



张九龄传

ZHANG JIULING ZHUAN

廖文 著

客家研究文丛·千年古县始兴历史文化书系

「十二五」国家重点图书出版规划

◎主 编 高 忠



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



“十二五”国家重点图书出版规划
客家研究文丛·千年古县始兴历史文化书系

主编 高 忠

张九龄传

ZHANG JIULING ZHUAN

廖 文 著

图书在版编目 (CIP) 数据

张九龄传 / 廖文著. —广州: 华南理工大学出版社, 2011.8

(客家研究文丛. 千年古县始兴历史文化书系)

ISBN 978-7-5623-3486-6

I. ①张… II. ①廖… III. ①张九龄 (678~740)—传记
IV. ①K827=42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第176135号

总发行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学17号楼, 邮编 510640)

营销部电话: 020-87113487 87110964 87111048 (传真)

E-mail: scut13@scut.edu.cn <http://www.scutpress.com.cn>

策划编辑: 乔 丽

责任编辑: 欧建岸

技术编辑: 杨小丽

印刷者: 恒美印务 (广州) 有限公司

印 数: 1~3000册

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 15.25 字数: 275千

版 次: 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定 价: 60.00元

版权所有 盗版必究



“客家研究文丛·千年古县始兴历史文化书系”

编委会

主任：许红 刘锋

顾问：谭元亨

主编：高忠

副主编：廖文 廖晋雄 邱敏 陈向明

罗阳倩子

编委：（以姓氏笔画为序）

刘盛基 李乐生 陈向明 张菊香

邱敏 罗阳倩子 钟永江 钟旭

高忠 梁富林 谢义雄 谢宗生

谢章仁 曾铁柱 廖文 廖威

廖晋雄

让千年古县始兴再创辉煌

许 红

当我来到美丽的始兴县任职时，深深地被这里山清水秀的生态环境和善良纯朴的始兴民风所吸引。

始兴，有丰富的史前遗迹和文物古迹，文化底蕴深厚。恐龙、恐龙蛋、龟等古生物化石之多，举世罕见，被誉为“恐龙之乡”。这里发现了战国时期的铁制生产工具铁斧，表明始兴生产力的发展在战国时期已有了质的飞跃，是岭南地区文明进程发展得较早较快的地方之一。始兴的生态文化、红色文化、客家文化、九龄文化和奇石文化等特色文化，使其誉满海内外。

在始兴这块充满生机的热土上，有一条古代岭南与岭北的重要交通线浈江。千百年来，它承载着中华民族传统文化的交流融合与发展。在始兴这块充满生机的热土上，出土了反映中华民族数千年灿烂文化的历朝历代的文物，是千年古县的历史见证。始兴有粤北唯一一座保存较好的孔庙学宫，至今仍是那么完美，它是始兴人民崇尚文化的重要证明之一。始兴客家古民居建筑，是中国古民居建筑百花园中独具地方特色的一朵绚丽的奇葩，引起了海内外专家学者们的特别关注。这些都是反映始兴历史文化的浓墨重彩，它们展示了始兴数千年的悠久历史和灿烂文化，同时也表明始兴是岭南文化的重要发祥地之一。这里还是广东较早成立农民协会、开展大规模农民运动的地方。抗日战争时期，中共广东省委一度迁来始兴，在始兴指挥全省的抗日救亡运动，并在始兴成立了中共粤北省委和粤南省委。始兴人民在中国共产党的领导下，联合各方力量，有力地打击了日本侵略者和国民党的反动势力，为推翻“三座大山”、建立新中国立下了不朽的功勋。这一切，都令人深感震撼并为之自豪。

始兴作为客家人聚居之地，积淀了丰厚的客家文化底蕴。始兴客家人传承了古朴纯真、充满活力的原生态的客家文化，令人感到无比的亲切。始兴人民乘改革开放的春风，开拓创新、勇往直前的崇高精神，更是激动人心。然而，随着社会的变革，人们的思想意识、价值观念、生产生活方式，以及工业化、城市化的发展与变化，使各种传统文化受到不同程度的冲击，有些历史文化遗存消失了，有些民间传统习俗改变了，有些优秀的传统文化没有得到弘扬传承和开发利用，实在令人遗憾。

始兴人民自古以来就有耕读传家的好传统。在建县1748年的历史长河中，始兴先民在始兴这块土地上留下了许多丰富多彩的历史文物，期待着我们进一步去挖掘研究。出于对始兴历史文化的尊重和建设广东文化大省的需要，为提高始兴文化软实力，推动始兴的可持续发展，县委县政府决定编写“千年古县始兴历史文化书系”，这是弘扬和传承始兴历史文化的一件实事。这套书宣传了始兴的山水美、生态美、人物美、文化美，是一部热爱家乡、热爱祖国的好教材。书中的史料来源注重调查研究，史论结合，融知识性与学术性于一体，对读者了解始兴提供了难得的资料。在这里，我对作者所作出的努力与贡献表示深深的谢意。

文化是一个地方社会发展的根基。它对一个地方经济社会的发展具有重要意义。社会发展的竞争实力，最终还是以文化定输赢，古今中外无一例外。为此，我们要搞好文化遗产的保护工作，抓好基础文化建设，做好文化人才的培养，重视文化资源的发掘研究和保护利用，为推动始兴又好又快的发展提供文化实力的支持。

