

# 新动漫

## 小学黑板报精粹

吴平 吴磊 编绘

• 技法  
• 用



• 办报小诀窍

小学生的好帮手

安徽美术出版社



新动漫

# 小学黑板报精粹



安徽美术出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

新动漫小学黑板报精粹 / 吴平, 吴磊编绘. —合肥:  
安徽美术出版社, 2006. 5

ISBN 978-7-5398-1625-8

I. 新... II. ①吴...②吴... III. 黑板报—动画—  
图案—中国—图集 IV. J522

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第059169号

绘画: 吴平 吴磊 沈晔 王鹏 叶晔 宗淮明 陈春红等

文字: 佳禾等

**新动漫小学黑板报精粹** 吴平 吴磊编绘

---

安徽美术出版社出版

(合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场14楼

邮编:230071)

<http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

合肥华云印务有限责任公司印刷

开本: 889 × 1194

1/32

印张: 5.5

2006年7月第1版

2009年5月第4次印刷

---

ISBN 978-7-5398-1625-8

定价: 14.80元

# 目录

技法 / 1

节日 / 7

法律 / 59

科技 / 64

环保 / 70

体育 / 76

卫生 / 82

学习园地 / 87

校园生活 / 94

假日 / 100

网络 / 109

生活百科 / 114

资料 / 119

花边 / 120

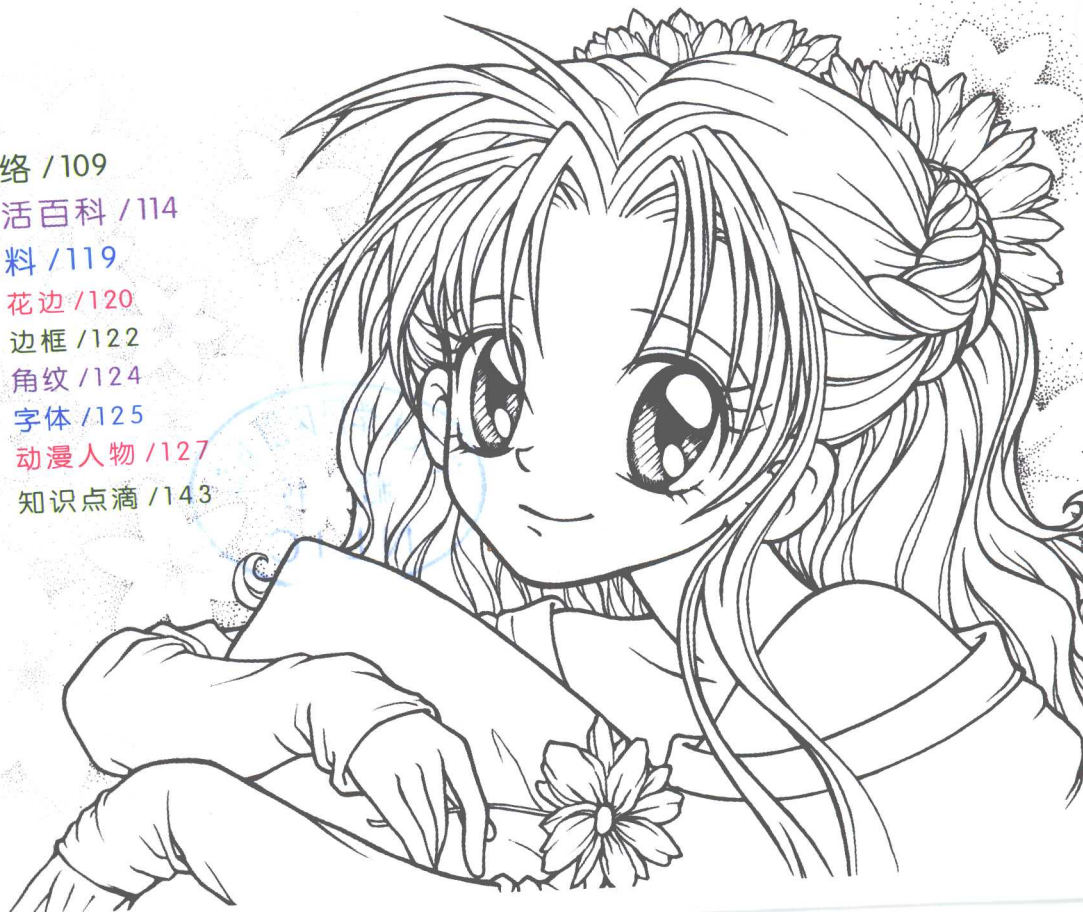
边框 / 122

角纹 / 124

字体 / 125

动漫人物 / 127

