

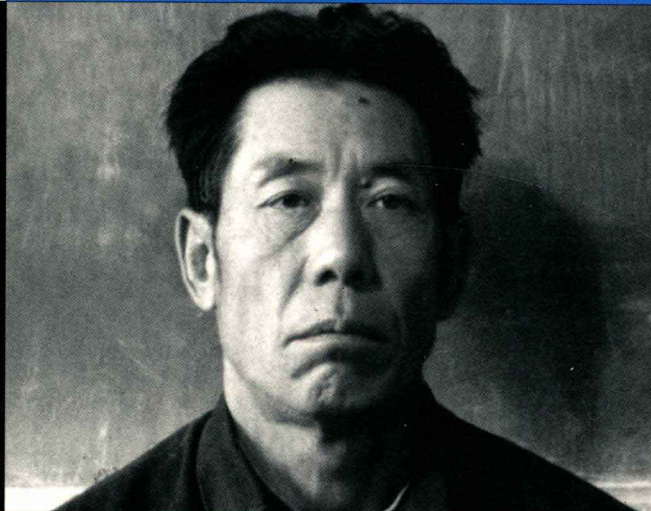
学 练 画 书 系



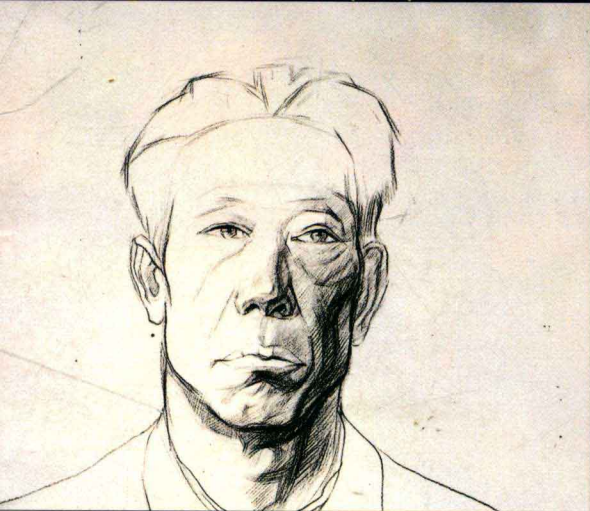
石膏人像静物深入学习



素描



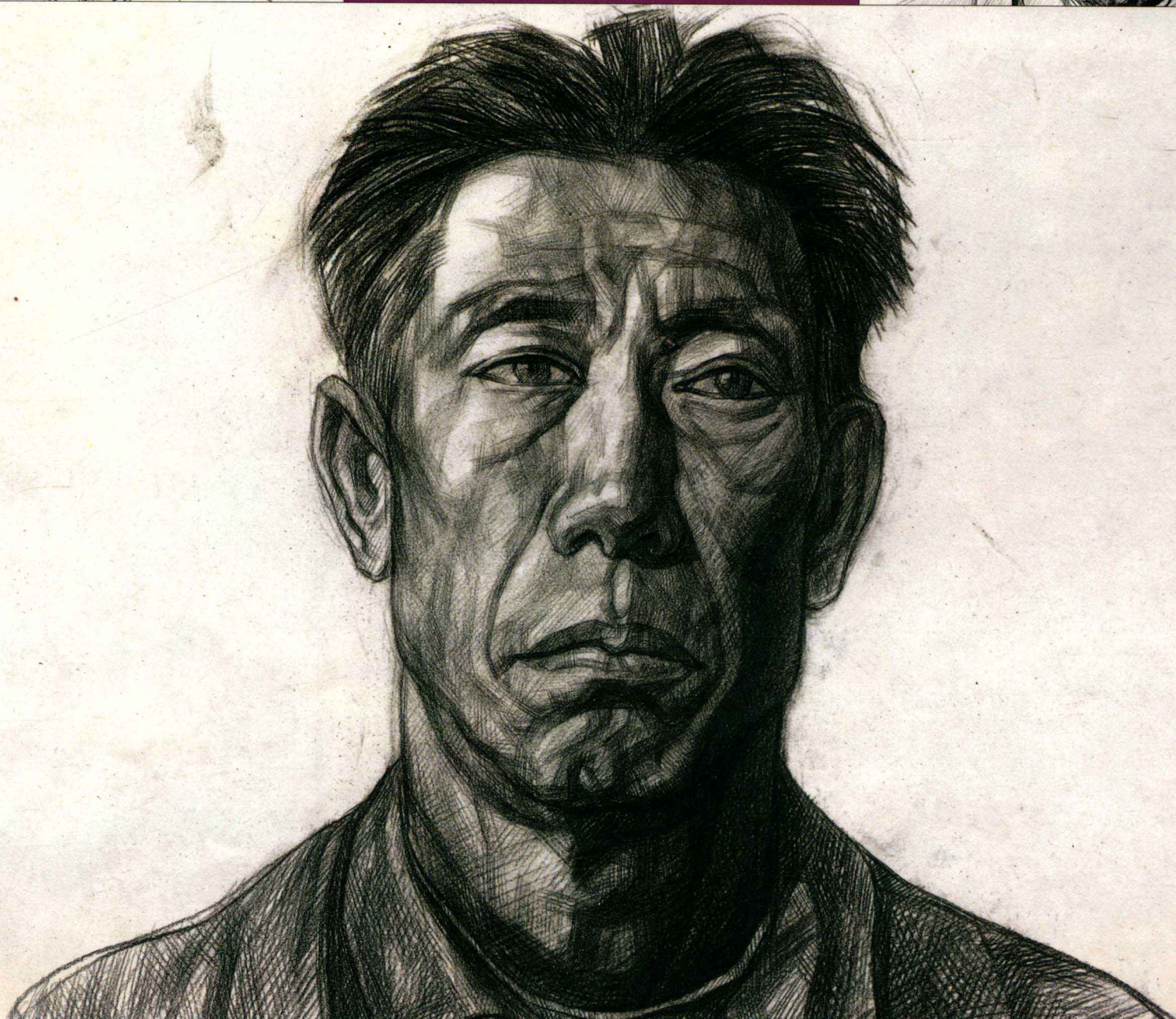
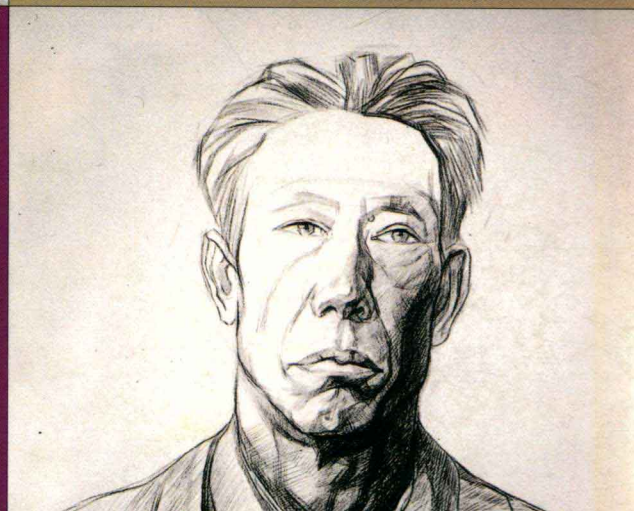
范例



