



文学艺术读物
重庆故事系列

大足石刻之谜

DAZU SHIKE *zhimi*

章创生 范时勇 著



多半会想到“大丰大足”的意思；
寺门前，突然发现在石地上深陷着
你会更相信那个充满着神话、宗教、
诗意般的传说——因为它注解了祖祖辈辈对美好生活的憧憬。



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>



大足石刻之谜

DAZU
SHIKE *Zhimi*

章创生 范时勇 著

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大足石刻之谜 / 章创生, 范时勇著. —重庆: 重庆大学出版社, 2012.9

(惠民小书屋丛书·重庆故事系列)

ISBN 978-7-5624-6876-9

I. ①大… II. ①章…②范… III. ①大足石窟—石刻—通俗读物

IV. ①K879.27-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第166497号

大足石刻之谜

章创生 范时勇 著

策划编辑: 唐启秀

责任编辑: 李定群 刘兴桂 版式设计: 张 瞻

责任校对: 刘雯娜 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617183 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆联谊印务有限公司印刷

*

开本: 890×1240 1/32 印张: 5.25 字数: 89千

2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-6876-9 定价: 15.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

前言



大足石刻——这一世界石刻艺术的瑰宝，迄今已问世800余年。

一年年，一代代，往来翕忽的游客用目光、相机、摄像头带走了它精湛绝伦、叹为观止的映像以及对创造者顶礼膜拜的景仰！

人们记住了卧佛的恢宏安详；记住了圆觉寺的神秘浩繁；记住了千手观音的细腻精美；也记住了地狱变相的恐怖阴森……

在市场经济和现代媒体的推波助澜下，络绎不绝的新闻、广告、图片、书籍，更让现代人更快捷地记住了大足石刻林林总总、千姿百态的完美表象。

当然，这是好事——让更多的人对石刻来了一次“快读”。



大足石刻之谜

然而大众的“快读”，并非是原创者缔造者最根本的初衷——他们是想通过这些“艺术品”让观赏者读懂它所闪烁的佛经思想，从而带给他们“向善”“扬善”的感悟。

这就需要静下来，对石刻进行细心“品读”。

于是我们想到了故事——这种最为广大读者喜闻乐见的感受方式。

我们把石刻道场中那些拥有故事元素的篇幅收集起来，把那些记载在县志和典籍中相关的资料汇集起来；为了使故事更完整生动，我们也融入了有益于阅读的补遗和想象。

大足石刻所蕴涵的佛经故事非常丰富，由于时间关系，本书我们能奉献给大家的仅20个故事。

为了传承民族的精神文化，推崇人人向善的美德，本书仅仅是我们的一个尝试，还需更多的人一起携手前行。

作者

2012/7/11

目录



《大足石刻之谜》之一·大足的传说	/ 1
《大足石刻之谜》之二·赵智凤的“佛”命	/ 9
《大足石刻之谜》之三·香海棠奇闻	/ 17
《大足石刻之谜》之四·一千零七只手	/ 25
《大足石刻之谜》之五·地狱中的美女	/ 33
《大足石刻之谜》之六·人蛇大战	/ 41
《大足石刻之谜》之七·神秘的神龛	/ 49
《大足石刻之谜》之八·孔雀成佛记	/ 57
《大足石刻之谜》之九·孪生报恩塔	/ 67
《大足石刻之谜》之十·鬼子母	/ 75



大足石刻之谜

《大足石刻之谜》之十一·难忘父母恩	/ 83
《大足石刻之谜》之十二·牧牛如治心	/ 93
《大足石刻之谜》之十三·目连救母	/ 103
《大足石刻之谜》之十四·收服波斯王	/ 111
《大足石刻之谜》之十五·半身卧佛之谜	/ 119
《大足石刻之谜》之十六·六道轮回	/ 127
《大足石刻之谜》之十七·月光下的女神	/ 135
《大足石刻之谜》之十八·娇女殉夫	/ 141
《大足石刻之谜》之十九·借水浴太子	/ 147
《大足石刻之谜》之二十·圆觉洞问法	/ 155

..... 《大足石刻之谜》之一

说到大足，从字义上理解，大家多半会想到“大丰大足”的意思；其实，当你登上宝顶山，在圣寿寺门前，突然发现在石地上深陷着一双神奇而久远的大脚印时，你会更相信那个充满着神话、宗教、诗意的传说——因为它注解了祖祖辈辈对美好生活的憧憬。那么，这个神秘的传说到底是怎样的呢？



大足的传说

佛祖释迦牟尼78岁那年，身体衰弱了。他来到拘尸那迦城外长着一片娑罗树的河边，对弟子们说：“我即将圆寂，要离开这个世界了，你们有什么想说就尽管给我说吧。”





弟子们很悲伤，说了很多挽留师父的话，释迦牟尼并没有动心。还是舍利弗有智慧，向师父提议道：“去华夏传道一直是师父的愿望，如健康允许可否在圆寂前去一趟？”

见佛祖迟疑未答，阿难陀乘机附和道：“师父，听说华夏东南方有个叫昌州的地方，民心淳朴，是个布道的好地方。”目犍连也赶紧补充说：“师父，我掐算过了，昌州千年后定是世间最好的道场。”天眼阿那律进而说：“师父，我观察过，此地上风上水。”

