

都市设计手法

Urban Design Methods 王笑梦 著



中国建筑工业出版社

都市设计手法

王笑梦 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

都市设计手法 / 王笑梦著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2012.6

ISBN 978-7-112-14217-0

I. ①都… II. ①王… III. ①城市空间—建筑设计 IV. ①TU984.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 062048 号

责任编辑: 焦 扬

责任设计: 董建平

责任校对: 党 蕾 赵 颖

都市设计手法

王笑梦 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 850×1168 毫米 1/16 印张: 11 字数: 308 千字

2012 年 6 月第一版 2012 年 6 月第一次印刷

定价: 32.00 元

ISBN 978-7-112-14217-0

(22287)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

绪论——都市是什么？/009

1. 都市是什么？/010
2. 世界都市状况及问题/011
3. 都市的社会构造/012
4. 都市秩序的由来/013
5. 设计的力量/014

I —— 都市设计手法概要/017

I-1 都市设计是什么？/018

1. 都市设计的定义/018
2. 都市设计与城市规划的关系/019
3. 主要课题/020
4. 都市设计的构成及流程/021

I-2 都市设计手法的历史/022

1. 自然发生的都市/022
2. 传统都市的设计特点/023
3. 乌托邦工业都市和田园都市/024
4. 现代主义的都市设计/025
5. 后现代主义的都市设计/026
6. 新都市主义/027

I-3 主要都市设计手法/028

1. 功能分区和综合/028
2. 交通整理模式/029
3. 连续空间和单体空间的处理/030
4. 景观的形成/031
5. 社交团体/032
6. 环境的构筑方法/033
7. 融合和变通的原则/034

I-4 理想都市的目标形象/035

1. 包融各种生活模式选择的都市/035
2. 多重人际交往体系支撑的市民社会/036
3. 为创意所包围的都市/037

- 4. 有丰富个性魅力的风土都市/038
- 5. 实现共生的自然亲和型都市/039
- 6. 可以享受空间自由和生活时间的都市/040
- 7. 自律的都市/041

I-5 规划设计的四个原则/042

- 原则1. 可持续发展的都市/042
- 原则2. 与环境共生的都市/044
- 原则3. 舒适的都市/046
- 原则4. 拥有良好景观的都市/048

II —— 原则1 可持续发展的都市及其设计手法/051

II-1 概要/052

II-2 独立运营的区域/053

- 1. 与广域的分离及联系/053
- 2. 自我完善的功能配置/054
- 3. 各种资源和能源的统一调度/055

II-3 合理的都市框架/056

- 1. 以居住为主的功能布局/056
- 2. 土地的利用和储备/058
- 3. 地下空间的利用/060

II-4 公共交通优先/061

- 1. 公共交通的多种形式/061
- 2. 减少私家车的数量/064
- 3. 以人为本的设计思路/065

II-5 安全安心的环境/066

- 1. 健康（包括精神范围）/066
- 2. 卫生（物理环境）/067
- 3. 安全的社会制度体系/068
- 4. 都市防灾系统/069

II-6 自由民主的氛围/070

- 1. 有限制的自由/070
- 2. 良好的社会体系/071
- 3. 责任和权利的同时认知/072
- 4. 明确的归属感/073

II-7 功能的自我循环/074

- 1. 都市的目的空间/074
- 2. 密集老市区的整合/076
- 3. 水边空间的再生/077
- 4. 居住区的再生/078
- 5. 资源的再利用/079

