

剑与血的上古玄幻史诗故事

大型3D仙侠类单机游戏《古剑奇谭》世界观衍生小说

神渊古纪

三部曲之一

故事原案
上海烛龙 某树

小说执笔
逐风 某树

烽烟绘卷

世间的第一把剑——始祖剑「断生」夺神饮血，横空出世
锋芒所向，乃是洪涯境中高高在上的众神
是凡人向苍天的抗争，亦是永生与刹那的相击

图书在版编目 (CIP) 数据

神渊古纪. 烽烟绘卷 / 某树, 逐风著. —长沙: 湖南文艺出版社,
2012.8

ISBN 978-7-5404-5668-9

I. ①神… II. ①某…②逐… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第150539号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可, 任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容, 违者将受到法律制裁。

上架建议: 长篇小说·玄幻

神渊古纪. 烽烟绘卷

著 者: 某 树 逐 风

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 丁丽丹 刘诗哲

监 制: 一 草

特约编辑: 刘 霁 钟慧峥

版式设计: 李 洁

出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

印 刷: 北京嘉业印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1000mm 1/16

字 数: 350千

印 张: 20

版 次: 2012 年8月第1 版

印 次: 2012 年8月第1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5404-5668-9

定 价: 32.00元

(若有质量问题, 请致电质量监督电话: 010-84409925)

所谓愿望，大抵是无穷尽的岁月已
逝去，充满未知的时光还很漫长。

这只是一个开端，虽然它持续了整
整十三万又四百年，然而光明正在
眼前，万物已具雏形，千秋万世的
故事正在时间深处开始酝酿。

壮丽山河，锦绣神州，即将是那
对兄弟铺开烽烟的画卷，以剑蘸
着神魔的血，写就的新世界。



序1：千呼万唤始出来

生活·读书·新知三联书店副总编辑 翟德芳



时光飞逝，距离上一次接触《古剑奇谭》已有两年时间，那时《古剑奇谭》刚上市，便受到玩家们的热烈追捧，令我印象深刻，因此我还曾向《三联生活周刊》推荐，特别做了一篇报导，深入介绍并分析了这款备受关注和欢迎的游戏产品。如今两年过去，这股热潮依旧不减，让人不禁好奇：《古剑奇谭》到底有着怎样的魔力，能够吸引大批玩家喜爱并痴迷其中？

对于这个问题的答案，应是人言言殊，就我个人看来，《古剑奇谭》最吸引人的，还是作品本身的深厚文化底蕴。在《古剑奇谭》问世之时，就听闻这部作品拥有自己的奇妙构思，并且会编写成小说，当时确实是有些欣喜的；经历了两年的时间，这部小说终于问世，可以说是千呼万唤始出来。

我认为，一部好的小说，一定要让读者感受到“情”和“悟”，否则只会很快被遗忘。众所周知，近些年来所谓的“快餐文化”正侵袭着人们的生活，比较典型的，是一批以穿越、玄幻、仙侠为题材的小说、电视剧的出现，它们产量巨大且深受年轻人的喜爱，其中也不乏以游戏为素材改编的小说作品。架空的情节和支离破碎的描写，虽然能够给读者比较大的想象空间，但也容易使人沉浸在幻想的世界而无法自拔，一旦回归现实又觉得精神空虚、一无所获。所谓“根基不稳，地动山摇”，没有完整又合理的世界观作支撑的作品，在知识与信息爆炸的今天，终将被大浪淘卷而去。

二十一世纪，中国的崛起带动了中国传统文化的新发展。源远流长、博大精深的中国文化正受到越来越多的关注。在这样的热潮中，我们更要保持清醒，学会去芜存菁。我们需要的不是披着中国传统文化外衣的“舶来

品”，也不是凭空想象的哗众取宠之作。弘扬中国传统文化不应该只是一句口号，而是要以百分之百的诚意，通过刻苦的钻研和亲身体验，来完成一部能够体现中国传统文化，同时又不失自身个性的作品。