李跃滨 著绘



上海书店出版社



工作室地址：上海市闸北区三泉路999弄29号301室 电话：13671753150



李跃滨

哈尔滨市人,1987年毕业于哈尔滨师范大学美术系,获文学学士学位,留校任教。1994年7月毕业于鲁迅美术学院油画系,获文学硕士学位。曾任教于哈尔滨师范大学艺术学院。2001年10月调入上海大学美术学院,现为上海大学美术学院副教授,中国油画学会会员,上海美术家协会会员。

美术作品多次入选全国美术作品展并多次在省、市美术作品展中获奖,作品及论文发表于多种专业刊物和美术作品集,著有《学院素描赏评》,《美术高考训练色彩》,《李跃滨画室素描综合训练》等。

图书在版编目(CIP)数据

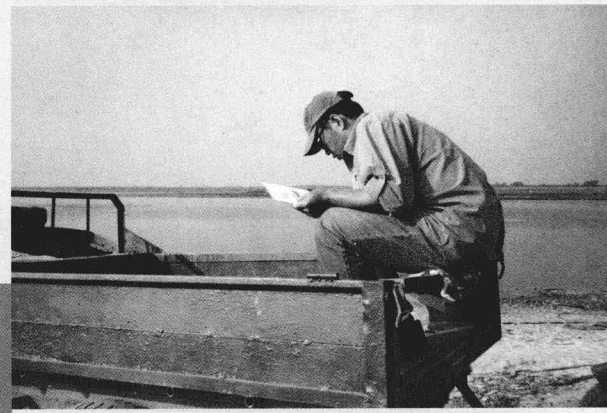
素描石膏、人像、静物深入学习范例 / 李跃滨绘
著. 上海: 上海书店出版社, 2002. 8
(学练画书系)
ISBN 7-80622-973-6

I. 素... II. 李... III. ①石膏像—素描—技法(美术) ②肖像画—素描—技法(美术) ③静物画—素描—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 054648 号

素描石膏、人像、静物深入学习范例

绘 著	李跃滨
责任编辑	那泽民
整体设计	那泽民
技术编辑	吴 放
出版发行	世纪出版集团 上海书店出版社
地 址	200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc
制 版	上海精英彩色印务有限公司
印 刷	上海三印时报印刷有限公司
开 本	787 × 1092mm
印 张	4
印 数	1-6500
版 次	2002 年 8 月第一版
印 次	2002 年 8 月第一次印刷
书 号	ISBN 7-80622-973-6/J · 351
定 价	16.00 元



