



2010 主题设计活动
云南艺术学院设计学院
设计学院 设计学院
主编袁斌

云南大学出版社



云南大学
YUNNAN UNIVERSITY

图书在版编目(CIP)数据

创意瑞丽 / 袁斌主编. ——昆明: 云南大学出版社, 2010

ISBN 978-7-5482-0250-9

I. ①创… II. ①袁… III. ①艺术—设计—作品集—中国—现代 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第187138号

主 编: 袁斌

策 划: 何永坤 董万里

执行主编: 陈劲松 张勇

编 委: 万凡 苏云虎 森文 李异文 杨凌辉 李海华 胡云斌 游峭 廖昕 杨春锁 陈钧 张永宁

整体设计: 卢斌

平面设计: 卢斌 普欣尧

文字编辑: 万凡 杨凌辉 关珊 潘子尧

责任编辑: 荣伟

出版发行:  云南大学出版社

印 装: 昆明美盈彩印包装有限公司

开 本: 420mm × 291mm 1/12

印 张: 20.5

字 数: 150千

版 次: 2010年9月第1版

印 次: 2010年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-0250-9

定 价: 120.00元

地 址: 云南省昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内(650091)

发行电话: (0871) 5030070/5033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

云南艺术学院艺术学系列丛书

云南省特色专业艺术设计系列丛书



创

意

瑞

丽

CREATIVE RUILI
ART AND DESIGN COLLEGE



● 主办：中共德宏州委州政府 中共瑞丽市市委市政府
云南艺术学院 云南艺术学院设计学院



2010年6月18日

创意瑞丽
CPCRENTAL RUI LI

2010 主题设计活动
云南艺术学院设计学院

隆重开幕



开幕式出席领导名单

省人大财经委主任	何远灿
省文化厅厅长	黄 峻
省移民局局长	杨仙章
德宏州委书记	赵 金
德宏州委副书记、州长	孟必光
云南艺术学院党委书记	袁 斌
省商务厅副厅长	李 嵘
省妇联副主席	和红梅
省科协副主席	戴永良
省社科联副主席	雷箭团
省移民局副局长	刘绍鸿
德宏州委常委、副州长、宣传部长	田大余
德宏州委常委、瑞丽市委书记、姐告工委书记	杨跃国
云南师范大学副校长	李松林
云南财经大学副校长	杨晓红
云南艺术学院副院长	陈 勇
德宏州瑞丽市委副书记、市长、姐告管委会主任	刀晓端

前言

CREATIVE RUILI
ART AND DESIGN COLLEGE
CREATIVE
RUILI

► 近年来，中共云南省委、省政府提出了要将云南建设成为绿色经济强省、民族文化强省和中国面向西南开放的桥头堡的发展目标。德宏州处于中国经济区、东南亚经济区、南亚经济区的交汇点，是中国陆地连接东南亚、南亚，走向印度洋的最佳结合部和最便捷通道，处于云南对外开放的前沿，在融入“桥头堡”建设、扩大对外开放中最具优势。瑞丽是中国唯一按照“境内关外”模式实行特殊管理的边境贸易区，古代南方丝路的重要通道，是中缅两国贸易的中转站和集散地，也是发展国际陆路运输业的交通枢纽。德宏州委、州政府提出要把德宏建设成为中国面向西南开放桥头堡的黄金口岸大门的目标，使德宏成为中国通往东南亚、南亚的经济走廊、文化走廊、友谊走廊。云南艺术学院作为我国西南地区一所特色鲜明、艺术门类齐全的高等艺术学府，拥有丰富的艺术文化智力资源。为更加优化瑞丽旅游文化和边境经济发展环境，德宏州委、州政府，瑞丽市委、市政府与云南艺术学院发挥各自优势，智力共振，优势互补，联

袂开展了“2010 创意瑞丽”主题设计活动。这次活动，是整合高校和地方资源优势，以高校智力资源推动地方经济文化建设，以地方资源促进教学科研与生产的结合；是云南艺术学院实施教育教学改革，“校地合作实践教学模式”办学特色的凸显和延伸，是创造和搭建学生就业、创业平台的重要举措；是云南艺术学院面向经济社会建设主战场、服从服务于全省经济社会发展大局，把教学成果及时转化为现实生产力、推动地方经济发展、履行大学服务社会功能，努力推行产学研、技工贸一体化的具体行动。