在这一意义上，《古剑奇谭》和那些快餐式的作品不同，它的部分内容取材自我国古代经典著作《山海经》，并将道家的部分思想理念渗透进去，尽管采用了架空的历史设定，但给人的感觉并不突兀，对中国文化有着一定了解的人很容易对这样的情节产生共鸣。这样的作品值得一读再读，反复推敲品味，每一次你都会有不同的感悟。

两年前，GAMEBAR副总裁、上海烛龙总经理、《古剑奇谭》总监制工长君先生在接受《三联生活周刊》记者采访时说：“拥有完整独特的世界观和剧情，才会对玩家产生持续的吸引力。”而这部《古剑奇谭》世界观小说《神渊古纪》，正是对这一观点的极好阐述。一部好的小说，应是能够经受岁月的洗礼、在历史的车轮反复碾压下也不会扭曲、破碎、消逝的作品，应是无论过了多少年，都会在一大批读者、玩家中产生共鸣的作品。我国古代的优秀文学作品之所以能够流传至今，就因为它们拥有这样超越时代的特性。我希望并相信这部小说也会成为这样优秀的、不被时代所淘汰的作品，就算没有玩过游戏，读者也可从中感受创作者的创意与心血。

我不是小说家，也不是书评家，作为在行业中浸润多年的出版人，我能够在《神渊古纪》这部作品中，感受到作者对我国古代传统文化的研究热忱。我很感动，同时也希望这部小说能够得到广大读者的认可。因此在这部小说出版之际写下以上的话，权为序。

2012年6月

序2：一场令人难忘的旅程

国产大型武侠动漫系列剧《秦时明月》总导演 沈乐平



所有的史诗体艺术作品都有一种共同的气质——充满了生于天地之间，对于生命尊严的壮丽悲凉之情，令人掩卷歔歔，荡气回肠。

《古剑奇谭》世界观衍生小说《神渊古纪》秉承了游戏世界的恢弘大气。中国的上古创世神话、诸神战争，一直是华人奇幻文学最热爱的题材，这种热爱源自于作者，也贯彻于读者，是溶于我们的血液之中，与生俱来的文化基因，诚如我的良师益友周非先生在《中国神话的文化密码》中归纳中国十大上古神话就是人类命运的十个终极命题。

但是纵合三皇、五帝，横贯《龙鱼河图》《史记》《山海经》《太平御览》，则是需要相当的勇气，需要相当的功力，更需要相当的用心。

这显然是一部用心创作的作品，字里行间，感受到那种深沉的思索，常常在阅读中发人深省。

而小说的灵魂来自于角色塑造，“襄垣”这个角色就是这样一个复杂的存在，在他身上，引出了“追求”与“抗争”的概念。剑就是器，铸剑也是筑器，也是一个人格完整的过程，在此又点题呼应了《古剑奇谭》。

读一本好书，像是一段磨砺修行的远足，这就是一场令人难忘的旅程。

2012年6月9日

瑞士 伯尔尼

前言

逐风 某树



远古先民的世界充满了神秘与未知，它是整个中华文化的源头。在那天地初开、鸿蒙一片的荒野上，唯存留着原始的图腾与野性的力量，它们已被时代悄然淹没，留下许多众说纷纭的传奇故事。

《神渊古纪》就是发生在这样一个大背景之下。它是由《古剑奇谭》这款单机角色扮演游戏的世界观衍生出来的系列故事，或者说先有了《神渊古纪》的大体设定，才会有《古剑奇谭》的整个世界与剧情。

这一次，非常高兴能够使用另外一种表现手法去描绘属于“古剑奇谭”的广大天地。毕竟，游戏和小说是很不相同的两种载体，在游戏中可以简单做到的表达，或许在小说里无法实现；而在小说中可以轻易描述的场面，游戏里却需要花去超乎想象的人力与物力才能做到。《古剑奇谭》有着一个广袤的世界，游戏内容展现的也仅是冰山一角。于是，更多更复杂的设定将会通过《神渊古纪》尽量呈现出来。