III —— 原则2 与环境共生的都市及其设计手法/081

III-1 概要/082

III-2 广域规划设计/084

1. 自然界/084

2. 人文界/085

III-3 网络的形成/086

1. 互相支撑的体系/086

2. 绿道等通道的意义/087

3. 等级明确/088

III-4 明确的界线/089

1. 环状道路或城墙/089

2. 边缘空间的处理/090

3. 明确人与都市、自然的归属（个体所在组团、区域、都市的位置定位）/091

III-5 身边小环境的构筑/092

1. 绿色/092

2. 水/093

3. 生态池/094

III-6 都市中的居住环境/095

1. 以住宅来构筑都市/095

2. 建筑单体的具体节能技术/096

3. 社区的意识/097

4. 愉快的社交/098

III-7 环境意识的强化/099

1. 太阳能板等环保设备的设置/099

2. 身边的环境教育/100

3. 与动植物生存在一个空间的意识/101

4. 与其他人共生共存/102

5. 各类垃圾分类处理/103

IV —— 原则3 舒适的都市及其设计手法/105

IV-1 概要/106

IV-2 充实的公共空间/107

1. 广场/108

2. 公建/109

3. 道路/110

IV-3 丰富的设施内容/112

1. 居住/112

2. 商业/113

3. 产业/114

4. 政府设施/115

5. 休闲设施/116

IV-4 重视步行空间/117

1. 步行道路的再认识/117

2. 道路的物理形象/119

3. “室外大房子”的建造/120

IV-5 建筑单体的性能/121

1. 住宅/121

2. 公建单体/122

3. 基础设施完善/123

4. 使用舒适便利/125

IV-6 都市象征空间的形成/126

1. 紧凑都市的核心/126

2. 心理上的归属/127

IV-7 历史景观文化的保存/128

1. 都市的文化继承/128

2. 文化自豪感/130