佛祖微笑着站起身来，对弟子们说：“平日里安排太紧，那我们今日就去吧。”众弟子终于舒了一口气，相视而笑，随即陪伴佛祖向



大足石刻之谜

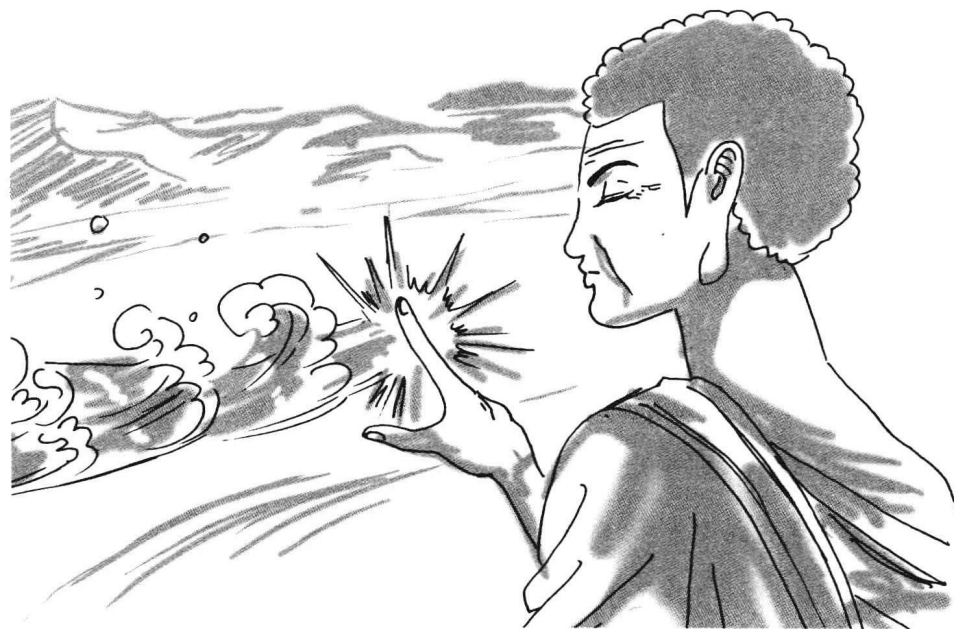
东方起程。

佛祖来到昌州这天，风和日丽，人流如织，无论男女老少、贫富贵贱都赶来了。

佛祖给百姓讲经，讲了无常、苦、空、无我，又讲了戒、定、慧，从朝阳初露讲到晚霞满天。人们息心静听，连鸟儿也没有叫声。

讲经将要结束时，听众得知佛祖即将回去圆寂，人群中响起一片恸哭声。

百姓说：“佛祖大慈大悲，既伟大又神圣，该活一万年，为何现



在就要走？”佛祖说：“我也是人，生老病死是自然规律，长生不死，岂不成了妖精？”

百姓问：“佛祖啊，你佛法在身，走后谁来向百姓传道？谁来超度众生？”佛祖说：“我有十大弟子，大弟子迦叶已精通佛法，还有1255个比丘，你们尽管放心吧。再说，圆寂是死也是生，我还会与你们相见。”

佛祖说罢，便挥手要走，听众纷纷不舍。弟子们也震惊了，问道：“师父啊，您今天果真就要回去？”

佛祖笑道：“此行我是了却你们及众生一片善心。我寿期已到，必须回去了。”

弟子们痛哭起来，阿难和罗侯罗死活拉着他的衣襟不让走。

佛祖一狠心，还是抽身走了。他走，大家追；他快走，大家快追。一路的呼唤声、哭泣声。

佛祖停步，转身站住，想对身后的人群再作劝慰。可还未开口，伤心的哭声已震天动地。

佛祖无奈，于是用手指在地上划了一道沟纹，当手指离地，便成了一条水沟，并迅速裂开变成一条大河，将追赶的人群远隔在河的另一边。

佛祖吐出一口气，即刻变成一片浓雾将他隐去。



大足石刻之谜

众人涌到河边，像失去亲人般呆呆地望着眼前那久久不散的浓雾。

当浓雾散尽，众人渡过河去。可山川依旧，已不见佛祖身影，只在山顶上发现了一双大大的、深深的脚印！他们理解了，那是佛祖不忍离去的脚印！那是佛祖惦念众生的脚印！

很多年以后，人们把对佛祖的爱和思念，打造成了如今举世瞩目的大足石刻佛教道场。

为了怀念佛祖，人们将原地名“昌州”改为“大足”，将濑溪河改名为“大足川”，同时，为了表达对美好生活的期望，又由“大足”衍生出“大丰大足”的意思。



▲ 改“昌州”为“大足”，寄托了当地人民的美好心愿，寓意大丰大足。

人文解读：

释迦牟尼29岁时，有感于人世生、老、病、死等诸多苦恼，舍弃了王族生活，出家修行。35岁时在菩提树下大彻大悟，开启佛教，随即天下传教，直至80岁涅槃。他用毕生的精力，普度众生，深受百姓的景仰和尊崇。民间流传的有关大足来历的传说，有多种版本，我们更倾向于佛祖的莅临，更信奉这神奇的事件及神圣的场景——因为它更贴近人们内心对“善”的呼唤和追求。在我们这个世界，只有“善”的世风，才会有“和谐”的社会，才会是美好的人间。

▼ 圣寿寺由南宋高僧赵智凤始建于1178年，寺门前的大脚印形象地诠释了“大足”这个地名。





《大足石刻之谜》之二

每当游客们流连在数万尊大足石刻摩崖造像前，为它巧夺天工的精湛技艺叹为观止时，总会情不自禁地追问：是谁设计并指挥建造出这伟大的世界文化遗产，是谁给予他这种至善至美的精神境界，是谁赋予他那种锲而不舍的无我追求。我们就用下面这个故事来解答。



赵智凤的“佛”命

大足石刻，这一举世瞩目的世界文化遗产，几百年来，为亿万中外游客推崇，可人们对它的总设计和总建筑师赵智凤却是知之甚少。

赵智凤，大足县米粮里沙溪人，生于南宋1159年，父亲早逝，从