当然，我们并不想让不太了解游戏的朋友感到疑惑与被拒之门外的沮丧，因此《神渊古纪》首先是一部独立的小说，你可以把它当做了解和进入这个世界的第一步。即便没有接触过游戏，它对你来说也不存在任何的阅读门槛。

《古剑奇谭》的世界观、《神渊古纪》的故事起于远古，那时候还是一片蛮荒天地，善恶未分，法度未明，所有生灵、所有部族都在努力地求取生存。

故事的第一主角“襄垣”是个由于身体孱弱而无法成为部族战士的人，这样的人在丛林法则中本不能生存，注定要遭到淘汰。然而偏偏是他，以自己的双手改变了这个世界的格局，更进一步地说，他是一个开端，开启了历史的某个进程。这个“历史”自然只存在于《古剑奇谭》的架空世界里，虽

有化用与参考了一部分古代典籍，但无论《古剑奇谭》还是《神渊古纪》，本质上都是架空背景，读者和玩家倒是不必有对号入座的纠结。

《神渊古纪》第一部的另一主角蚩尤在许多传说中都是大名鼎鼎的，他是神话时代最具代表性的人物之一。关于他的猜测与描绘不计其数，真实的情况却实难考据。然而无论蚩尤的真实身份为何，或许有一个称号是大部分学者都公认的，那就是“兵主”。他与战争的关联是一个经久不衰的话题，以至于经过许多作品的加工，不少人提起蚩尤，脑海中便浮现出黑暗与恐慌。他犹如一位魔王。

在原案中蚩尤的身份依旧是“魔”，而一切传奇人物都有一个成长过程，或许魔帝在为人时也曾对这个世界保持着令人意料不到的认知与想法。《古剑奇谭》一代的剧情借地皇女嫫和雨神商羊之口，提及关于安邑与龙渊的种种秘闻，在这个大方向之下，我们开始探究蚩尤和他的胞弟襄垣的青年时代。

襄垣与蚩尤，他们的人物符号代表着一种破而后立的思想。在中华民族共同生存的神州大地上不乏这样的传说，每一个时代来临，有人令世界陷入混乱，有人意图建立起自己的秩序。远古时没有仁、义、礼、智，有的只是在道德长夜中摸索的先行者。一系列价值观体系都是在先秦诸子时代发芽并逐渐成型的。我们可以这样假设，寻雨、乌衡、蚩尤等人，甚至连神力浩瀚的伏羲都不知道道德与伦理为何物。指导自己阵营行动的，只有内心深处归于神性抑或人性的本能。

人性千差万别。寻雨执著地守护生命与世界；蚩尤则尝试以打破规则的方式去建立一个自己期望的国度；襄垣始终遵循内心的指引，疯狂而孤注一掷。他们最终都获得了自己选择后注定的结局。

《神渊古纪》三部曲的故事分别代表着动荡、混沌以及秩序。许多角色的经历牵动了《古剑奇谭》世界历史长河里无数的线索，犹如一朵水花化为涟漪，继而推动起滔天巨浪，最终去向整个神话时代终结时，轩辕氏与蚩尤的那场旷世之战。

