



百花文艺出版社
BAI HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

书斋清供

文心藏趣丛书



「文心藏趣」，其

一是「文心」，其二自

然是「藏趣」。「文心」

是「文人之心」、「文

化之心」，但首先是「文

采」。「言而无文，行

之不远。」收藏类图书

也一样首先要让读者读

下去，让读者在获取知

识的同时，也享受阅读

的过程。本丛书和一般

收藏图书的最大不同在

于作者多是知名作家。

说收藏，讲故事，话文

杜文和／著



书斋清供

杜文和
著



文心藏趣丛书



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

书斋清供 / 杜文和著. —天津: 百花文艺出版社,
2011.7

ISBN 978-7-5306-5869-7

I. ①书… II. ①杜… III. ①历史文物—收藏—中国
IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 114330 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)23332478

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 9.5 插页 3

2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

定价: 38.00 元

书斋清供

(代序)

是凡古代的读书人，多少都会有几部线装书，大小总得有一间书斋。

讲究一点的甚至还有书屋。

如明人张岱的梅花书屋，前后有空地，后面种西瓜瓢大牡丹三株，花出墙，岁满三百余朵。另有其他牡丹二树，花时，积三尺香雪。前面插太湖石数峰……书屋中有书斋，名不二斋，图书四壁，鼎彝尊壘，罗立几案。他自己则坐卧其间，经年不出，非高流佳客，亦不得辄入。

如清人郑日奎的醉书斋：于堂左洁一室为书斋，明窗素壁。设二几，一陈笔墨，一置香炉茗碗之属。一竹床，可坐，一木榻，可卧。书架书筒各四，插古今书籍。琴磬尘尾诸什物，杂置左右。晨起则随意抽书一卷，踞坐批阅，有时，或歌或叹，或笑或泣，或怒或骂，或闷或绝，或大叫称快，或咄咄诧异，或卧而思，起而狂走……

如隐士陶渊明：草屋八九间，窗明几净，户庭无尘杂。壁挂无弦琴，案置文典，手把壶觞，自饮自酌，兴起，则抚琴长啸。



古代书屋局部

松荫书屋(袁松年作品)

如六一居士欧阳修：吾家藏书一万卷，集录三代以来金石遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，常置酒一壶……以吾一翁，老于此五物之间，为六一。

如大诗人白居易的庐山草堂：堂中设木榻四，素屏二，漆琴一张，儒道佛书各三两卷。

而大唐名流王维似乎比较清寒：斋中无所有，唯茶铛、药器、经案、绳床而已。

.....