V —— 原则4 拥有良好景观的都市及其设计手法/133

V-1 概要/134

V-2 都市整体的特色/135

1. 住宅为主的都市构成/135

2. 地下空间的利用/136

3. 水边都市设计/137

4. 民族特色和宗教特色/138

V-3 都市景观的场所性/139

1. 都市中心/139

2. 交叉口/140

3. 社区中心/141

4. 商业、办公等不同公建/142

5. 住宅/143

V-4 都市空间的连续性/144

1. 建筑单体设计/144

2. 创造单体景观的连续/146

3. 街道空间的构成/148

4. 空间的强度——与周边力场的平衡/150

V-5 绿色景观设计/151

1. 都市公园/151

2. 多样的绿色景观/154

3. 与建筑物空间的互补/155

V-6 都市形象的生成/156

1. 流程/156
2. 都市分类导致不同的形象/157

VI —— 都市人文环境的最终形成/159

VI-1 概要/160

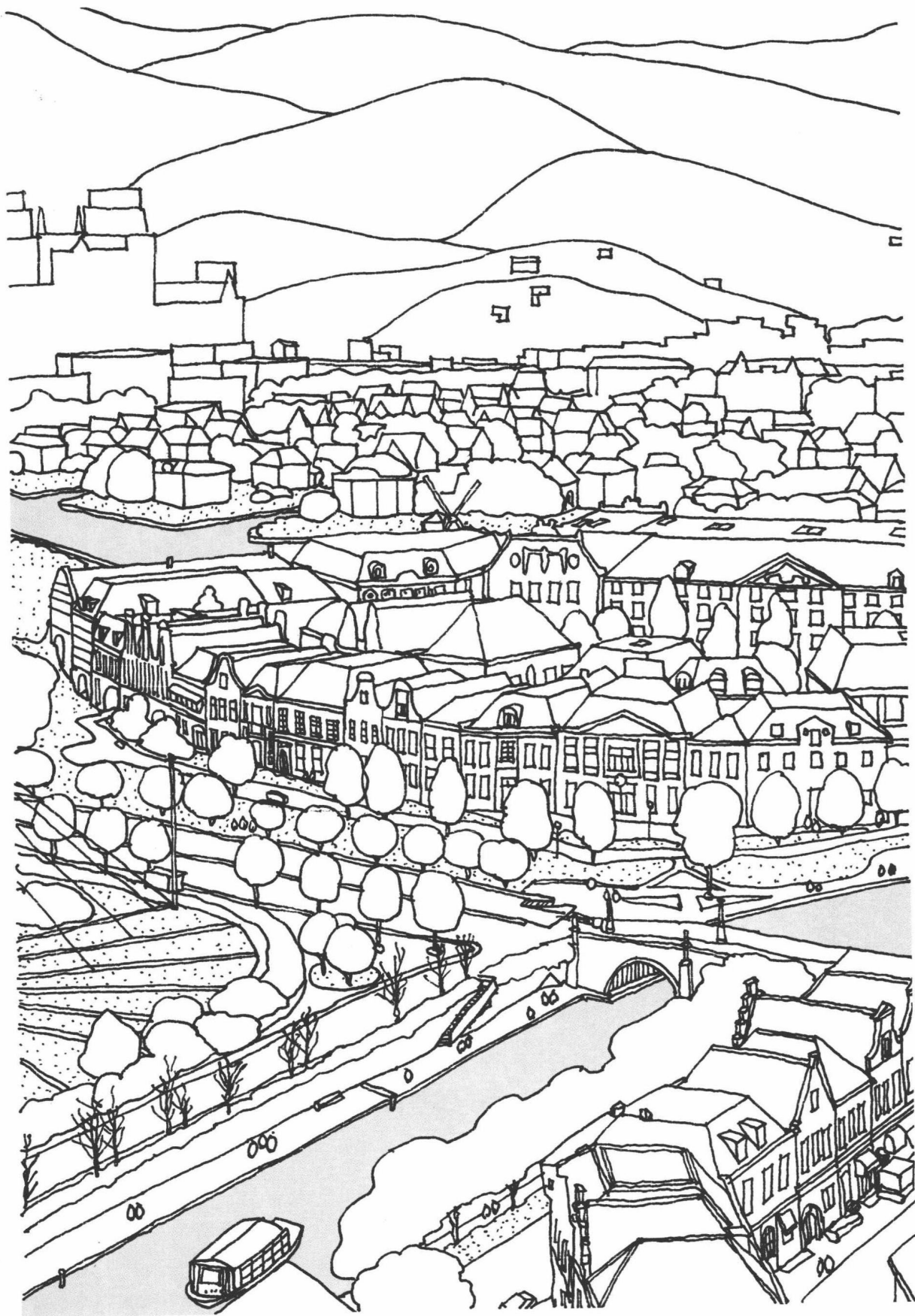
VI-2 都市人文环境的构筑/161

1. 人文尺度的运用/161
2. 活动范围的区域性/162
3. 日常生活模式/163

VI-3 都市设计的最终目标形象/164

1. 都市的完善功能/164
2. 人与人良好的交际/165
3. 都市空间的人文化/166
4. 以人为本的思维模式/167
5. 安全、安心的环境/168
6. 便利的交通/169
7. 与环境相融合的都市/170
8. 心理的平衡和满足/171

参考文献/172



绪论——都市是什么？

1. 都市是什么？ /010
2. 世界都市状况及问题 /011
3. 都市的社会构造 /012
4. 都市秩序的由来 /013
5. 设计的力量 /014

1. 都市是什么？

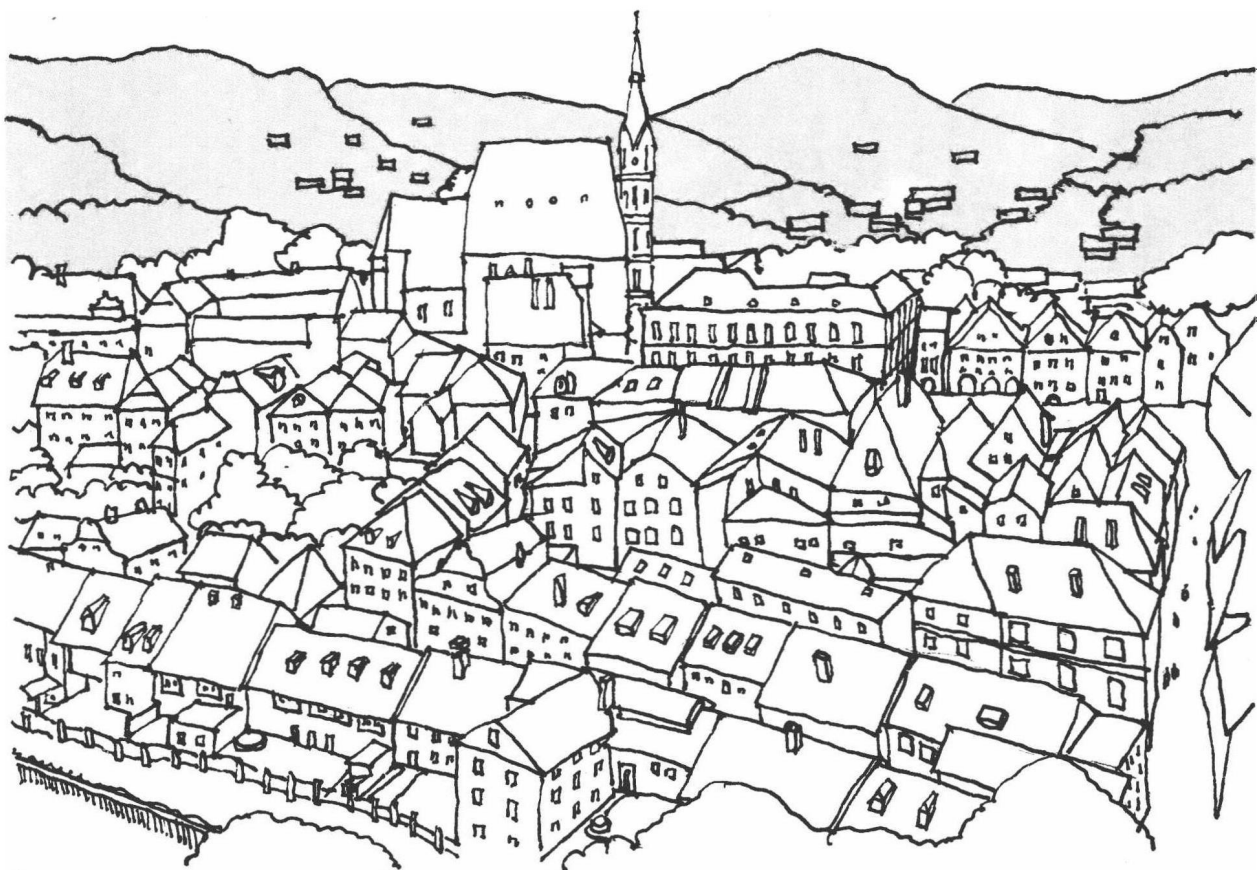
都市是人口达到一定规模的集合体。都市通常指固定人口数量在5~8万以上，人口密度约在40人/hm²以上的地区。