2012年6月

人物谱



襄垣

安邑现任族长蚩尤的胞弟，因身体孱弱，无法成为族中战士。以自己的方式追寻强大的力量，梦想着铸造出一把天地间独一无二的“剑”。

蚩尤

安邑部族的族长，天生具备领袖风范，战斗能力超群。对族人十分关照，对敌人则毫不留情。

寻雨

温柔多情的少女，泽部大祭司的女儿。厌恶杀戮与流血，对自然有着与生俱来的亲近与敬畏之心。

陵梓

和襄垣一起长大的童年玩伴，热情开朗的安邑族青年，陪伴襄垣一同走上了寻找铸剑术的冒险之路。

辛商

安邑部族的勇士，战斗能力仅次于蚩尤。如同襄垣与陵梓等人的大哥，同时也是蚩尤换刀的兄弟，是他最忠诚可靠的战友。

玄夷

来自北方天虞族的流亡者，安邑部族的现任祭司，通晓卜算之术。总是身处阴影之中的他，显得阴冷而神秘。

乌衡

乌海附近乌族的族长，是一位行事果断坚决的女子，希望带领族人迁徙到更适合安居的地方。

..... **飞廉**

司风之神，性情温和，对人类这个种族存有好奇心与一些偏爱。

..... **商羊**

司雨之神，泽部所崇拜的神明，个性清冷，拥有在梦中预知未来的奇异能力。

..... **伏羲**

三皇之一的天皇，是洪涯境内众神之首。制定了许多天规，希望世间一切遵循秩序和规则循环往复。

..... **女娲**

三皇之一的地皇，天性博爱仁慈，以自己的方式理解人类的生存，并给予人族一些帮助。

..... **神农**

三皇之一的人皇，性喜游历神州，行踪不定，对万物抱着任其自由发展之心。

..... **蓐收**

司金之神，冷漠严肃，高高在上，不将弱小的种族放在眼里。

..... **祝融**

司火之神，开朗风趣，很喜欢创造，尤爱音律，制作出了七弦琴。

..... **阎罗**

司夜之神，地府的创立者，个性沉着，心思细密。一只名为“日蚀”的乌鸦是他的使者。

..... **盘古**

两大始神之一，于混沌中分离了天地，从此才有天空与大地、山川与河流。在开天辟地后的第二十四万三千年，因衰老而消亡。

..... **衔烛之龙**

两大始神之一，令世间的光阴开始流转，又以一口龙息吹燃了创世火种。在盘古消亡时，为阻止天地毁灭，于不周山立起撑天之柱，命钟鼓守护，它自己则因力量消耗而沉睡不起。

..... **钟鼓**

传说中的烛龙之子，烛龙沉眠以后不周山实质上的主人，力量强横至足以和洪涯境中的诸神相抗衡，甚至更有凌驾于上之势。性情乖戾，喜怒无常，只对烛龙存有依赖和敬畏之心。

..... **师旷**

因身份特殊而被浮水部族当做祭品带往不周山的青年，性情坚忍，琴艺高绝。

目录 CONTENTS

楔 子 / 001

第一章

安邑狼袭

003

他专拣有死亡有争斗的地方走。或是荒山火魑单纯为一己喜怒大开杀戒，伏尸百万；或是沧海在鲲鹏的妖力下呼啸倒灌，淹没千顷良田。人的身体与灵魂的分离，阴风穿透死亡场时的景象俱收于他的眸中。

第二章

铸魂秘术

015

“我要铸造一把无双的利器，许多年后，人们会奉它为百兵之祖。”襄垣的眼眸里闪着热切而明亮的神采，“它能劈山分海，断河裂地，上至神明，下至游魂，都不能触其锋芒！”

第三章

应龙之约

028

长流河以南的辽阔草原上有泽部，泽部有一名少女，名唤寻雨。她在大早的最后一天，准确地做出了当夜降雨的预言，不过那已湮没于历史，再无人得知。

第四章

魂魄剑器

045

擎渊冷冷道：“三魂中命魂为本，诸神以命魂为枢，引领盘古死后清气化来的七大灵魄开枝散叶，才有了睥睨天地、傲视苍生的能耐。你所言之‘剑’，乃是收纳魂魄的‘器’，在龙与神祇强大的魂力下，正如用一个巴掌大的小杯，去承载浩瀚大海，简直不自量力！”

第五章

初识神祇

058

“我在想，洪涯境里的神祇，会有什么可想的。”

“凡是生存于天地间的生灵，便有事可想，想这天空外是什么，大地最底层之下又是什么，你们人会想人活着是为了什么，神也会思考神活着是为了什么。”

第六章

不周法阵

069

“我已经明白了。”襄垣喃喃道，“你看不周山这处，不正是天然的一个法阵？”

浩荡不周山历经千万年的洗礼，已是超越人世间的轮回之处。乱石立起的方位，正隐约切合了开天辟地时，第一次自然成形的阵势。

第七章

重返安邑

083

然而当他站在这片充满过往的故土上，忽然就明白了一件事——不管小时候有多少阴暗的回忆如附骨之疽般伴随，不管抛开这一切的愿望有多强烈，当兜兜转转，回到原地时，安邑仍是他割舍不下的生命的一部分。