需要略加说明的是，书屋与书斋稍有区别。

书屋包含内外，外则院落，内则书斋。

一般而言，古代书屋院落给人的感觉是，窗外有蕉影扶苏，阶前则茸覆书带草，周遭一围竹篱柴扉。

理想的书屋院落，从清幽，主静谧。

虽家有贫贵，士有尊寒，贵可从富丽宏大中求清幽，寒则从石孤木瘦中得静谧。如唐诗的恢远堂皇与宋词的清奇简约，都不失为美。

而本书所阐述的书斋，实是院落的内所，书屋的心脏，主雅致，从闲适，所谓的“列器玩于左右”，不无繁复与讲究。

那么这些器玩又都有哪些哩？

我们说：庭院梧桐孤石下，仅一几一榻，令人想见其风致，神骨俱冷。

我们说：书斋青灯黄卷中，有古砚

王石谷山水

条风漾轻春，柳色染深绿。柳外一抹山，柳下三间屋。中有总角童，各手一编读。所读复何书，恐是躬耕录。



狀元梁耀樞(款)集宋詞聯對
意境悅人

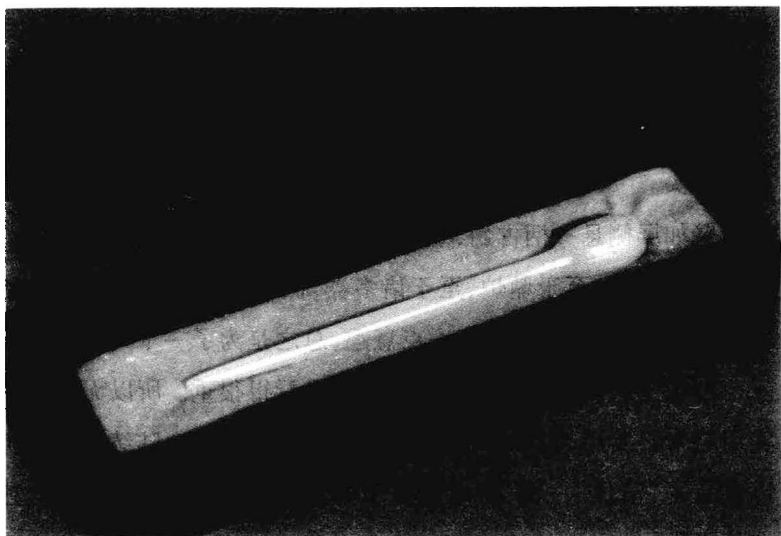
炉香，令人想见其心境，清高韵雅。

前者庭院中的植置，是花卉、树木、假山、怪石之流。

后者书斋中的摆设，也就是所谓的“器玩”，除笔墨纸砚之外，除琴棋书画之外，尚有笔洗、笔格、笔筒、水盂、水丞、水滴、印章、印盒、供石、镇纸、文盘、臂搁，以及纸帐、铜瓶、界尺，以及暖手、扳指儿、扇坠，以及砚屏、把件、匾额，以及佛龕、挂件、腰饰，以及拂尘、团扇、水勺，以及花插、帽筒、墨床，以及紫砂壶、红铜炉、青锋剑……再说下去就像相声里报名的各式菜肴了。而且形制各异，材质有竹木牙瓷诸类。单茗器的花样就不一而足，正如其清香缕缕不绝；还有香具的套式烦多，更似其青烟袅袅醉人。

书斋中的器玩，也统称文玩，又雅称清供。（有一部分或干脆就称杂项）。

虽然读书人的家境有裕与俭的不同，但毛笔时代，该有的总得要，必不可少的不能或缺。而且除了实用的必需之外，能添置还得



白玉簪 应是簪缨世家祖传之物。有尊贵气息，亦不失文人清雅。



头旋牡丹花 意在花开富贵

添置。因为事关书斋的氛围,事关书卷的气息,事关名士的雅性风流。所以是为器玩,亦为清供。

譬如壁间悬一床琴,而琴弦经年不张,显然是未必为了操弄。

譬如帐中插一柄尘尾,并非真是为了拂走蚊蝇,强调的是名士的派头。

譬如屏侧悬一柄古剑,不求锋芒吞吐,映照的是士人的胆魄。

至于供石,至于鼎炉,至于诸多器玩罗立几案,无非是为了枯寂中添一点情致,劳心时多一点意趣,总之是为了一个“雅”字。

古代士人自视高洁,言行远俗,将雅看得很重。所以无论的确实用与未必实用,为了能在韵致上增雅,许多人都会陆续添置。所以就有了“清供”一词,所以就有了器玩一案,所以就有了书斋独有的优雅。

雅是一朵花,根植在温饱的土壤里,绽放在文人的心境里,也长驻在古人的书斋里。

书斋是书巢,也是心巢。人为书斋置雅,书斋也为人置雅。士人与书斋往往共伴此生。书斋不仅是皓首穷经者的居所,更是灵性栖息的地方。精神在这里徘徊,思想在这里放飞,情感因为书斋的芳香而细腻,心境因为书斋的高贵而旷达。

换一句话说,由于诸多清供所涵养出的书斋氛围,人因之而入妙,文也因之而隽永。

目录

书斋清供(代序)	/	001
复兴文人的美感	/	001
古砚祭	/	006
闻香识古墨	/	030
古纸	/	037
供石	/	040
玩玉杂感	/	044
闲话笔筒	/	065
天籁的妙音:晤琴	/	070
人格的质押:读印	/	076
熏炉的幽思:赏香	/	086
手谈的雅致:说棋	/	094
虎镇	/	097