都市有着充实的功能设施。都市提供人们聚集生存的空间，可以在其中进行居住、工作、移动、休闲等活动。同时确保都市中各种不同人群的利益要求，与自然界共生共存，保持环境的良好平衡。

都市需要人们理性的管理。都市的发展经历了从自然发生到人工规划建设的过程，其自身要求独立的行政管理和相对完善的自我环境。同时，不同的管理模式带来不同形象的都市，如中世纪的城堡都市、地域行政中心都市以及大规模的首都都市等。

都市是个有生命力的聚合体。都市是人类发展历史的结晶，社会的成熟造就了都市的诞生。漫长的人类历史中，出现了大量的各式各样的类都市聚合体，经过时间和大自然的检验，形成了现在的都市形态。都市是有生命的，在不停地与各种力量相互作用中进行着调整。随着人类自身需求的变化，以及与自然界的融合调整的作用，都市也存在着成长和衰老，处在动态的变化之中。

典型欧洲小城镇形象

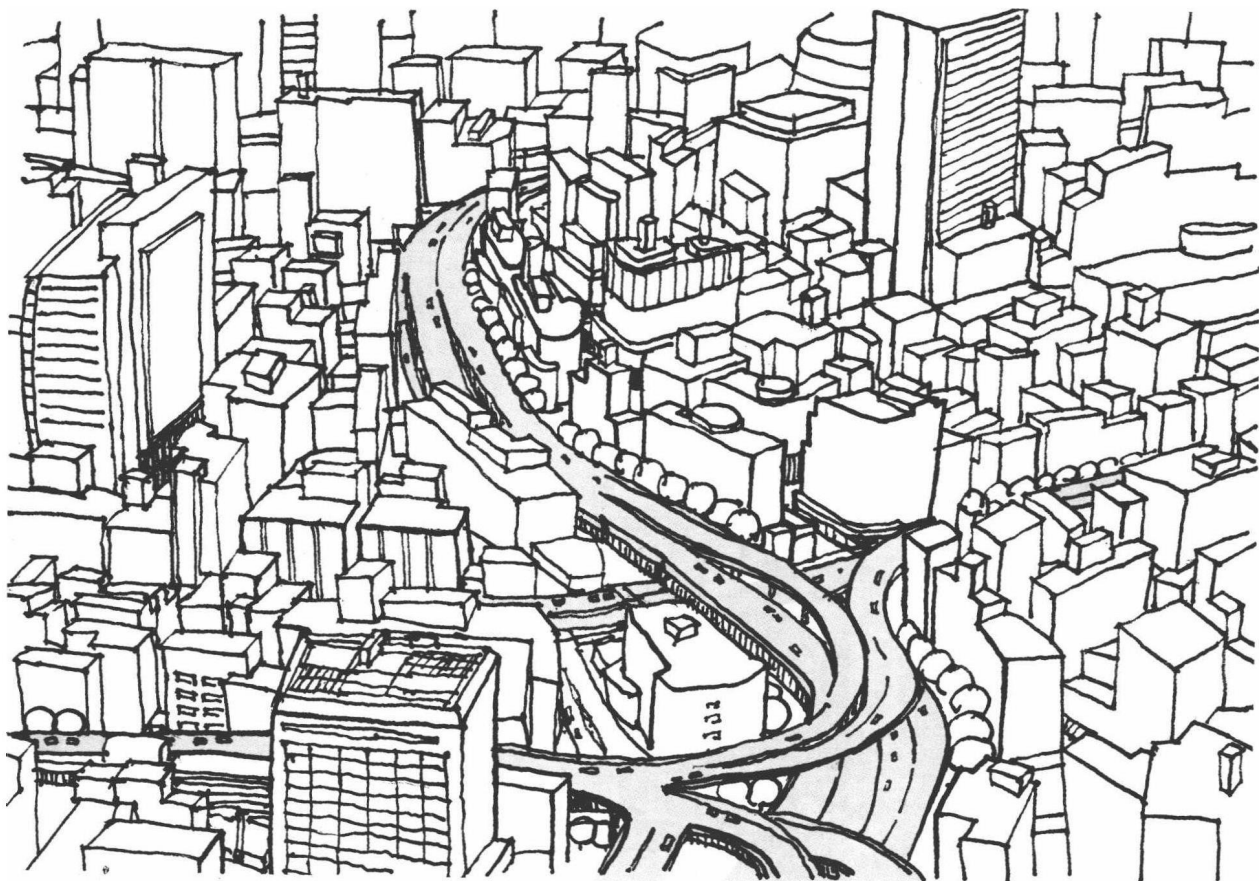


2. 世界都市状况及问题

现代社会的都市化倾向越来越明显。截至 2008 年为止，世界都市数量达到 38000 个，都市人口总数约为 33 亿，超过了世界人口的半数。在中国，都市数量为 660 个，都市人口为 5.77 亿，占中国人口总数的 44%。