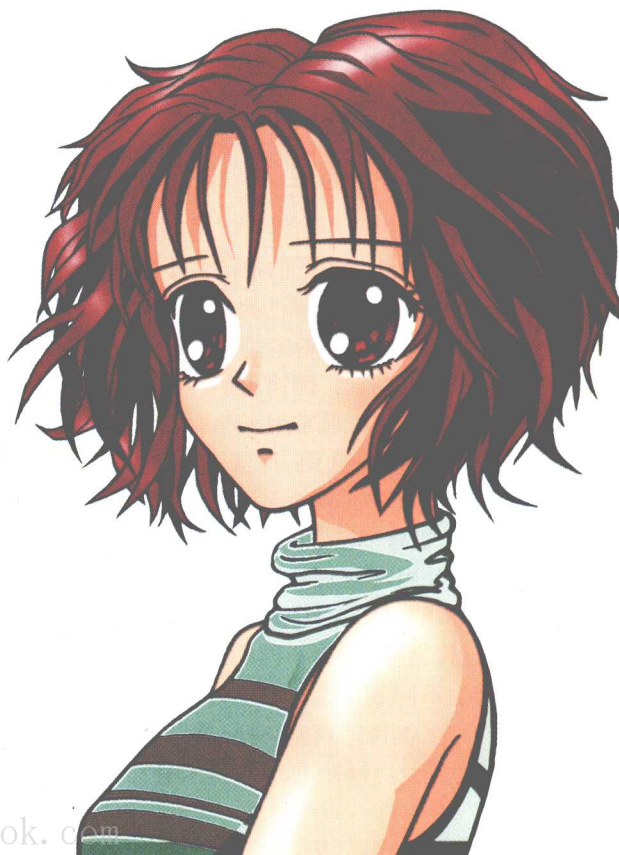
知识点滴 / 143





技

法





# 技法

## 一、黑板粉笔画的工具和材料

1. 黑板：要求板面平整，表面颗粒细腻。
2. 粉笔：普通白色、彩色粉笔，粉笔画专用粉笔均可。

## 二、粉笔用法

1. 黑板报所用粉笔可以根据需要打磨和刮削。经过加工的粉笔在黑板上涂画时留下的痕迹是不一样的。(图 1a)

2. 执笔：粉笔画的执笔方法可分以下四种：

- (1) 直立式：粉笔垂直或基本垂直于黑板，多用中锋、顺锋；(图 1b)
- (2) 侧斜式：侧锋用笔，一般向右或向下倾斜；(图 1c)
- (3) 滚式：通常用来涂面或滚动向前划或倒平移；(图 1d)

(4) 多枝笔并用：通常用于画相互平行的线 and 面。执笔时可一把抓牢，也可以将多枝不同颜色的粉笔绑在一起使用。(图 1e)

3. 用粉笔也有中锋、侧锋、顺锋、逆锋之分。采用不同的运笔方法会产生不同效果。一般地说中锋明确、肯定；侧锋笔痕宽，有轻重之分；顺锋流畅；逆锋拙重、质朴。(图 2)

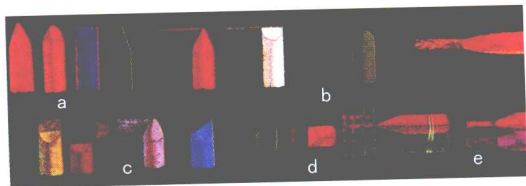
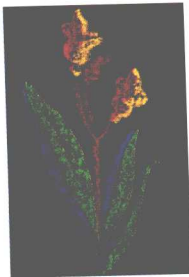


图 1



中锋



侧锋



顺锋



逆锋

图 2



黑板报用笔轻重十分讲究。用笔轻重不仅要根据画面需要定，而且还要根据粉笔和黑板的质量来定，初学者多练多实践，才能真正把握。

### 三、黑板报的版式和技法

黑板报是以黑板为基础，以白色粉笔和彩色粉笔为主要工具，采用书画结合、图文并用的艺术形式，有简洁、直观、通俗、灵便等特点。

教室内的黑板有前后墙之分，面对学生的一面，即教师讲课所用，布置要求简洁；背对学生的一面，办班级墙报所用，布置时可丰富多彩些。（图3）

黑板报创作的第一步是版式设计，根据黑板报主题的需要，进行标题、文字和图的艺术组合。版式设计应遵循形式美法则，在分割黑板报的空间时，要注意文字与标题、图合理分布，突出重点，匀称构图，层次分明，达到最佳艺术效果。