致学子们一点经验和体会

做一件事就应该达到一个目的，写一本书就应该有相应的读者群。我在绘制画稿时着重考虑的就是这问题，一本优秀的教材应该有优秀的读者，只有这样这本新书就显得更有价值。

该书的主要内容是石膏像和人物肖像素描，在两者之间更侧重于人物肖像素描，这是从实际出发，聚焦于高考命题的内容。目前我国的美术教育在入大学之前还是属于应试教育，它有极其强烈的目的性，为入学考试而学，为入学考试而练，似乎早已形成一种定式，它可以达到立竿见影的效果。我们编写这本教材也是针对高考入学试题，所选择的素描作品也是适合于考试要求的，

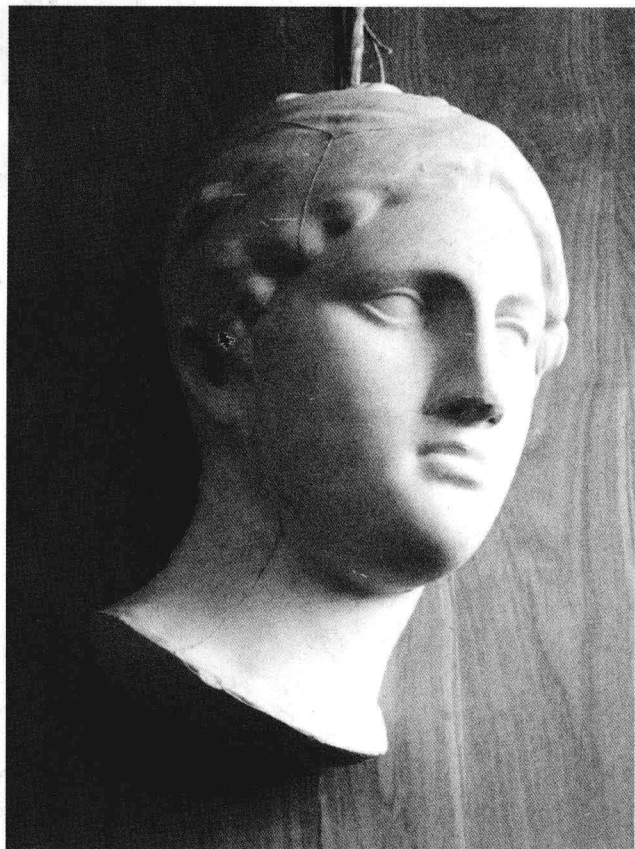
在我平时教学的范画积累中，我最终确定下来这些作品，我不能说它们是最优秀的，但无疑它们是对学生学习素描是有益处的。在这些作品中即使画法相异，却各有千秋，有的强调直线率意的效果，有的则是外柔内刚的曲线，所有作品的点、线、面都是为了一个目的，就是要准确、生动的表现结构，突出人物的性格特点，炫耀素描艺术的魅力。最后我还要奉劝学子们，挑选图书要选择知识含量丰富的，而不要太急功尽利，希望你们能通过书籍学到知识，为将来打下一个良好的基础。