经济活动的日益集中和都市各种设施的完善配置，促使世界的都市化程度越来越高，人口的分布和资源的利用也失去了以往的平衡，乃至对地球的整体环境和人类的生存空间都产生了巨大的冲击力。深刻剖析并尽力解决都市中出现的问题，是现代社会的课题之一。

现代都市在给人们带来舒适和便利的同时，也存在着各种各样的问题。先进发达国家的都市，交通便捷，设施完备，有着完善的社会管理体制。但同时也存在着人际关系淡化、社会缺乏竞争力、二氧化碳排放量较大、资源消耗巨大等问题。而发展中国家的都市，有着巨大的活力，人们对都市和自己的未来充满了信心，却也存在着建设混乱、经济利益优先、传统景观消失等现象，以及城市的可持续发展性不足、能源利用率低等问题。如何合理利用地球资源，与周边的环境共生，一同构筑和谐的、生机盎然的人文都市环境，是都市建设者的社会责任和义务。

日本东京城市局部形象



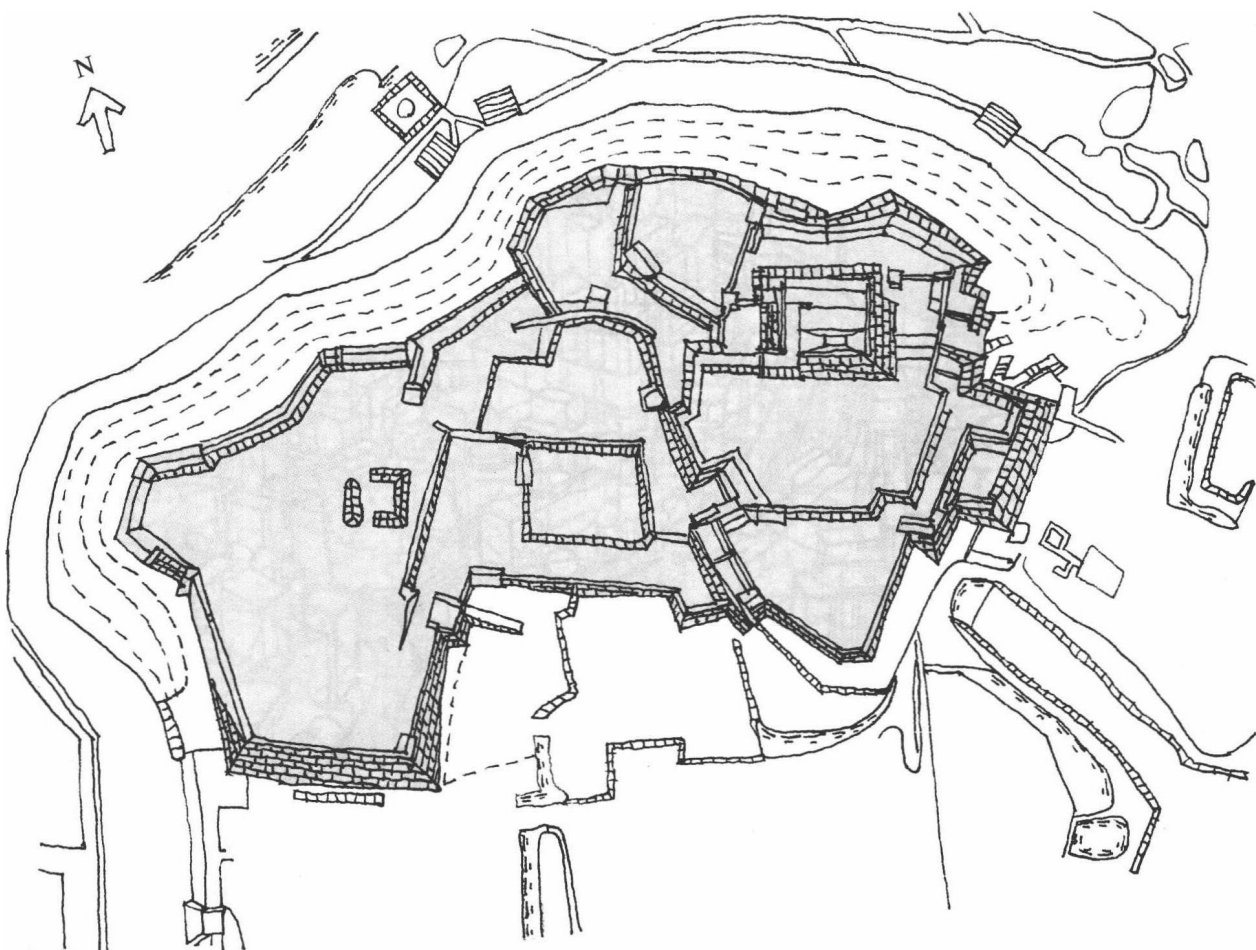
有计划地整治都市环境。面对现代都市的状况和问题，我们要慎重开发建设新城区，贯彻执行都市整体规划的方针和设计导则，尊重都市文脉和历史，调动市民的都市建设参与意识，借鉴国内外事例，以低能耗、与环境相融合、人文的设计手法，合理、有序地逐步整治都市环境。