第八章

断生剑成

095

“它的名字叫‘断生’，记住了，这是世上的第一把剑！”襄垣专心地锻打，每一下举锤、落砧时的声音竟与锻刀有很大区别，力道柔中带刚，回音绵延。蚩尤从击砧中听出了襄垣的膂力与运劲方式，只有襄垣这等天生体弱的人，方能把锤力使得恰到好处。

第九章

钟鼓祭司

108

襄垣记得小时候冬夜里，陵梓给自己讲过的故事，在盘古开辟天地之前的混沌，光阴还未曾开始运转。衔烛之龙睁开了它的双眼，昼夜才得以分离，那么……它永远见不到这浩瀚的星空、灿烂的银河……

第十章

创世火种

120

“这就是我们一族的神。”玄夷行了个祭司礼，缓缓后退，让出创世火种的位置，“我的首领，它比烛龙与盘古的生命更久远，是这世间天地万物的源头。烛龙以一口龙息吹燃了它，五行与混沌的色光才得以在它的照耀下诞生。”

第十一章

洪涯诸神

133

他们像蚂蚁般碌碌而行，密密麻麻，于不同方向向神境汇聚，有的以双脚行走，有的则驭兽飞驰，有的涉水而上，前往百年开放一次的洪涯境，朝拜他们的信仰。

而这个信仰，这时就站在白玉轮中央。



第十二章

天怒神威

149

“襄垣，你看看是这个不？”蚩尤缓过气来，把襄垣叫过去说话。他的手掌被滚烫的剑灼得近乎焦黑，皮肤皴裂。只见那手中托着一道火苗，一滴水，以及一枚满是金刺的圆球，三道源力在风球里缓慢旋转。襄垣睁大了眼睛。

第十三章

泽部危局

164

蚩尤一哂道：“弱肉强食，自古已然，杀戮并非为了侵占，往往也是一种令自己活下去的办法。我答应你，泽部只要愿意，随时都可以到长流河北岸来，我会辟出一个区域供你们耕作、居住。”

第十四章

灭族之伤

178

寻雨急促喘息着，回首望去，她的家园已成焦土……山顶发生了一场惊天动地的大爆炸，大祭司飘扬的衣袂在火光内绽出千万道蓝光，与刑天族祭司释放出的土灵光芒彼此碰撞。一场瓢泼大雨倏然而至，浇灭了火焰。

第十五章

天地为盟

190

蚩尤身着蓝色布袍，罕见地单膝跪地，与寻雨一同祭拜泽部的神明商羊。北斗星经东天，天地间凝结了晶莹的雨珠纷飞落下，巨大的篝火暗淡下去，继而化为旋转的青岚冲天而起，伴着漫天飞絮般的细雨与泽部诸人欣喜的叫喊。

第十六章

摄魂夺命

206

麇鳌山，山体中部深陷，双峰鼎立。他想起了在创世火种处看到的那一幕——金色火海中，一座双峰之山崩毁，释出水与火的光环，整座山峦从中塌陷。一模一样。

第十七章

恩断义绝

226

他为她做了这么多，封了他的刀，几乎忘记了充满杀戮与血腥的生活，放弃了他与襄垣的约定……换来今天结结实实的一巴掌，当着两族人甩在他的脸上。

第十八章

血涂凶阵

240

“你会被天地惩罚的！”寻雨轻轻地说，“襄垣你知道吗？盘古撑天踩地，烛龙开辟光阴，它们以一己之力缔造了这个美好的世界，你正在亲手毁灭它。你一定会为你的所作所为付出代价！”

第十九章

逆天弑神

254

蚩尤被那磅礴的巨力碾压向下，火海在白玉轮的威压中飘零瓦解，地面现出一个巨大的深坑。伏羲单手再催神威，那浩瀚天威无人可挡，一道白光平地扩散，一如灭世的风暴，碰上什么便将它摧成碎粉！