逸狮	/	105
行乐图	/	108
扳指儿	/	112
记壶	/	115
酒徒醉话	/	120
匏器	/	122
鹿头壁挂	/	125
砚在深山	/	128
——访砚纪事之一		
买砚遭砚砸	/	132
——访砚纪事之二		
失一砚 得一病	/	134
——访砚纪事之三		
砌进墙壁里的砚台	/	139
——买砚纪事之四		
千秋方寸	/	143
微妙——因微而妙	/	145
晴窗花落砚池香	/	151
长在端石上的翠竹	/	155
古砚的成本	/	157
感受好砚	/	160

书卷长留伴一生 /	161
50岁自题小像:砚田牛 /	167
书拔:文人手指纤细的延伸 /	170
红木竹节案几 /	173
扇子 /	177
扇坠 /	183
文承·承盘 /	186
是笔筒? 是米升? /	190
——大雅与大俗	
淘玉小记 /	192
——滇西纪行(上)	
淘玉小记 /	195
——滇西纪行(下)	
古典的孤傲 /	197
天问 /	201
瓷器的始祖 /	204
竹笛故里 /	207
百壶庐访记 /	210
桃花流水鳜鱼肥 /	214
——渔篓纪事	
烟斗:男性的风度 /	220

田黄——有可能成为地球上最昂贵的石头 / 224

达摩影芝 / 242

古代灵芝杂说 / 244

绕屋梅花三十树 / 247

珍藏一片红豆叶 / 251

文房诸友 / 254

论书法 / 279

早市 / 281

晚市 / 285

真正的赢家,是藏家 / 289

跋 / 292

复兴文人的美感

网上看到一则博文,说沪上文玩大家翦淞阁主人的夫人,有这么一句言辞——复兴文人的美感。

粗一看,有一点不知所云,细一想,很有见地。

为什么庸俗、低俗、媚俗的风气弥漫?很重要的一个原因,就是雅文化缺乏足够的担当,至少雅与俗不能共赏,俗流就自然泛滥了。如果说俗流泛滥是悲哀的,那么不知俗是什么或什么是雅,就更加悲哀了。



笔者斋号



笔者戏笔

审视俗风当道的成因，固然有雅文化力量的缺失。而雅文化之所以不能迅速占位从而表现出软弱，骨子里的原因还是因为雅文化曾经遭受过政治的

阉割，而粗俗却受到变相的扶植。当人们胸脯一拍：我是穷三代，我是大老粗，自豪溢于言表，这时候雅文化就出现了迷思，价值观就出现了错位，秩序颠覆的结果就是粗俗抬头，文雅俯首。虽然多少年过去了，雅文化的神情仍有些恍惚。

所以复兴文人的美感就成了真切的话题。



清朝 果盘。名叫攒盘，又称九子盘，各色水果、坚果、糖果，乃至点心，尽可以分格盛放，既能盛放出几案间的丰足，更能盛放出主人的精致。

而复兴文人的美感，就是倡导大雅，以雅正之风来疗治俗流对文明的暗伤，以净化出高尚的境界与情怀。

至于什么是文人的美感，虽然无法给出精准的概念。但大意一般人都能理解。

文人的美感，大体上显然带有文化的前置，伴以理性的衡量，参照了历史，顾念着传统，又保全着个性的尊严与群体的习性。赞赏慧心，会意灵性，内涵追求深刻，情愫向往清扬。

总而言之，文人的美感与俗不可耐，有着截然不同的分野。

说得玄虚一点：

文人的美感是唐诗、宋词、元曲，是大江东去，是杨柳岸晓风残月……

文人的美感是温文尔雅，是文质彬彬，是温良恭俭让……

说得实在一点：

文人的美感是字斟句酌，是咬文嚼字，有时候也带一点酸腐。

文人的美感，是将俗话中的“放屁”，含蓄地说成“虚恭”。是将俚语中的公公“爬灰”，委婉地表述为公公“跨灶”。是将口舌间的假牙，正面地雅称为“义齿”。是将日常中的枕头，形象地称呼为“慰项”……



清朝 刘墉联对
内容甚佳，可见文人的玩好
与知足常乐的态度。



清朝 紫檀花插 质地坚致滑泽,皮壳清光铮亮。
工手精制,气息古雅。



花插侧面



花插背面