3. 都市的社会构造

都市是人类社会发展的结果，其都市构造是人与人之间相互关系的体现。一个个单体的人，难以抵御风雨雷电等恶劣气候以及野生动物的侵袭，为了生存，原始个体的人形成了团体人群。团体人群的产生，在给团体带来了巨大共同利益的同时，也带来了复杂的人际社交关系，并需要相应的管理体制及制度来确保团体人群的凝聚，从而形成了都市的雏形。随着固定人群的日益扩大和各种相关产业的相应出现，诞生了最初的都市和相应的都市规则。都市构造的根本，在于人与人的相互关系，或者是团体人群的相互作用。

人的需求决定了都市产业的内容和种类。作为都市的居民，有着物质和精神上各种各样的需求，具体体现在饮食、服装、建筑、交通、教育、医疗等各个产业，由此要求都市内具有相应的都市设施和完善的的功能，形成充实的经济文化种类，确保满足都市居民的需求。同时，尽管作为单个的自然人

由山城经验而诞生的日本姬路城〔根据渡边定夫，曾根幸一，岩崎骏介，若林时郎，北原理雄（1983）〕



的基本社会需求大致相同，但由于地理位置、气候条件、民族文化等方面的差异，不同地区的人们需求也有所不同，它在很大程度上影响着该都市的具体产业内容。

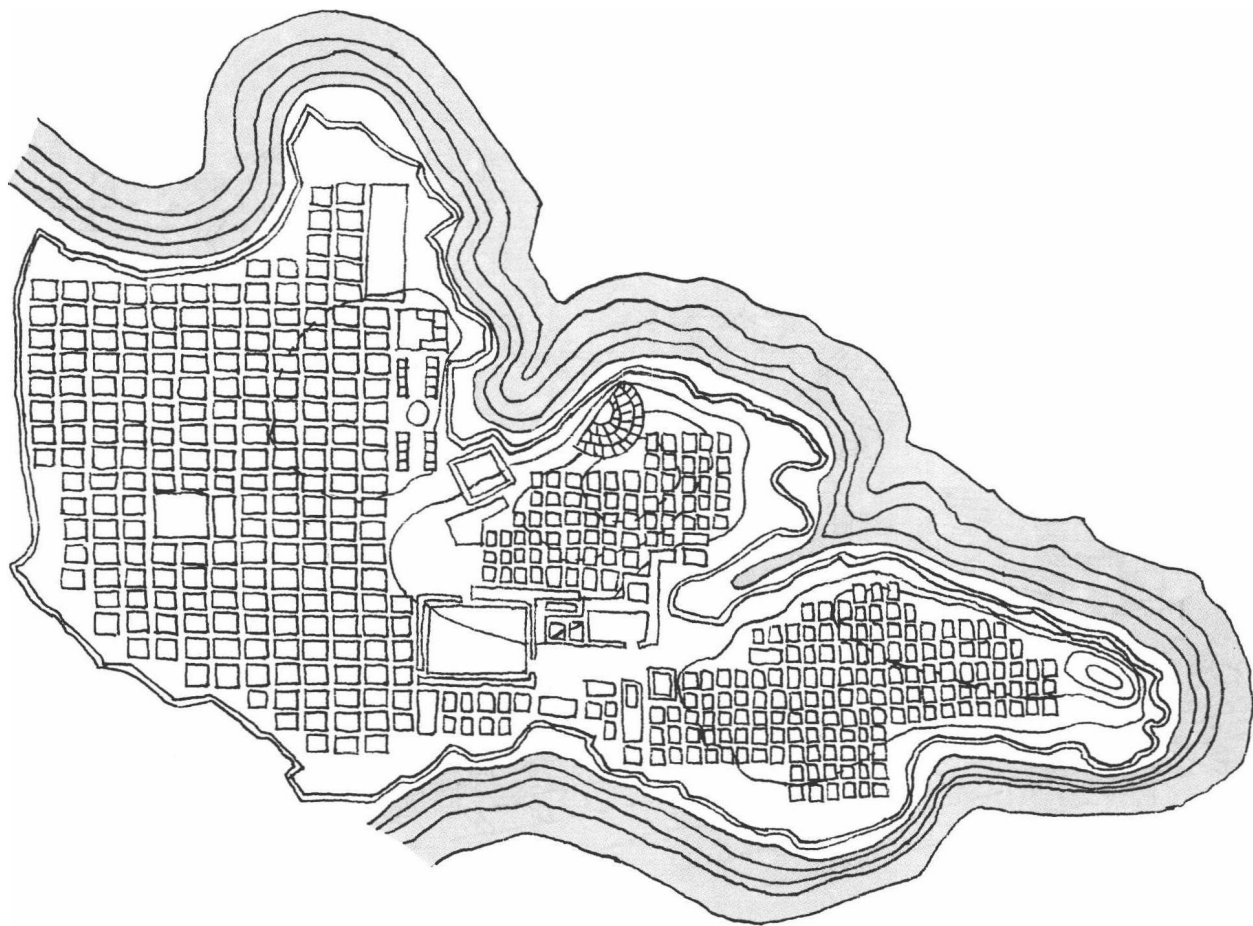
