

李野庵花卉册

李野庵
題

李野庵花卉冊

封面题字 关山月
装帧·编辑 梁鼎英

李 野 屋 花 卉 册
LI YE WU HUA HUI CE

出版 岭南美术出版社
(广州西堤新基路25号)
印刷 深圳嘉年印刷有限公司
发行 广东省新华书店

787 × 1092 1 / 12 开本 6 印张
1984年12月第一版 1984年12月第一次印刷
书号: 8260 · 1402 定价: 10.50 元



李野屋与夫人罗琼一

前言

魏凌可

浩劫梦回，忆念习艺南天五十年，剧坛往事似云烟，少小丹青蒲溪梦，人散曲终思绪缠。与雅集画友每微言绘事，辄念念不忘予之国画启蒙老师李野屋先生。

李野屋先生外号饨根上人（1899——1938），番禺沙湾司渡头人也。天资聪颖，自幼即喜涂抹，并耽于吟咏。学画通古人笔意，喜习花卉草虫，远法恽南田、陈白阳，私淑居梅生、古泉昆仲；而山水则略仿倪云林，体貌清癯。格因品殊，书法脱俗，有其独特之风貌。其诗一如其画，而画又如其人之清秀恬淡也。

其父少谱先生，知医而隐名，与陈树人诗以往还。野屋娶妇罗琼一，乃当时老画人罗仲彭之女，曾为教师，解诗文。婚后曾筑屋于广州南岸，曰“春风池馆”，为爱好紫藤，故遍植于廊槛间，其《春风池馆赏紫藤》诗云：“绿云深掩野人家，满院繁英灿紫霞，春夜幽香尘梦醒，一窗风月对藤花。”诚佳作也。寻从其父得交陈树人，树人常宦于外，而野屋喜往城郊，游赏野色，独抱孤怀。君子之交淡如水，但亦不忘时与树人切磋翰墨丹青也。

老画人容仲生曾绘新熟瓠瓜一帧，野屋为补草虫，缘攀瓜上，张之壁间，适一幼女至，误举小臂扞之，以为活虫也。野屋曾戏绘花卉草虫伪古泉名印，纳典肆，押钱得高价如居氏真迹。古泉在生时，教画于广州南岸隔山乡，野屋月夜恒经其处，曾有诗云：“万籁无声里，悠然返性真，山花应笑客，村月欲窥人，尘世梦中梦，仙乡身外身，秋怀原易感，长羨葛天民。”野屋性疏澹，感于国事日非，宦海浮沉，有隐志而未能践，迫得充小职员以抄写糊口。约于一九三二年，始与先父魏湘琴同事，先父年长二十余，喜藏书画，读诗词，故甚投契。野屋常到吾家，观赏所藏书画。记忆犹新，先生喜爱家藏十二幅工笔重彩之杭州西湖山水画尤甚（原十八幅，因先父来粤后，将所藏书画寄存于福州舅家，盖保管不善，已毁去六幅），据说乃明清之院本册页，曾少劝先父特制三窗四屏酸枝架嵌之。又甚悦吴昌硕之花卉立轴二幅，与一佚名之明绢本松石图，以及一些花卉画等，并曾多次借家藏古画往当时之省民教馆（即今广东迎宾馆）及六榕寺内国画研究会展出。数年间，吾家先后得馈赠墨宝花卉草虫数幅，致使蓬壁生辉。

时予正于高中师范就读，由卢子枢先生任教图画，课余即习树石山水。野屋先生得悉甚喜，多次告诫“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，与勉以“曲不离口，拳不离手”，“读万卷书，行万里路”。意谓学画宜先师古人，后师造化；写山水画更应往名山大川观光抄生，务使心领神会。后先父从其劝告，乘旅游之便，举家前往故乡榕城与祖籍杭州等地游览，获益非浅。

及后，野屋先生更多次到吾家，巧遇课余予正临摹《芥子园画谱》之山水画幅，辄伫立于旁观察，谆谆教诲如何领悟“六法”，谓气韵，生动者也；骨法，用笔者也；应物，象形者也；随类，赋彩者也；经营，位置者也；传移，模仿者也。又谓如何皴擦点染，如何墨分五色……不厌其详。先父曾多次请先生为吾师，但先生以职务羁身，未如所请。后特力疾修书介绍往广州河南溪峡之“蒲社”（国画社），拜其宗兄寿庵先生为师，习山水。惜仅一年余，时寇犯报警，朋辈以予文艺诸事均为所好，而山水画非宣传当务之急，力劝改从事于话剧为宜，遂辍笔，随粉墨登台，致志于救亡图存。