#### 1. 确立主题

每期黑板报都要有一个主题。在主题确立之后，其创作应突出主题，将体现主题的标题和图根据人的视觉走势，安排在黑板报的中心部位、左上角、上部等醒目位置。标题应当简洁、朗朗上口，图画设计要鲜明、跳跃、醒目，目的是让读者能够迅速、快捷地了解主题思想。

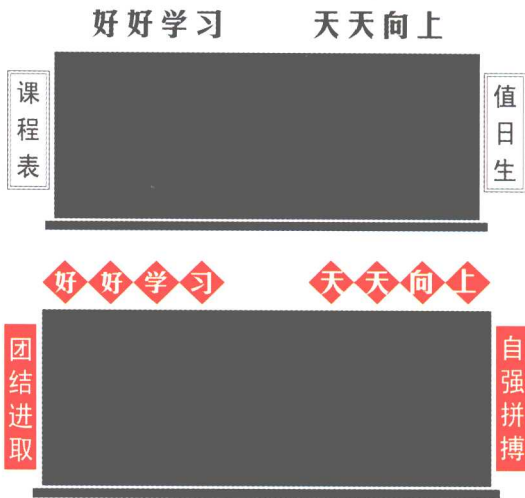


图3



## 技法

### 2. 突出重点

重要标题、重点文、重要图画安排在版面的正中位置或显著位置，文字可用彩色字、花边装饰；重要标题要美化，色彩强调鲜亮、醒目；次文的安排，在位置、色彩上不要与重点文争抢，色彩的处理也应以衬托为宜。

### 3. 匀称构图

黑板报的文字、标题、图画、线条积聚在一个不大的黑板上，如何合理布局，依靠的就是精心安排，均匀搭配，有序组织。比如：标题的走向可以是倾斜的、错开的、圆形的；文字的布局可以是圆形的、半圆形的、菱形和不规则形的；图画的安排要避免呆板。标题、文字、图画的安排要注意变化、有机组合，在统一中追求变化，在变化中注意统一。

### 4. 色彩运用

黑板报大多是彩色的。在彩色粉笔描绘下，可能是绚丽多彩的，也可能是杂乱无章的。

在创作黑板报中，色彩运用的优劣非常重要。色彩分冷、暖两种色，冷色以蓝、绿、紫为主；暖色以红、橙、黄为主。冷暖两色属于对比色，暖色衬托冷色让冷色更亮，冷色衬托暖色使暖色更艳。

黑板报的基本艺术形式是以点、线、面结合的方式，其中有以点为主的，有以线为主的，有以面为主的，也有以点、线、面混合式为主的。下面介绍黑板报几种基本表现形式：（图4）

#### 1. 单线法

运用粉笔的各种角度和各种色彩，通过直线、曲线的粗细、疏密、长短描绘各种不同形状的线条，以表现物体的外轮廓和远近距离。其特征是简洁、明快、概括。

#### 2. 色块法

将各种色彩的粉笔侧放或横放，平涂出一个个色块。色块法采用色彩对比的方法，加强色彩表现力，有助



于主题的表现。

### 3. 透底法

首先要认识黑色是一种色，是一种常用色。在设计黑板报时，应该巧妙地利用黑板的黑色，使其穿插在各种色彩之中，可做线、面，也可做间隔，把黑色用好、用活，发挥出黑色的魅力。

### 4. 渐变法

表现一个色彩的浓淡、深浅逐渐变化的过程，或一个色彩向另一个色彩过渡的过程，这样表现色彩的变化，有柔和、细腻、精致之美。

### 5. 点彩法

运用粉笔的中锋在黑板上点出一个个彩色点，以表现物体的轮廓和明暗变化。点彩画，最好用两种或两种以上的色，点可大可小，可粗可细，可疏可密，可根据设计的需要，点出物体丰富的色彩效果。

### 6. 重叠法

在原有色彩基础上叠加一次、二次重复色，强化其效果，也可叠加其他色彩，强化色彩的表现力。

### 7. 混合法

将不同色彩的粉笔并列或穿插，描绘出物体的明暗、立体效果。多彩粉笔可以用面，也可以用线来描绘；同样，可以用对比色并列或穿插，也可以用同类色并列或穿插，其效果鲜明、醒目、绚丽。这种表现手法是最常用的。

