选择法则，也都是严格和无情的。历史的目光，读者的心灵，最终所淘汰和扬弃的，也只是那些迎风媚俗的诗歌、童话、小说和散文，而另有一些作品，却经受住了一次次严格的检验和磨洗而流传了下来，并且被打上了优秀或杰作的标识，还将继续流传下去。

不同的作家因为年代、地域、文化背景以及性格气质、个人知识谱系的不同，所写出的每一部作品也会在题材、形式、想象力、感情状态、文字风格等等方面而各有千秋。然而，当我们仔细阅读这些作品时，就不难感到，任何时代背景下的作家，在努力传达着各自所处的那个时代的“时代精神”，在广泛地赢得了当时的那一代小读者的同时，也都在力图扩大自己的感受范围，拓展自己的创作视野，甚至为自己的作品设置了超越时代、超越国界、超越民族的“世界性标准”。他们都在努力地为“一切的孩子”写作，为未来的孩子写作，为整个人类，为全世界的孩子而写作。

因此，从这些作品里，我们可以充分感受到那些伟大和温暖的，既属于中国也属于全人类所共有的童话精神和文学精神，那些天真的和具有童年趣味的儿童精神，那种舔犊般的母爱情感，那种对于每一个弱小生命个体的充分的尊重、理解与呵护，那种纯真、仁慈、宽容、细腻与柔和的情感，以及对儿童本位

的坚持，对儿童游戏精神和幽默品质的寻找，等等。

是的，中国儿童文学的一代代作家，都在认真地维护着和守望着、努力地传承着和延续着在叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹等早期儿童文学家那里就已经拥有的，那种对于童心的尊重、关怀和维护的“童话传统”。

回眸中国儿童文学的百年沧桑，我们还会看到，一代代儿童文学作家所走过的世纪之路，曲曲折折、起起伏伏，春花秋月、山重水复。漫漫长路上，留下了众多的拓荒者、垦植者、播种者、泅渡者、乃至殉道者的艰辛、歌哭、梦想和收获……历史曾让那些人经历了那么多的崎岖和弯道，付出了那么多的心血和艰难，但是翻开这套长卷，我们会看到，他们私下的亲密的传承关系，却是多么美好！

所有的文学，包括儿童文学在内，如果不是从一个国家或民族的土壤里直接生长出来，它的生命力就不会长久。我们从这套书系里看到的和感受到的，也有我们的儿童文学与整个国家、民族的命运紧紧联系在一起的苦难之歌、艰辛之歌、欢乐之歌和伟大的民族精神之歌。它们将在我们美丽的母语里，在一代代读者的记忆里，飞翔、传播，直至永恒。

徐 鲁

2009年12月24日

Contents



目录

洪汛涛论童话	001
--------	-----

神笔马良及其他

神笔马良	007
狼毫笔的来历	029
我心中的偶像——神笔马良	052
我和笔之一	057
我和笔之二	063
我和笔之三	075

神笔牛良及其他

夹竹桃	093
慢慢来的故事	112
神笔牛良	121
乌牛英雄	132
破缸记	146
洪汛涛和他的童话创作 / 彦良	169

洪汛涛论童话

童话作家的“视网膜”

一张平面的图，儿童看起来会是立体的。

一张单色的图，儿童看起来会是五彩的。

儿童的视网膜是特殊的。

童话作家的视网膜也应该是特殊的。

万物“都有生命和性格”

在儿童的视野里，宇宙间的万物，都有生命和性格。

它们，按自己的习惯生活着，对世界上的一切，表达着自己的意见。



童话和幻想

孩子们的幻想窒息，童话死亡。

童话苏醒，也唤起孩子们的幻想。

孩子们的幻想丰富了童话，童话启迪孩子们去幻想。

要创新

一个魔术师，不能老变一套戏法。

一个童话作家，不能老写一种童话。

要创新，创新，不断创新。

魔术师，要给观众新戏法。

童话作家，要给读者新童话。

应该多样

童话，有的是浓艳的水粉画，有的是淡雅的水墨画，有的是朦胧的油画，有的是细腻的钢笔画，有的是粗犷的木炭画，有的是疏简的漫画……

含意、构思、色彩、线条、韵味，都应该多样。

生活要经过“夸张处理”

