

第三版

对天赋之门的叩启

亲近母语总课题组历经十年研究，五年编写，三次修订的倾心之作

亲近母语

日有所诵



小学3年级

薛瑞萍 徐冬梅 邱凤莲 主编



儿童诵读教材领跑品牌

凤凰集团评选五星级助学读物

新闻出版总署向全国青少年推荐百种优秀图书

长春出版社

全国百佳图书出版单位

亲近母语儿童阅读成长计划



第三版

亲 / 近 / 母 / 语

日有所诵

小学 3 年 级

琅琅书声 朗朗乾坤
花的事 树的工程

长 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

· 亲近母语· 日有所诵· 小学 3 年级/薛瑞萍, 徐冬梅, 邱凤莲主编. —长春:
长春出版社, 2011. 5

ISBN 978 - 7 - 5445 - 1777 - 5

I. ①亲… II. ①薛…②徐…③邱… III. ①阅读课 - 小学 - 课外读物
IV. ①G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 077139 号

责任编辑: 杨爱萍

装帧设计: 房 芳

出版发行: 长春出版社

总编室电话: 0431 - 88563443

发行部电话: 0431 - 88561180 读者服务部电话: 0431 - 88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: www. ccbs. net

制 版: 吉林省久慧文化有限公司

印 刷: 吉林省百纳印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 880 × 1230 毫米 1/32 开本

字 数: 150 千字

印 张: 6. 5

版 次: 2011 年 6 月第 3 版

印 次: 2011 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 15. 00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

印厂电话: 0431 - 88833898

琅琅书声 朗朗乾坤

——写给老师和爸爸妈妈的话

薛瑞萍

诵读就是深层阅读。日不间断的记诵,就是炼心的过程。水滴石穿,绳锯木断,天长日久,积累的是语言,培养的是诗性,也是定力和静气。

光有智商是靠不住的。什么叫智慧,就是对应当做和必须做的事情专心致志。诵读就是炼心,就是修戒定慧,就是培养聚精会神的能力。当他聚精会神,他便融入对象,吸取对象,成为对象。就这样兴趣盎然地一路背下,或早或迟,或深或浅,所读所诵,都将内化为他们的精神气质。

借着诵读,反复作用于儿童眼睛、耳朵、大脑、心灵的是什么呢?
是语言。

新鲜丰富的语言就是滋养大脑和心灵的新鲜丰富的营养,仅仅是日常生活语言是远远不能满足儿童对于母语的需要的——怎么办?大手小手同捧一本书,和孩子一起读起来、诵起来。

诵读的材料一定要是和儿童生活、儿童趣味密切相关的。最初的诵读,一定要是“有我的诵读”。这样的诵读,是对儿童的呵护,也是对生命的尊重。对于儿童来说,比起背了多少,背了多深更重要



的,是他们这样做的时候是否快乐,是否因此更爱自己,更爱这个世界。

儿童是成人之父,儿童是世界的希望。

对于儿童的精神发展而言,提供健康美好的母语的营养,用琅琅书声为他们构筑一个温馨、实在的成长环境,既是强健儿童的骨骼,也是丰满他们的血肉。既是给他们打造坚固的船体,也是为他们扬起漂亮的风帆。

琅琅书声,朗朗乾坤。

让我们期待,让我们行动。

再版说明

《日有所诵》推出第三次修订版了。这是亲近母语总课题组历经十年研究,五年编写,三次修订的倾心之作。自2007年正式出版以来,这套读物走进了很多教室、很多家庭,诵读成为孩子们每天的生活,成为一个个家庭幸福的时光。这套书也因此成为儿童诵读教材中的领跑品牌。

作为一套为孩子们量身定做的儿童诵读教材,与其他一些诵读教材相比,它具有以下特色:

1. 经典性:这是这套儿童诵读教材最基本的特点。编者在广泛选材的基础上,进行了一次次精心遴选。被选入的作品都是符合儿童心性的、经典的诗性文本。文本体裁丰富多样,有儿歌、童谣、童诗、中外诗歌、古诗词曲、晨读对韵等等。同时,也精选了《论语》、《孟子》、《老子》、古代寓言、古代散文中易于儿童记诵和接受的章节。