### 8. 手拭法

彩色粉笔描绘物体时，常要淡化、虚化，粉笔涂过的地方用手指轻轻地拭一下，粉笔留下的粗糙的痕迹就变得模糊、虚化、细腻起来。



# 技法



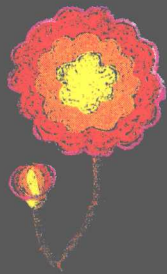
单线法



色块法



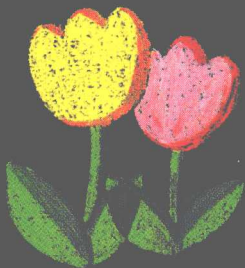
透底法



渐变法



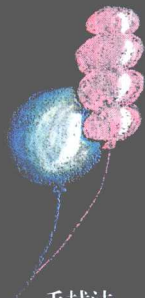
点彩法



重叠法

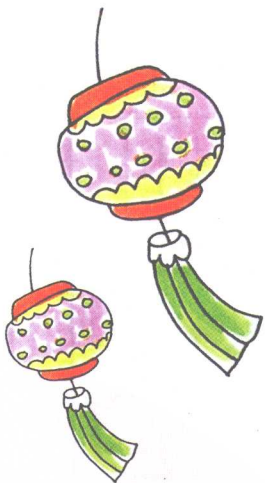


混合法



手拭法

图 4



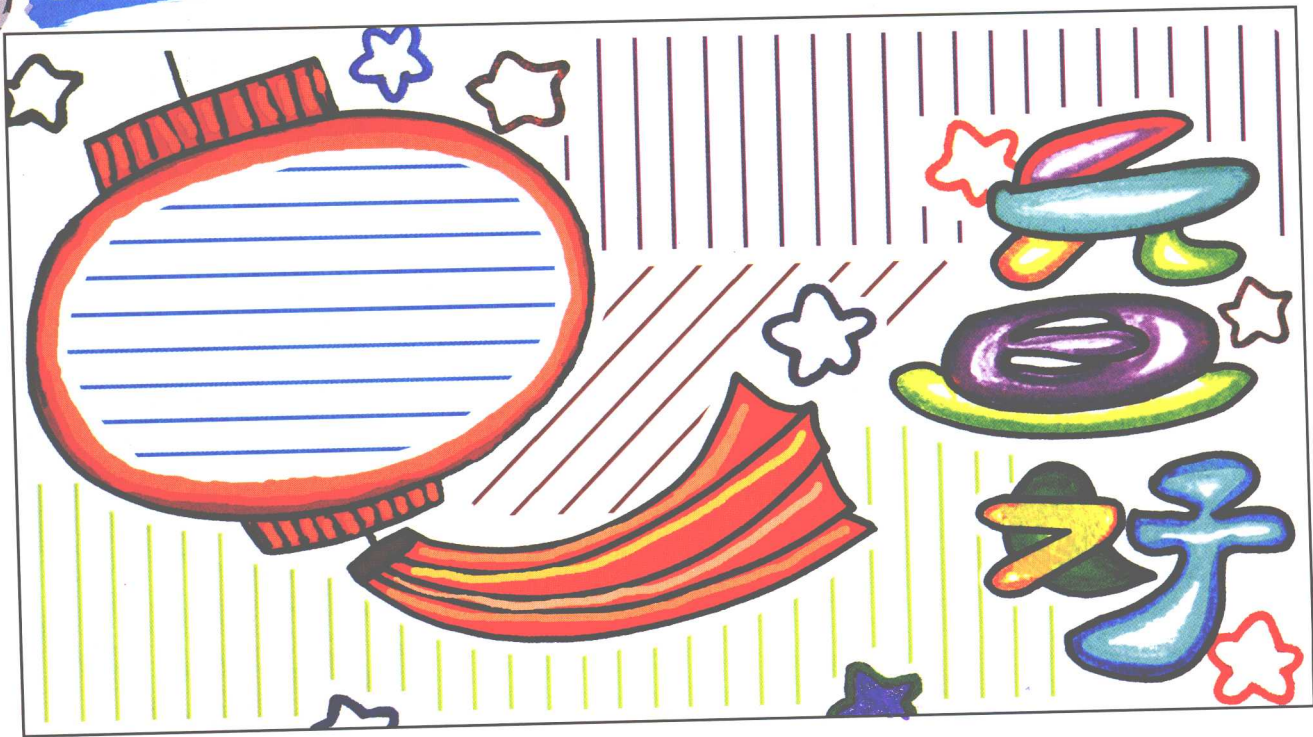