广域的人群需求调整确定各个都市的特色。团体人群本身的扩大和众多团体的出现，通过地区、地域乃至更广域的国家或全球级别的相互利益关系的冲突和调整，确定不同都市的分类和级别，形成例如底特律、攀枝花等以工业产业为中心的都市，神户、横滨等港口都市，姬路城、重庆等山城等，为该都市定下基本的构架格局，作为都市特色体现出来。

4. 都市秩序的由来

都市的秩序来源于人类社会的需求。早在公元前 430 年，古希腊时代的雅典城根据市民的需求，在宪法中对都市秩序作了明确的规定，对城市中的市场及街道的公共秩序、清洁、保安等方面进行了限制，同时对都市的给水管道及排水沟系统也作了清晰的描述，可以说是最早的有记载的都市规划。人们的需求决定了都市秩序，其具体表现在各种各样的都市规则和都市空间设计上。

都市秩序是人类社会与自然环境相协调的体现。都市秩序在满足人类社会

古希腊都市米勒托斯，以格子状布局手法规划，体现了欧洲都市的规划原型 [根据加藤晃 (1993)]



需求的同时，还要保持与自然环境的协调。尽管人类社会取得了很大的成绩，但它毕竟是自然界的一部分，还必须遵从地球乃至宇宙的基本原则。

都市秩序随着时代的变化也处在不停的运动中。都市有着旺盛的生命力，随着人类社会的发展、文明的进步、民主的诞生以及产业革命带来的巨大变化，都市也日趋成熟和健全。人们的需求随之发生了很大的变化，相应的都市秩序也在不停地变化着。