时野屋先生筑屋于广州南岸小港万松园，宅曰“可园”。盖先生恒观居代之画，居廉之精品常加盖“可以”闲章，深受影响也。园中多植木莲，木莲有醉酒芙蓉之称，秋日花开。先生每藉秋光吟诗作画于其间，惟体弱多病，居恒郁悒，著有《尘外清谭》。时寇犯锐急，烽烟万里，山河破碎，尤痛心于敌机之滥炸黎民，痼疾消渴症益重，遂于羊城沦陷前之一九三八年十月九日，逝世。呜呼！惜哉！壮岁星殒，天妒英才。享年仅三十九而已。

于今野屋先生辞世四十五载矣！予亦年近古稀，梨园花事正阑珊，惟有后继丹青更大方，而不免缅怀启蒙老师也。近得拜读先生部分遗作，师法前瞻，野屋先生之花卉草虫，确乎深得居古泉之真谛。近三十年以还之南天画坛，以“没骨法”绘花卉，再加灵活运用“撞粉”与“撞水”之敷彩技法，而又写出如此清隽生动，萧疏简淡之意趣，表现出色光深浅之自然变化，更长于布局，清圆细劲，精缕细描，诸式草虫写得竟如此栩栩如生，飞缀于条叶而如野屋先生者鲜矣！

先生所作《桃花》册页一帧，画旁题曰：“唤来根叶名都艳，一树销魂况是花。”以“没骨法”写之，随意温和，笔墨天成，枝梗清淡疏通，洋溢清秀雅洁之意趣。更以一只粉蝶踟蹰其间，显得清隽生动，春色盎然。

又《野蔷薇》册页一帧，画上题诗曰：“野花偏有色，村酒醉人多。”枝梗纵横，丛花雅洁清丽，“撞粉”得层次分明，笔情纵逸，佳貌疏朗，平淡秀雅。幼螳螂一，拟扑花枝，描得栩栩如生，活灵活现，野趣妙出于纸上矣。

再睹册页《新声》，所绘乃紫薇花，枝梗纵横，显见布局周密，位置经营得体。丛花雅洁秀美，运用“居派”之“撞粉”与“撞水”技法，深得奥秘。枝梗上一蝉匍匐其间，精刻细缕，蝉翅描得玲珑剔透，有振翅喧鸣之意。一幅初夏庭园情趣，跃然于目前。

再读《春归》册页，以“没骨法”绘红杜鹃，花叶有聚有散，小蜂徜徉其间，精缕细描，笔情纵逸，体貌疏朗，布局周致，颇具野逸之情趣。

此次岭南美术出版社特为选编付梓者，乃从其精品《百花册》之百幅择之，“六法”、“六长”颇具要略，大都清隽生动，疏简随意，经营位置至为恰当，题材与手法均属“居派”之风格。如覆款印，偶有疑为居古泉之笔，诚精品矣！予衷心感铭，盖以启后来也。

目 录

前言 魏凌可

图版

- 1 此花繁处蝶群来
- 2 茉莉花间
- 3 分明翠袖盈盈立
- 4 数枝犹发旧宫槐
- 5 空山无人 水流花开
- 6 春色一阑娇
- 7 嗡嗡求索路漫漫
- 8 对酒疏篱菊乱开
- 9 花枝摇曳笑春风
- 10 幽香入梦
- 11 清 趣
- 12 艳 夏
- 13 红压屋山花
- 14 不知花影动 疑是蝶寻香
- 15 秋 日
- 16 铅华未尽引蜂狂
- 17 冷 艳
- 18 秋 籁

- 19 素 影
- 20 紫 云
- 21 美人娟娟隔秋水
- 22 南国春花
- 23 辛夷花色乱芙蓉
- 24 繁 香
- 25 燕子归时海棠开
- 26 影横香透醉兰闺
- 27 幽人空山
- 28 南国生来最动人
- 29 清 芬
- 30 新 声
- 31 素 韵
- 32 相思泪滴发海棠
- 33 花蔓曲阑趣独饶
- 34 蛙鼓红蓼送夕阳
- 35 繁 花
- 36 凌波仙子
- 37 凤仙花开若云锦
- 38 海棠花嫩不禁秋
- 39 开到荼蘼花事了

- 40 花韵舞晴初
- 41 瘦叶纤藤自相当
- 42 杏花春雨忆江南
- 43 无赖余寒开楝花
- 44 夜香藤蔓上
- 45 螳掠蜂缠茉莉娇
- 46 野花魂断暮江春
- 47 玉树临风
- 48 色相庄严漫计兰
- 49 山中芙蓉开
- 50 艳 秋
- 51 绮 春
- 52 牡丹软尽铁心肠
- 53 丰台芍药花
- 54 一任东风送紫藤
- 55 夹竹桃开感岁华