节

日





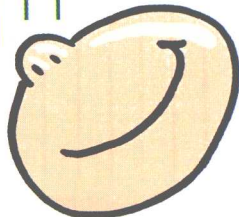
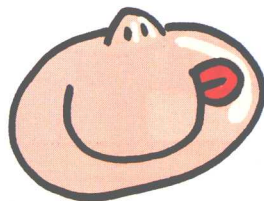
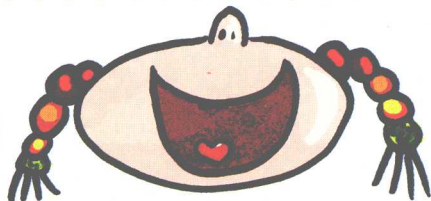
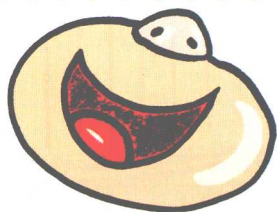
节日





元  
旦

快  
乐

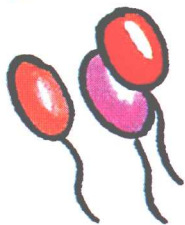
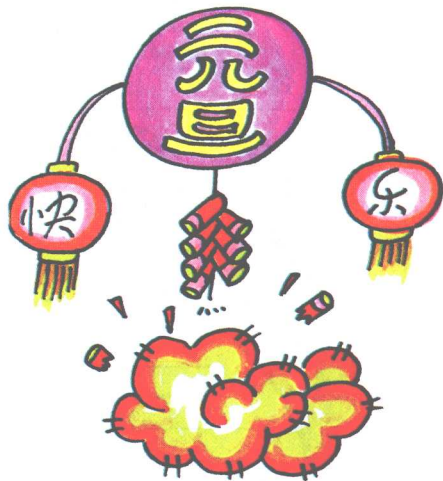
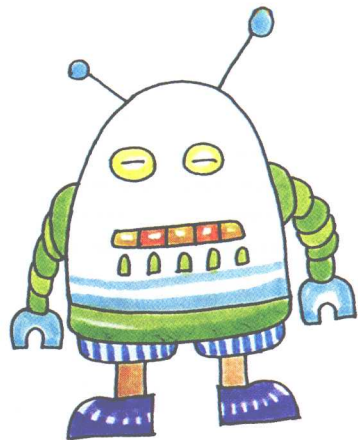