2. 课程化:这套儿童诵读教材根据各个年龄段孩子的阅读能力有序地安排了诵读内容,努力让孩子读到他们真正该读并且适合读的东西。为了方便学生使用,我们将每学年分为一册,每册分为上下两卷,每卷16个单元,以对应每个学期中的16周次。每周安排了五篇作品,其中重点推荐两篇。每册后面的附录部分,基本为国学经典启蒙,供学有余力的孩子诵读。





3. 儿童本位:为了让孩子喜读、乐读,所选文本从儿童心性出发,充分择选音韵和谐,朗朗上口,能打开儿童心灵,启迪儿童灵性的作品。同时将各题材作品有序地安排到各个单元,让孩子在每个单元中接触到不同风格、不同个性的作品。

本次再版,我们精心组织了修订工作,在保持该书原有风格特色的基础上,进一步吸收了各方在使用过程中提出的一些较好的建议和意见,对各册体裁分布和内容选择的梯度做了微调。如古诗内容,仍坚持以唐诗为主,同时增选了一部分适合孩子诵读的历代优秀诗歌,删除了一部分内容与孩子相去较远、不大能够与孩子内心产生呼应的篇章。其分布方式也由原来按照体裁、年代排列,改为按照难易程度编排。除此之外,将童谣的诵读一直延续到二年级下卷,将儿童诗的诵读按不同程度分布到各个级段等等,整体上力求更加贴近孩子,更加方便家庭和学校的使用。

怎样引导孩子“日有所诵”,仍是很多家长和老师关心的问题,在此,作如下几点提醒:

1. 持之以恒:引导孩子“日有所诵”当然应该做到每日诵读,只有“持之以恒”,才能使“习惯成自然”,才能使孩子不觉得诵读是额外的负担。但是,每日诵读,并不一定要求每天诵读新的篇章,温故而知新,诵读也需要不断复习。

2. 熟读成诵:用各种形式的读来加强孩子的记忆,同时培养孩子的语言感受能力,可以水到渠成、熟读成诵。但对于有些稍长或不便于记忆的篇目,如儿童诗、现代诗、中外散文选篇等,可以让孩子熟读,不一定要求背诵。



3. 适当指导:教师和家长的适当指导有助于提升孩子“日有所诵”的兴趣和效果。教师和家长可以参照书中的赏析(每周两篇)和注释,为孩子提供一些指导。但是孩子对作品只要大致理解、粗知大义即可,不必字字都落实。

特别需要指出的是,各个家庭、班级、孩子的情况不同,不能强求整齐划一,不能强求每个孩子每篇都要记诵,家长、老师要根据具体情况,确定不同的使用方法。为了不加重孩子的负担,可以每周给孩子选择一首(篇)或者两三首(篇)背诵,其余熟读即可。即使一篇不背诵,儿童在日积月累的诵读过程中,也会获得很大的收益。

我们期望孩子通过日有所诵,丰厚底蕴、形成语感,从而带动更广泛的阅读;我们期望通过儿童阅读,让更多的孩子亲近母语,亲近世界的优秀文化;我们更期望通过优质的阅读和母语教育,让更多的孩子走向优秀、走向更加幸福的人生!