► 云南艺术学院坚持“立足云南，服务全国，辐射东南亚，面向全世界”战略定位和“继承传统、兼容中外、学习民间、服务社会”的办学理念，以传承民族艺术文化和培养优秀艺术人才为使命。多年来，坚持开展丰富多彩、形式多样的教学实践活动，充分发挥自身智力资源优势，引导青年大学生走当代青年知识分子健康成长之路，以“受教育、长才干、做贡献”为要求，积极投身经济社会发



展的主战场,为云南经济社会发展和民族文化强省的建设作出了应有的贡献。“2010 创意瑞丽”主题设计活动,是“校地合作——民族文化创意系列主题活动”的第 7 个活动,这是继“2004 创意腾冲”、“2005 创意喜州”、“2006 创意富民”、“2007 创意香格里拉、峨山”、“2008 创意石林”、“2009 创意鹤庆”之后的延伸和升华。本次活动,在校地合作、校企合作的内容上取得了新突破,在产学研一条龙,技工贸一体化的探索上取得了实质性成果。这次展示的作品,紧紧贴近时代发展的要求,紧紧贴近德宏瑞丽的资源优势,实现了自然资源优势与智力优势的嫁接,凝聚了我院设计学院 400 余名师生的大量心血和创作智慧。

▶ “两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。”云南艺术学院作为我省培养民族文化优秀人才的重要摇篮和基地,为国家和区域经济、地方经济作贡献有义不容辞的责任和义务,在 2010 年实现了跻身全国综合类艺术院校先进行列的 3 年工作目标后,面对“十二五”期间的发展,

我们又提出了建设和申报艺术大学、博士点立项和建设、新校区一期工程建设三大战略目标。这些目标的确定,将会为云南艺术学院在建设民族文化强省的征程上,更加稳健、更加灿烂。通过“2010 创意瑞丽”主题设计活动的开展,必将更好地促进我们校地之间宽领域、多层次、广渠道的合作,在人才培养,项目推进中加强实质性的沟通与合作,为我省三大目标的实现作出积极贡献。

云南艺术学院党委书记

袁斌

简介



云南艺术学院
ART AND DESIGN COLLEGE
设计学院

CREATIVE RUILI
ART AND DESIGN COLLEGE
CREATIVE
RUILI

► 云南艺术学院 1984 年开设工艺美术专业, 1986 年设置工艺美术系, 1999 年更名为艺术设计系, 2002 年正式成立艺术设计学院。2006 年 1 月, 经国务院学位委员会批准获得“设计艺术学”硕士学位授权, 并于 2007 年招收硕士研究生。

► 经过 20 余年的改革发展, 设计学院以人为本, 围绕人才培养, 树立了“学习民间, 注重素质养成, 服务社会, 强化实践创新”的办学理念, 成为以本科教育为主, 稳步发展研究生教育, 具有相当办学规模的专业教育、创作、服务机构。对云南省的艺术设计教育发展发挥了良好的引领作用。

► 目前拥有艺术设计、动画、设计学、摄影 4 个本科专业; 2010 年新增建筑学、数字媒体艺术 2 个本科专业。其中艺术设计专业下设室内设计、景观设计、视觉传达设计、服饰艺术设计、民间工艺与旅游商品设计 5 个专业方向; 摄影专业下设商业摄影与媒体专业方向。截至 2010 年 9 月, 设计学院有全日制本科在校生 1300 余人,

硕士研究生 60 余人。

► 现有教职工 60 余人, 其中教授 5 人, 副教授 10 人, 硕士生导师 10 人, 享受省政府特殊津贴专家 1 人, 省级教学名师 1 人, 省级优秀教师 1 人, 另聘请了客座教授 10 人, 特聘教授 5 人, 形成了年龄、职称、学缘结构优良, 以中青年为主体, 充满生机的专业教师队伍。师资力量来源于清华大学美术学院、中央美术学院、四川美院、景德镇陶瓷学院、江南大学等国内著名设计院校及法国、德国、日本、乌克兰、香港等国家和地区的专业院校。不同院校的人才培养理念与教学方法交织汇合产生巨大的创新动力, 积极地推动着教学改革的进程。教师队伍教学、科研能力强, 设计实践成果、科研成果、设计创作成果丰硕。近 10 年, 荣获国家级设计类大奖 30 余项, 省级大奖 100 项, 有 30 部专著、教材出版发行, 专业论文在国家级、省部级刊物发表。获得省级以上科研立项 20 余项。