李跃滨2002.5.23



阿古力巴半面像和一只皮鞋

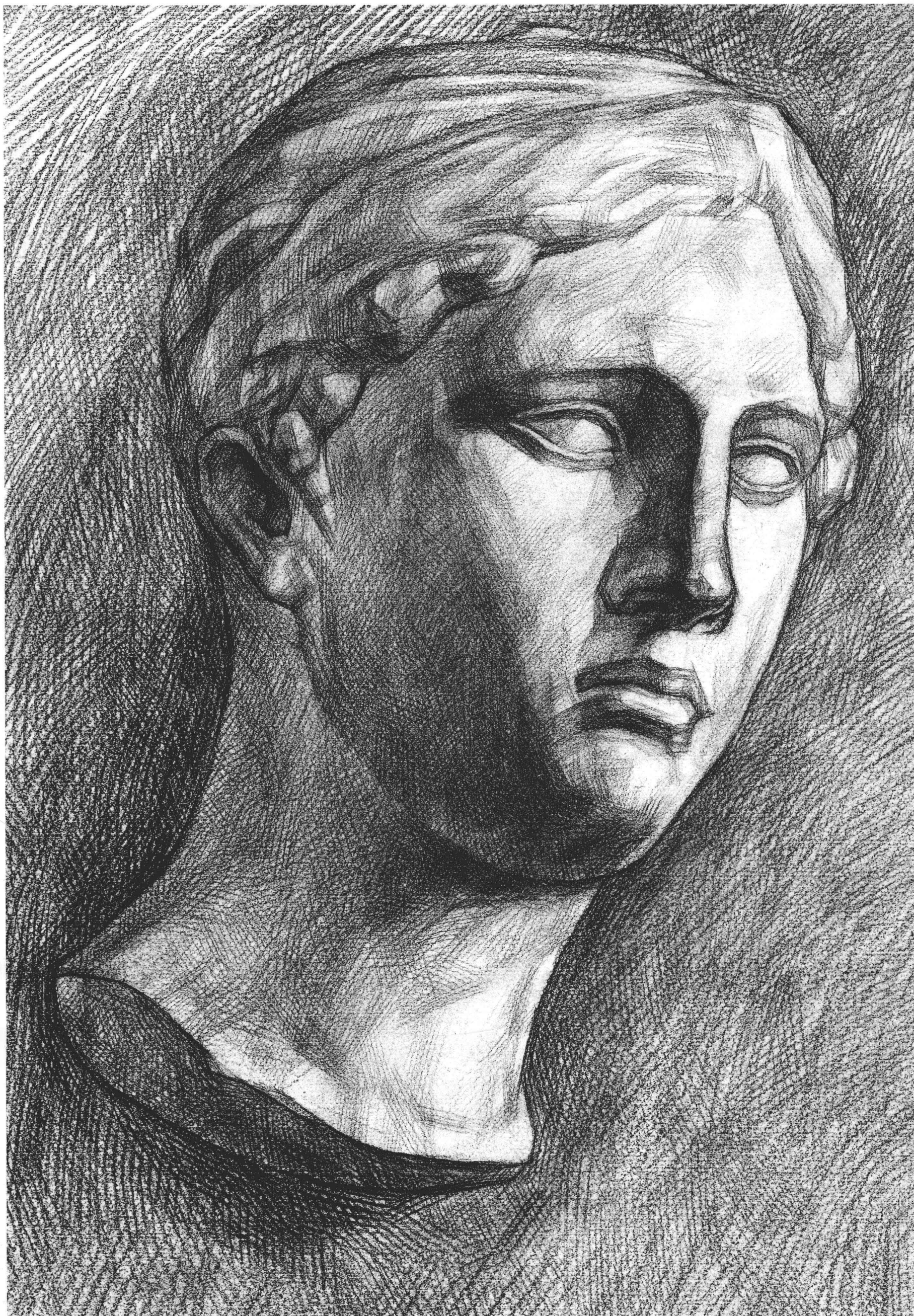
希腊妇女像



☞ 希腊妇女是古代希腊的雕刻，她的形象表明她的性格温柔，椭圆般的脸显示出朴素、刚毅之感，面部的结构关系显得含蓄而微妙，端庄、秀美在这里却变成了写生的难点。

☞ 石膏半面像是初学者的题目。按照我国一般美术教学顺序，它属于从静物往石膏像过渡阶段，说得透彻一点，它是画石膏像的开端，正因为如此在这一环节上更应该严格要求学生画准形体、结构及特征，如果我们忽视这个阶段的教学，那么必定给后日的提教学设置了障碍，为了解决画人物的根本问题，为了今后的继续学习奠定基础，必须把好这一关。