第二十章

三界分立

266

“别伤心了，人的寿命很短。”飞廉道，“再过几年你也要死的……来，我吹首曲子给你听吧。”

乌衡缓缓点头，叹了口气。

飞廉摸了摸她的发顶，吹奏起一曲生涩的乐音。那声音低哑难辨，在天地间飘飘荡荡。

断章之一

开天辟地

278

这一剑相较于时间的长河，不过是奔流中的一朵浪花。世界从何处来，又归向何处，或许烛龙自己也并不明白，只知道万物由沉寂而生，在千亿年的演化后又将归于混沌。

而后？或许将再次从混沌中诞生，生死幻灭，枯荣交替，犹如潮汐起伏。

断章之二

白雪琴音

291

那一天他想起了烛龙，方知这世间有的东西实在太过短暂，短得甚至在它发生时一不留神就错过了。

许多年后，师旷三弦震响的那一瞬仍在钟鼓脑中铭记，人世间沧海桑田几度变迁，凡人已不再是他所认识的凡人，神州也不再是他认知中的神州。

楔子



许多年后，当襄垣抱着他所铸造的剑走向磨砿山熔炉的那一刻，仍清楚记得八岁时蚩尤带他去草海边缘看龙的那个傍晚。

那天一只垂老的蛟奄奄一息地躺在草原上，任安邑人剥下它靛青色的皮，锯下深蓝色的角，人们大声喧哗，纵横来去，彼此庆祝。

八岁的襄垣眼中充满赞叹与好奇，问他的兄长：“哥，这是什么？”

“这是龙。”蚩尤答道。他摘下皮手套，在一旁坐下，健壮赤裸的肌肤上涂满了蛟血。

日暮前夕阳的最后一缕光从西边离开，夜幕温柔地覆盖了整个草原，蚩尤与他的弟弟并肩躺在草海上，和风吹过，带着干草的舒服气息。

繁星出现了，它们悄然无声地布满整个天穹，闪烁的银河从头顶横亘而过。

襄垣问：“哥，龙从哪里来？”

蚩尤答道：“龙从水里来，或许是海。”

襄垣又问：“它们是怎么在那里的？”

蚩尤说：“天地创造了它们，龙是从泥里生出来的。”

襄垣蹙眉不解，坐了起来，在蚩尤身边，埋头揪了几下草根，又问：“哥，那么谁创造了天地？”

蚩尤的声音仿佛充满力量，他答道：“老祭司说，盘古与烛龙创造了天地。你相信吗？”

襄垣不依不饶：“那谁创造了他们？”

蚩尤无法回答，他说：“我不知道。”

襄垣抬头望向璀璨的群星与光带般的银河，说：“那么这些星星呢？又

是谁创造出来的？”

蚩尤出神道：“它们是太古天地存在时，就已经在那里的，听说和盘古撑天一样古老。”

襄垣又说：“可总有人把它做好放上去吧？哥，盘古和烛龙为什么会在那里？是有人创造了他们吗？”

蚩尤随口道：“你相信有人创造了他们，那便是了。”

襄垣又蹙眉问：“可是谁创造了那个最开始的人呢？如果有人创造了一切，又是谁创造出了创造一切的这个人？”

这似乎是个永远得不到答案的循环，蚩尤和襄垣都没有说话，躺在草地上，夜风吹来，襄垣渐渐睡着了。

不知睡了多久，蚩尤说：“襄垣，起来了！”

襄垣迷迷糊糊地起身，被蚩尤牵着到火堆前去。他们站在蛟的尸身前，熊熊烈火直冲天际，安邑所有的战士围成一个圈，单膝跪地，向蚩尤效忠。

上元太初历六百八十七年，蚩尤接任安邑族长之位，持续数千年的太古战争拉开了序幕。

第一章 安邑狼袭

他专拣有死亡有争斗的地方走。或是荒山火魑单纯为一己喜怒大开杀戒，伏尸百万；或是沧海在鲲鹏的妖力下呼啸倒灌，淹没千顷良田。人的身体与灵魂的分离，阴风穿透死亡场时的景象俱收于他的眸中。