跋 李健儿

全部画幅均为22.1cm (高) × 32.3cm





人行茉莉花间

辛未冬 野亭





分明翠袖盈盈立
如見嫦娥步月來
野亭書



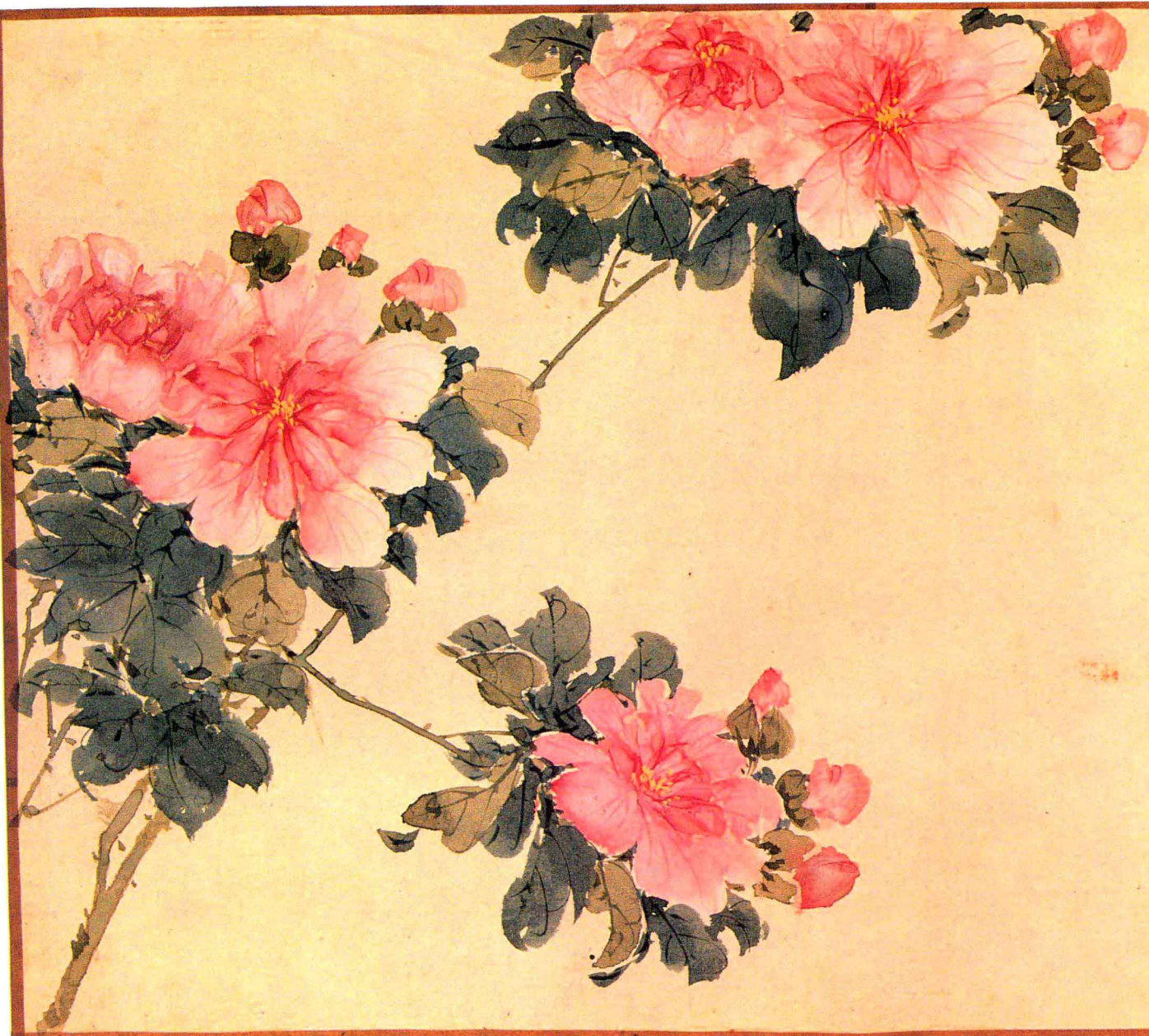
半中已始花
 火君春景
 智井宵深
 身语
 意第一
 林泉谁省
 得数枝
 犹发
 旧官槐
 野屋





春色一蘭嬌

辛未冬十月野屋





花蝶級香園游歸畫此
野亭



疎籬菊亂開對酒有清侶
 如許 辛未秋九月 題于溪園