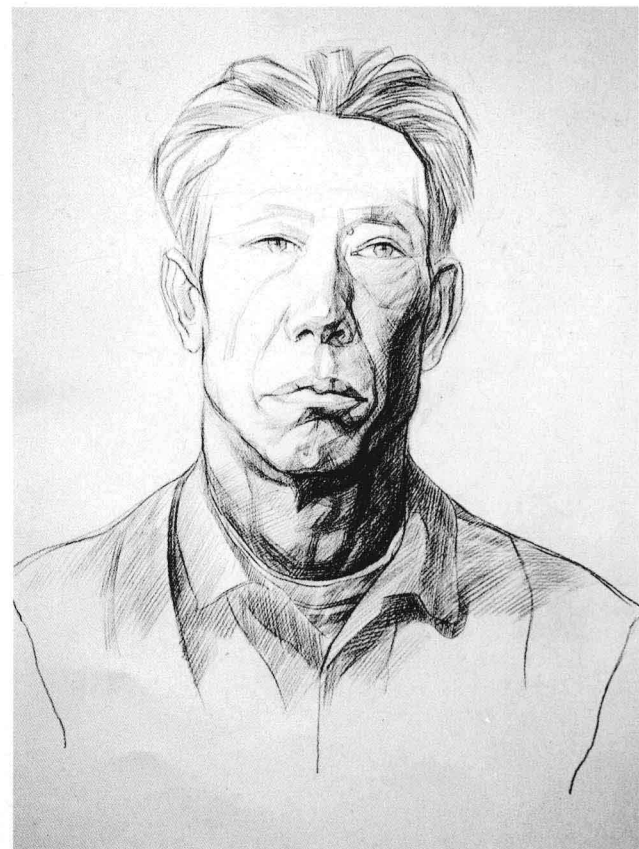
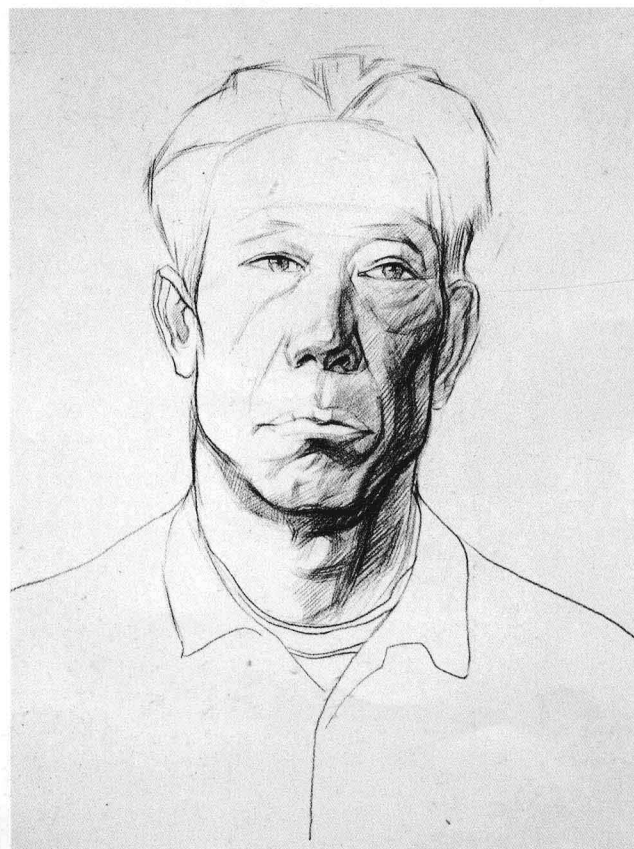


老工人肖像



☞ 一个老工人的形像给人一种坚强、刚毅的感觉，从他的面容可觉察到一种倔强的性格，黑红的脸，颇具特色的发型，由于他长了一张偏瘦的脸，所以脸上的肌肉和骨骼连带关系十分明显，对于我们作画者来说能寻觅这样的模特实属不易之举。

☞ 这幅老工人头像素描是一张典型的教学范例，从起形到完成的整个绘制过程，无时不在证明它的程序性，细心的读者方可看出，在每一个步骤图上都着重于暗部的塑造和刻画，这种行为既促进了画面的深入，也使得线条与层次关系的完善。





何月樹
庚子年
牙利月
文政堂



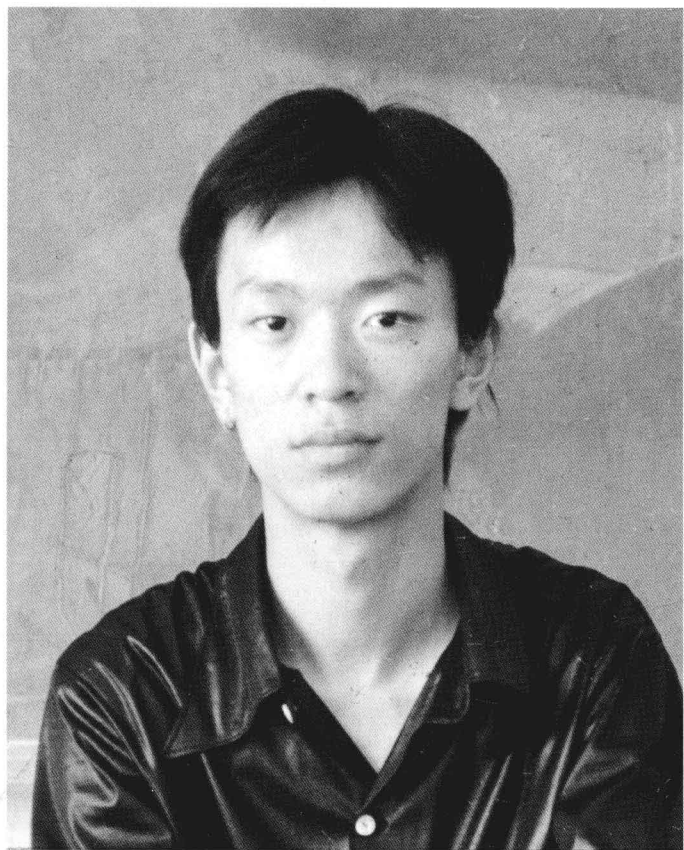
👉 往往面容特点鲜明的老人会引发画家的激情,这个老人形象虽然特征不甚强烈,但也会给人留下较深烙印,他有宽宽的额头,颧骨与眉弓的连接关系清晰可见,下嘴唇较厚,形象浑厚、饱满,给人一种饱经风霜之感。