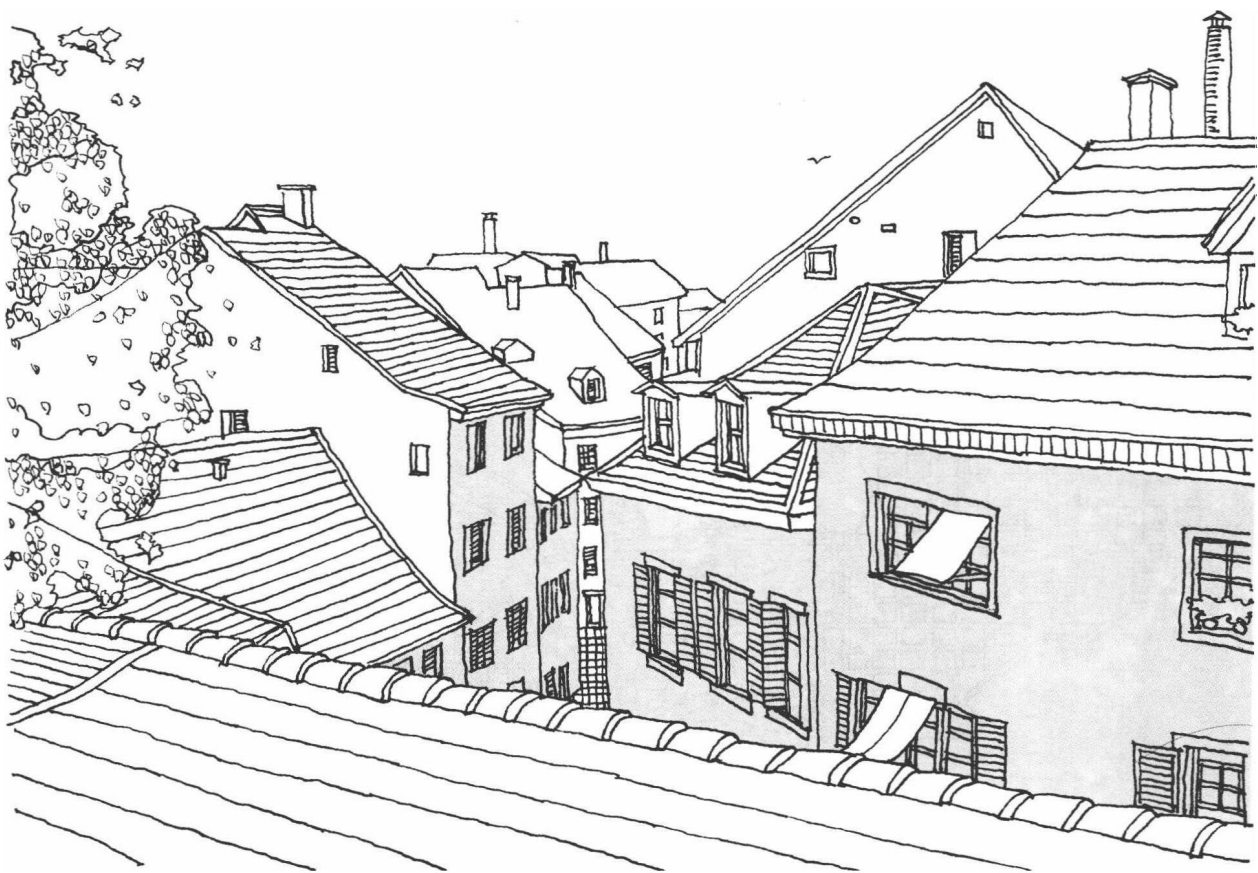
明确的都市秩序。都市的秩序是人们的物质和精神的产物，它保障了大多数团体人群的利益，确保都市的运营和管理得以圆满顺利地进行。一个明确的都市秩序，尽管其局部可能还有些僵硬而有待改善，但整体上保持明确的形象，让人们可以瞬间掌握自己在都市中的定位和责任义务，是我们评判都市秩序的重要标准。

5. 设计的力量

现代都市是人类社会和环境共生的产物。在漫长的人类社会历史发展中，人类与自然的关系也在不停地变化着。从最初的自然中的人，到受自然恩惠的聚落，到与自然相抗衡的城堡，一直到今天与环境共生的现代都市，两者的关系逐渐趋向融合的平衡。

都市设计改变了人们生活的都市环境。根据人们的需求，通过行政或政治的影响，明确都市中的运营、管理规则，并体现在具体的都市空间设计中。例

和谐的法国小城镇景观



如，分散布置高度集中的居住人群，改善居住环境，减少传染病的发生；拓宽原有道路，确保交通流量和防灾功能；提高住宅的日照设计条件，保障健康的住宅功能等。

都市设计构筑良好的都市景观。在15世纪的文艺复兴时期，提出了都市景观（Vista）的概念和具体的透视景观手法，对统一都市形象起到了巨大的作用。经过各类设计师几百年的努力，在都市设计领域已经摸索出一系列的人文尺度构筑、空间的收放处理、公共空间与隐私空间的过渡等设计手法，用以共同创造出良好的都市人文景观。

设计将人类生活空间和环境融为一体。理想都市形象的目标之一，是形成令人亲近的都市空间。在这里，街道将成为一个大房子，各个单体的入口是大房子的门，人们在这里逗留、交流，孩子们在这里游戏、玩耍，与此同时，绿道、公园、运河等并存，在都市空间内与街道、单体融为一体，并形成相互支撑的网络体系，达到人类生活空间和自然环境的完美统一。