铁，要经过“热处理”，才能制造各种器具。

生活，要经过“夸张处理”，才能写成一篇童话。

童话是个“贪得无厌”的孩子

童话，要向小说学习形象，向散文学习抒情，向诗歌学习精炼，向戏剧学习结构，向电影学习剪辑。……

童话，要向民间文学学习民族气派和乡土风味。……

童话，要向寓言学习含蓄，向相声学习幽默，向笑话学习诙谐。……

童话，要向音乐学习节奏，向美术学习色调，向舞蹈学习造型。……

童话，是个在学习上贪得无厌的孩子。

童话的逻辑学

童话，有童话的逻辑学。

幻想，让童话这只鸟，长出翅膀，可以上天飞行。逻辑，是天上的路。

这条路，是按鸟的飞行方向，路途远近，时间早晚，气候好坏，这些具体条件，精心设计的。

鸟飞行，必须得按这条路飞行。

童话的两个“母亲”

童话，有两个母亲。

一个母亲，是民族童话。这是他的生身母亲，有血统关系，所



以很像她。

一个母亲，是外国童话。这是他的奶妈，他吮吸过她的奶汁，她哺育过他。

要尊重两个母亲。但，不能把生身母亲当奶妈，把奶妈当生身母亲。

关于“遗产”

童话，有一宗宝贵的遗产。

把这一宗遗产，统统砸烂，这是笨蛋所为。

但死死拖着遗产过日子，也是个傻瓜。

童话的前景

中国是一个童话古国，中国人民是富于幻想的。我想，我们的童话创作，一定会出现许多夺目于世界的新篇章，为人类儿童文学宝库增添珍品。

我对童话的前景，充满乐观和信心。

100 Chinese Children's
Literature Classics

神笔马良及其他

神笔马良 一个生活着成长着的中华儿女的千年梦

从前，当然是从前。

有个孩子名叫马良。他父亲母亲去世了，在乡亲们的帮助下，以打柴、割草为生。

他喜欢画画，可是连一支笔也没有。

村子里全是穷人，没有一家是有笔的，过的全是苦日子。

一天，他经过一个学馆门口，看见学馆里的画师，拿着笔，正在画画。他站住脚，眼睁睁地看着，看着，就是不愿意离开。直到天黑，他才想起该回家了。

他常常走老远老远的路去学馆门口看画师画画，一站就是半天。他一边看，一边在心里默默琢磨。他多么希望自己拿起笔来，也能这样一笔一笔顺着自己的意思画啊。

这天，马良又去看画师画画。看着看着，不知怎么的，他不知不觉地跨过那道高高的门槛，走了进去，向画师请求说：

“我很想学画画，借给我一支笔可以吗？”

那画师斜着脸，从头到脚打量了他一眼，鼻子里“嗤”了一声，冷冷地说：

“穷孩子想拿笔，要学画画，做梦去吧！”

说完，“呸”，一口唾沫吐向了马良，然后将他赶出门去。

马良是个有志气的孩子，他不服气地说：

“为什么穷孩子不能拿笔，连画也不能学呢？我就是要学画画！”

他下决心学画，于是每天用心苦练。

他到山上打柴时，捡一根枯树枝，在沙地里学着描飞鸟。

他到河边割草时，用草根蘸河水，在岸石上学着描游鱼。

晚上，回到家里，就拿一块木炭，在窑洞的壁上，又把白天描过的东西，一件一件再画一遍。

他没有笔，可还坚持学画画。

花落花开，暑往冬来，一年一年过去，马良学画从不间断。他窑洞的两壁，画上叠画，密密麻麻全是画了。

他长进很快，真是画出的鸟就差不多会叫了，画出的鱼就差不多会游了。

有一回，他在村口画了只小黄兔，村口的上空就成天有老鹰打转。