👉 画这幅老人头像素描时,首先给我一种老当益壮的感觉,此言之意是指用素描这一手段塑造这样的老人形象的的确确有一种成熟美,从其表至其里无不留露出对待生活一丝无奈之情,一幅好的老人肖像素描仿佛是在叙述人生的坎坷。



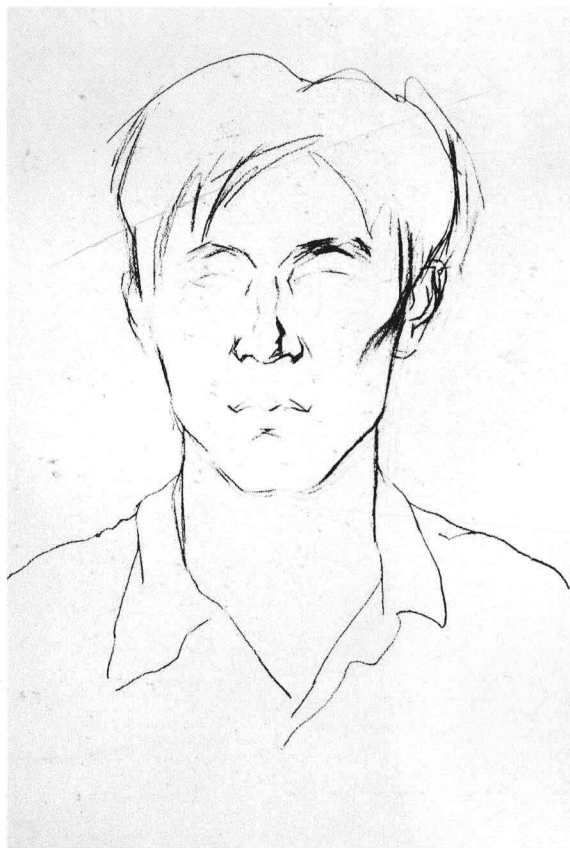
冬月
零寒
文
年



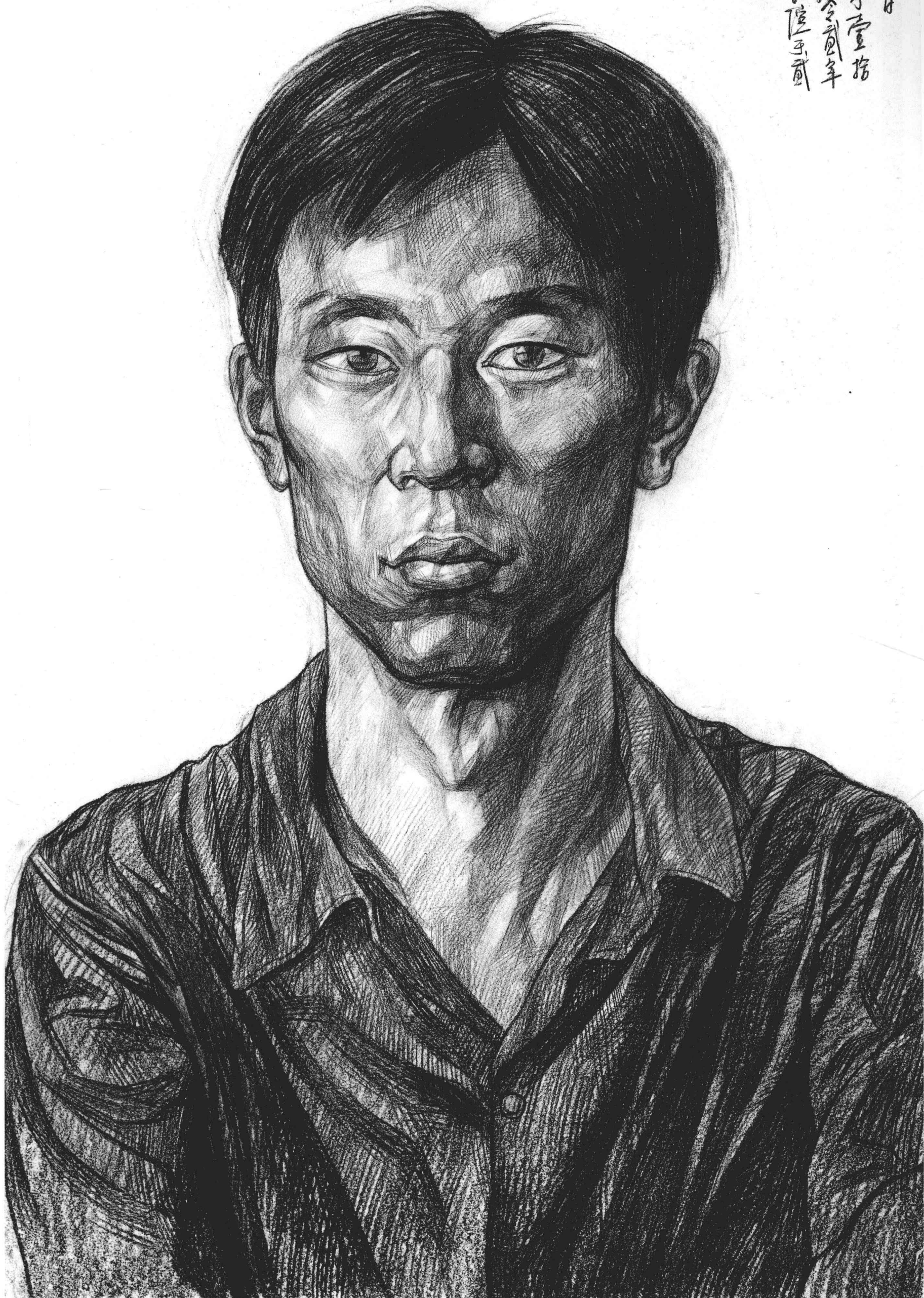


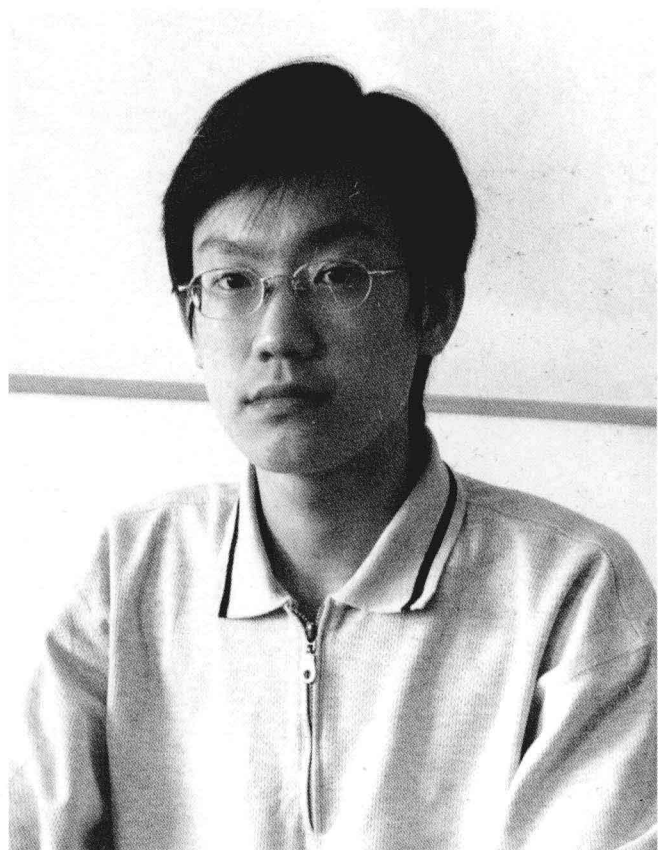
☞ 一个清瘦的青年男子，依缩了现代人的气质，脸庞棱角分明，给人一种聪明、机灵之感，其实写生男青年像是高考入学考试最常见的试题，尤其在近些年来又增加了人物头像素描默写题目，男青年这一题目也更为抢手，基于这些原因我们就应该指导学生多训练该课题，争取熟练掌握绘制男青年头像素描技法，为学习和研究人物肖像画打下一个坚实的基础。

☞ 当我写生这幅男青年头像时，开始先采取用曲线勾勒的技法，随着形体的完善，不断地充实调子，在涂调子的同时必须注意两点，第一要进行骨骼和肌肉构成关系的分析和表现；第二是在涂抹调子的过程中进一步校准和修正形体及特征。始终保持头像的塑造感，增强人物表情的生动性，从而使该肖像素描更加有说服力。