编者



目 录

上 卷

第一单元

- 需要什么/3
《飞鸟集》精选/4
《飞鸟集》精选/5
易水歌/6
易水送别/7

第二单元

- 林中月夜/8
《飞鸟集》精选/9
《飞鸟集》精选/10
坡下歌/11
大风歌/12

第三单元

- 瓢虫卖大头针/13
《飞鸟集》精选/14
《飞鸟集》精选/15
莲花坞/16
小长干曲/17

第四单元

- 斑马/18
《飞鸟集》精选/19
《飞鸟集》精选/20
辛夷坞/21
夜下征虏亭/22

第五单元

- 蜗牛/23
《飞鸟集》精选/24
《飞鸟集》精选/25
西过渭州,见渭水思秦川/26
天涯/27

第六单元

- 池塘/28
《飞鸟集》精选/29
《飞鸟集》精选/30
书事/31
华子冈/32

第七单元

- 捞月网/33
《飞鸟集》精选/34
《飞鸟集》精选/35
水宿闻雁/36
闻雁/37

第八单元

- 孩子夜里的幻想/38
《飞鸟集》精选/39
《飞鸟集》精选/40
玉阶怨/41
赋得自君之出矣/42





第九单元

磨刀石/43
《飞鸟集》精选/44
《飞鸟集》精选/45
行军九日思长安故园/46
从军行(其四)/47

第十单元

我学写字/48
《飞鸟集》精选/50
《飞鸟集》精选/51
题西施石/52
三间庙/53

第十一单元

是大还是小/54
《飞鸟集》精选/55
《飞鸟集》精选/56
送朱大入秦/57
答陆澧/58

第十二单元

积雪/59
《飞鸟集》精选/60
《飞鸟集》精选/61
碧涧驿晓思/62
汾上惊秋/63

第十三单元

不知道和小问号/64
《飞鸟集》精选/67
《飞鸟集》精选/68
瀑布/69
咏风/70

第十四单元

进城怎么走法/71
《飞鸟集》精选/72
《飞鸟集》精选/73
长安秋望/74
舟夜书所见/75

第十五单元

你别问这是为什么/76
《飞鸟集》精选/78
《飞鸟集》精选/79
雪/80
春雪/81

第十六单元

自己能念多好/82
《飞鸟集》精选/83
《飞鸟集》精选/84
题竹林寺/85
洛中访袁拾遗不遇/86

下 卷

第一单元

毛虫和蛾子/89
蝴蝶/90
明天要远足/91
哥舒歌/92
逢侠者/93

第二单元

妈妈有多大/94
蝉/95
春天/96
春闺思/97
竹枝词二首(其一)/98

第三单元

轮船/99
妈妈的心情/100
天上的老爷爷/101
早春呈水部张十八员外二首(其一)/102
城东早春/103

第四单元

小猫/104
瞌睡虫/105
我家的弟弟/106
塞上听吹笛/107
夜上受降城闻笛/108

第五单元

春天的早晨/109
素馨/110
叶子的眼睛/111
磻中作/112
客中作/113

第六单元

雾/114
云/115
蚂蚁/116
兰溪棹歌/117
采莲曲(其二)/118

第七单元

笑/119
来吧/120
不是每一个/121
官仓鼠/122
过华清宫绝句(其一)/123

第八单元

蒲公英/124
我和小鸟和铃铛/125
妈妈的眼泪/126
逢入京使/127
秋思/128





第九单元

- 星星/129
那是一定的/130
我在床上想心事/131
赠花卿/133
寄扬州韩绰判官/134

第十单元

- 小猫走路没有声音/135
美术学校/137
对手/138
泊秦淮/140
乌衣巷/141

第十一单元

- 向着明亮那方/142
该睡的时候溜了/143
懒的辩护/144
回乡偶书(其一)/146
山中留客/147

第十二单元

- 邮票的发明/148
风从我指间穿过/149
夏季,冬天住在哪里/150
月夜/152
晚春/153

第十三单元

- 白天鹅/154
草的名字/155
我长大以后……/156
浪淘沙/157
戏问花门酒家翁/158

第十四单元

- 月之故乡/159
窗前/160
一行有一行的气味/162
赠别(其二)/164
题金陵渡/165

第十五单元

- 善良/166
石头伸开四只脚/167
等我也长了胡子/168
芙蓉楼送辛渐/170
送别/171

第十六单元

- 什么,为什么,怎么样/172
弟弟看过马戏回来/173
表干吗老响/174
望夫石/175
湘江曲/176

附录

- 《老子》精选/179

上
卷



| 第一单元 |

需要什么

[意大利] 贾尼·罗大里

做一张桌子，
需要木头；

木头从哪里来？
需要大树；

大树从哪里来？
需要种子；

种子从哪里来？
需要果实；

果实从哪里来？
需要花朵；

做一张桌子，
需要花一朵。





《飞鸟集》精选

[印度] 泰戈尔

夏天的飞鸟，
飞到我窗前唱歌，
又飞去了。

秋天的黄叶，
它们没有什么可唱，
只叹息一声，
飞落在那里。

(郑振铎 译)



赏析

《飞鸟集》是泰戈尔的代表作之一，也是世界上最杰出的诗集之一。这首小诗是《飞鸟集》的第一篇，清新、流畅，却又富于哲理，在飞鸟和黄叶的对比中让我们思索生活的本真和内涵。

《飞鸟集》精选

[印度] 泰戈尔

1

“海水呀，你说的是什么？”

“是永恒的疑问。”

“天空呀，你回答的话是什么？”

“是永恒的沉默。”

2

我不能选择那最好的，

是那最好的选择我。

(郑振铎 译)