办报小诀窍：运用比较夸张的头像做题图，配以平稳的专栏设计，显得既活泼又大方。



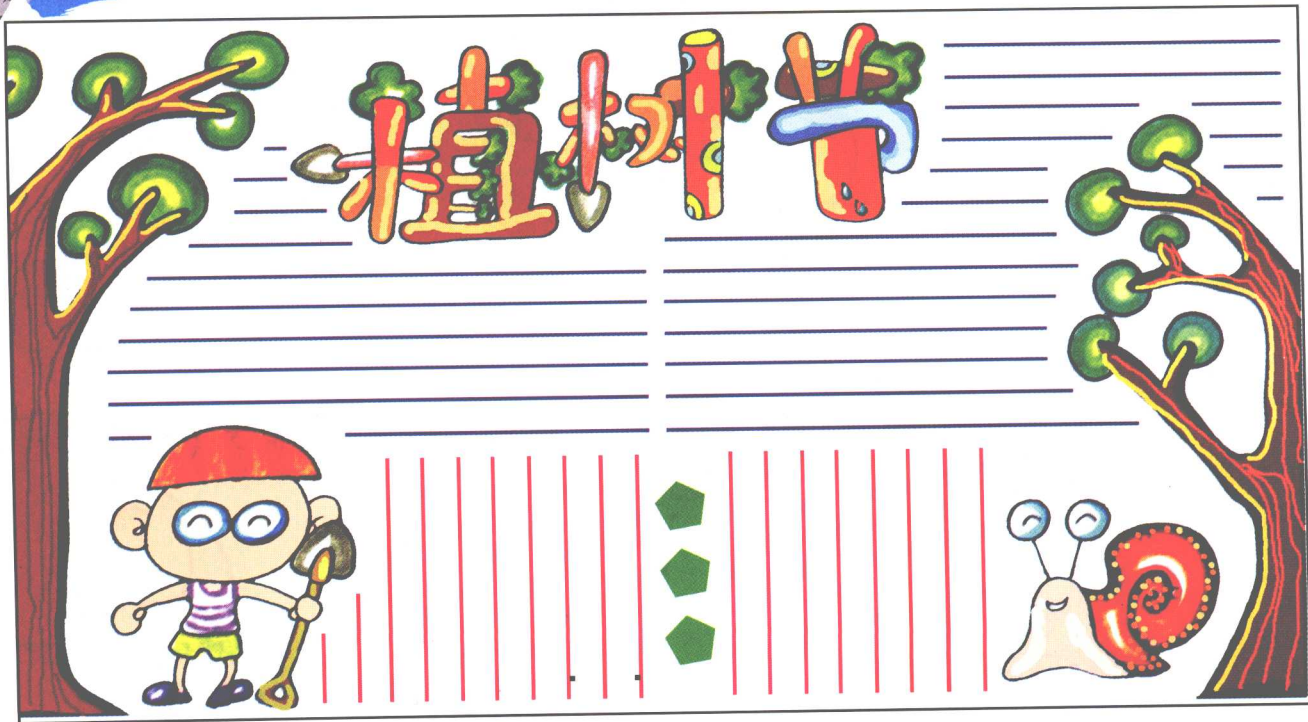
## 节日

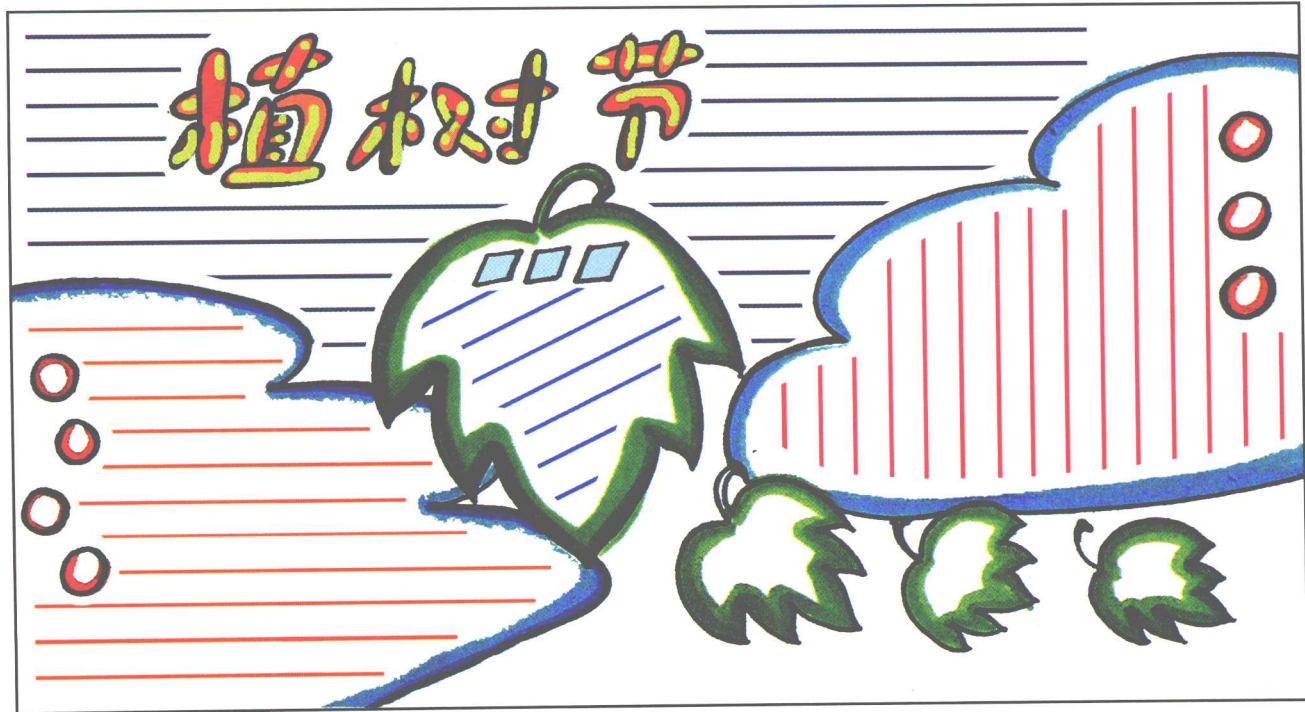






节日





办报小诀窍：设计这类主题时，适当用些植物叶状，更能体现节日特征。