► 学院实施开放办学战略, 积极开展国际间的教育合



作与学术文化交流。与瑞士、泰国、英国等国的专业院校建立了校际关系，有序开展实质性学术文化交流活动。

吸收越南、泰国、瑞士等国的留学生，扩大学术影响力。

► 20 余年来，设计学院坚持教育教学改革，积累深厚，形成了自身办学特色和优势。2009 年，获省级优秀教学成果奖一等奖 1 项。2010 年，被云南省文化厅命名为“云南省非物质文化遗产传承基地”。在开展高等学校本科教学质量与教学改革工程建设过程中，“艺术设计专业”被评为“省级特色专业”，“艺术设计实验教学中心”被评为“省级实验教学示范中心”，“艺术设计创业人才培养模式”获“云南省人才培养模式创新实验区”称号，取得“云南省高等学校教学改革研究项目”1 项，《图形创意》、《云南特色民间工艺》被评为“省级精品课程”，2 部教材被评为“省级优秀教材”。

► 经过多年的办学积累，设计学院教学基础设施有了较大改善，设备配置相对齐全，极大地提高了教学效率和教学质量，达到现代艺术设计教育的科技要求。现有

设计教学专用 PC 电脑 200 余台、拥有动画工作站教学实验室、数控工艺实验室、陶艺教学实验室、雕塑教学实验室、编织及染织工艺教学实验室、木制作工艺及金属工艺教学实验室、苹果 G5 教学实验室。2010 年 8 月，我院搬入呈贡雨花新校区，教学空间、实验实践教学条件获得极大的改善，将建成云南省设计学科数量最多、设施完善的专业实验室体系。

► 面向未来，设计学院将一如既往地坚持以人为本开展教育教学改革，坚持“学习民间，注重素质养成，服务社会，强化实践创新”的办学理念，推动艺术设计教育与社会经济文化共同发展。

目录 CONTENTS

THE PROGRAM OF VISUAL COMMUNICATION DESIGN
THE PROGRAM OF ENVIRONMENT ART DESIGN
DESIGN THINKING
DESIGN FOR INNOVATION
THE PROGRAM OF VISUAL PRODUCT DESIGN



CONTENTS INTRODUCTION

• 001 •



CONTENTS CHAPTERS

• 001 •



CONTENTS CHAPTERS CHAPTERS

• 003 •



CONTENTS CHAPTERS CHAPTERS

• 043 •



CONTENTS CHAPTERS CHAPTERS

• 107 •



CREATIVE RUILI
ART AND DESIGN COLLEGE

创意瑞丽
艺术设计学院



2010年4月瑞丽市委市政府领导赴云南艺术学院设计学院就“创意瑞丽”中期创作果进行交流并反馈意见。

2010年2月——5月云南艺术学院设计学院师生在教学实验室为“创意瑞丽”活动进行作品创作。

2010年4月云南艺术学院领导赴瑞丽交流调研并就“创意瑞丽”活动相关事宜做进一步沟通。



CREATIVE RUILI
ART AND DESIGN COLLEGE

CREATIVE
RUILI

PROGRAM OF VISUAL
COMMUNICATION AND DESIGN



► 2010年初夏,我们以西南一隅的“魅力瑞丽”
作为主题进行了07届视觉传达专业方向毕业生的
毕业设计实践创作教学活动。对于这个风情异域、
自然生态的城市而言,实在是留给我们太多的感悟
与体验,带着视觉审美的的疲劳、流连四方而不肯
匆匆离去脚步,把一切关于瑞丽的印象与记忆用
我们的方式展示呈现。如下,视传同学们的作品或
许还存在着太多的不足与肤浅,但是透过作品的背
后感受到的是一颗颗真挚的心与自然真切的情感
诉求,如果说视传的核心是“关于信息的沟通与传
达”,那么您对于作品的每一次成功解读,都将是我
们呈现给您的关于那个“美丽瑞丽”的用心表白。

○-----○