月堂指
庚子年
秋



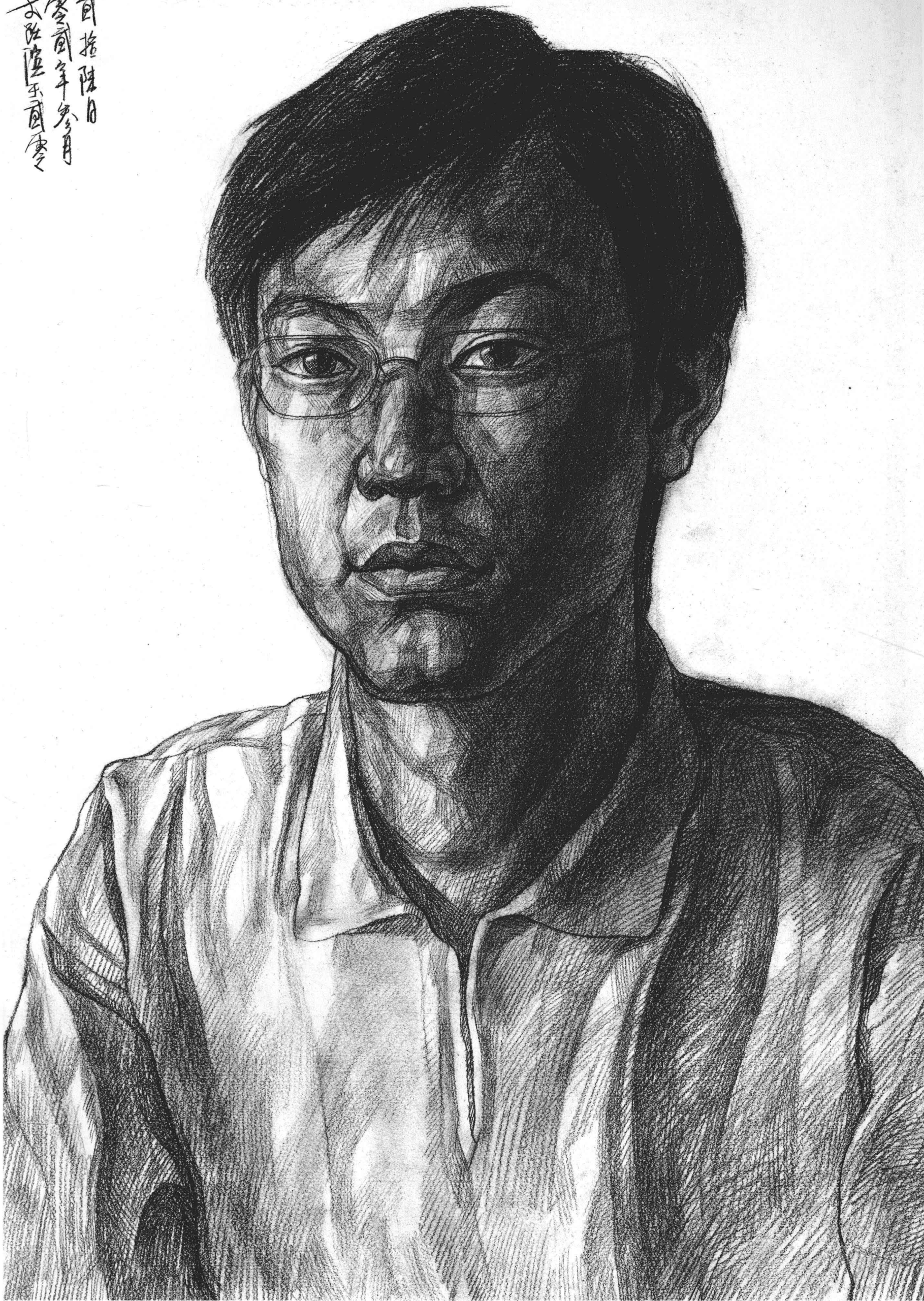


👉 这位学生具备了学者的风度,从他的眼神和表情已传达出对某事物的忧虑和思考,一副金丝边眼镜代表了知识分子的共同特征。我们采用了正侧光照射在脸上,这种光线对于写生者是难度较大的,原因是光线照在脸上产生的明暗交界线不在骨点上,而是落在脸的中线部位,这种状态就造成了结构关系模糊不清给写生带来了一些麻烦。

👉 先用曲线勾出他的形体特点,然后根据结构关系逐步往脸上充实调子,在涂调子这一过程中从始至终都要以结构关系为根基,杜绝那些以光影为主的调子,当然在深入刻画的过程中也要避免骨点和体面过于分明。



劉松隱自
畫國年冬月
文政堂玉國畫





👉画一张女青年头像素描并非易事,因为青年女性的脸一般都是光滑而圆润,我所画的这个模特脸还能看到结构关系,她有一双大眼睛,从她的眼神中可以查觉她有一丝迷惑之感,有人认为这是一种伤感的流露,这使我想起了达芬奇笔下的女性。

👉对于女青年这一课题在高等院校招生入学考试中时有发生。所以我们也应该重视写生女青年头像的练习、处理这种头像,我觉得首先应抓住整体,在该女青年没有较强特征的前提下,还是求得面部结构的含蓄而结实,弱化块面塑造,力求达到一个恰到好处的境地。





肆月參拾日
庚辰年
文政館手刻



☞ 人物头像默写是近几年高等美术院校入学考试渐渐兴起的试题，它着重考察学生的记忆力（默画能力）及素描技法的掌握情况，其实通过默写也能展现出学生平时写生人物头像素描的状况，所以若想画好人物头像默写就必须搞好平时的写生人物头像素描的训练。

☞ 这幅默写人物头像素描技法与写生人物头像素描技法并非两样，我认为默写的最大特点是作画过程中主观性和想象力。在此我告诫同学们，在我们应对默写考试试题时，不要依赖于自己的创造力产生奇迹，你的奇迹来自于平日的训练。