千年古县，有多少先踪古迹？山清水秀，尽显始兴人杰地灵。愿以此书系来弘扬始兴优秀文化，让千年古县始兴再创新的辉煌。

（作者系中共始兴县县委书记、人大常委会主任）

始兴历史文化源远流长

刘 锋

始兴县建县于三国时期的吴永安六年，即公元263年，距今已有1748年的历史。公元265年设立始兴郡，始兴县属于始兴郡所管辖。始兴县位于始兴郡的中心区域。

考古发现，始兴境内地上地下的文物古迹丰富多彩。有距今6500万年的恐龙、恐龙蛋、龟等古生物化石，表明远古时期的始兴之地，水草丰茂，湖泊纵横，气候温和，是各种古生物繁衍生息的好地方；有上至石器时代下至明清时期，时代连续性强的各种文物，如石器、陶器、瓷器、玉器、青铜器、铁器等，证明始兴是岭南地区最早接受中原文化传承的地区之一。横贯始兴县境东西的浈江，是古代岭南与岭北政治、经济、文化、军事交往的重要通道。境内的浈江、墨江、澄江、清化河、罗坝河、沈所河等六条江河流域，是中原文化与岭南文化相互融合的沃土。该地发现的洞穴遗址、山岗遗址、台地遗址、古城堡关隘、古代烽火台、古墓葬、古建筑等文化古迹和唐朝宰相张九龄、明代户部尚书谭大初以及近代的抗日名将张发奎等文化名人，像一部岭南历史文化史书，充分表明了始兴悠久的历史、灿烂的文化和始兴人民勤劳勇敢、开拓创新的精神。始兴的历史文化是中华民族文化中具有鲜明特色和蓬勃活力的地方文化。文物是历史上物质文明和精神文明的遗存，又是建设新的物质文明和精神文明的借鉴。它充分证明了始兴的历史文化源远流长，具有重要的历史价值、艺术价值和研究价值，同时具有可持续发展的保护利用价值。2010年12月，始兴县被联合国地名专家组中

国分部认定为“千年古县”，这是一张闪耀着灿烂文化光环的文化名片。这对我们及时挖掘拯救、弘扬传承、保护利用、宣传推介始兴文化，使始兴走向世界，让世界了解始兴具有重要的意义。

编写“千年古县始兴历史文化书系”，为了解始兴源远流长的历史文化提供了较好的资料。这套书系包括《张九龄传》、《始兴古村》、《始兴古堡》、《始兴艺术》、《始兴奇石》、《始兴山歌》等，这是真实反映始兴古今现实生活的著作。作者以生动的文字和朴素的照片，真实记录了始兴古今的历史文化面貌，有物质的、有精神的、有生态的、有文化的，可谓琳琅满目，字字珠玑，特别是书中记载了不少已经失传的文化事象，更是难能可贵。该书系通俗易懂，选题较好，内容丰富，文字精练，图文并茂，集知识性、学术性、通俗性、可读性和欣赏性于一体。它为广东建设文化大省添上了一砖一瓦，可以说：

这是一个千年古县始兴历史文化的缩影，

这是一部提升始兴文化品位的作品，

这是一份送给旅游者们的方位图示，

这是一张展示始兴无限风光的名片，

这是一套热爱家乡热爱祖国的乡土教材。

（作者系中共始兴县县委副书记、县人民政府县长）

序言一

谭元亨

一

广东，自古被视为“化外之地”，迄今，仍有人认为这里是“文化沙漠”，但是，仅一位盛唐名相、大诗人张九龄，便足以推翻这一说法了。纵然他与明末爱国将领袁崇焕都被人说成是“南蛮子”，但他们的文化品位、人格尊严，都不是谁轻易可抹煞的。

早在秦汉，中原文化已深刻地影响了这一南荒之地。大批中原移民进入，与本土的海洋文明相融合，自会激荡出更为绚烂的文化来。当年的广信，成为交趾刺史部的治所，统领南方所有的部，是当时的政治、经济、文化中心，广信周遭设县的密度，几乎不亚于今天。可见聚集的人口，包括学人不少。广信的陈钦、陈元父子，以及士燮家族，在汉代之际，对中原儒家文化的传播作出了贡献。

到了两晋南北朝至唐宋，广东的文化中心转移到了粤北，粤北人口，当日比作为商埠的南海郡的人口还多。陈朝的时候，名将侯安都在始兴召开诗会，一时间诗人荟萃，阴铿、张正思等更成为五律、七律的先驱。杜甫有诗云“颇学阴何苦用心”，“阴”即阴铿，他是始兴王的录文，在始兴郡写下数十首名诗。正是这一历史铺垫，加上粤北人口的沉积，广东第一个孔林书院的出现，粤北成为历史上继广信之后的第二个广东的文化中心。尤其是大庾通道凿通之后！

本书的传主，正是大庾通道凿通的功臣、唐代的名相、大诗人张九龄。我之所以用几百字追述粤北成为广东第二个文化中心，正是为这位名相的“出场”鸣锣开道。如果没有这样一个文化中心深厚的积淀，怎么可能推得出这个盛唐名相、诗文并茂的历史文化名人呢？

尽管岭南的商业文明早早闻名遐迩，但是，岭南的文化，撼动中原、传播寰瀛，却非张九龄莫属，他为相的经历，五上五下，他留下的诗文，传颂至今，均是一份极为丰富的政治、文化的历史遗产，直到今天，仍值得我们认真学习、研究，并从中汲取到丰富的营养。以人为镜，可以明廉耻；以史为鉴，可以知兴替。张九龄不仅以他的诗文传世，更以他的个人沉浮，写就一部生动的历史教科书，让我们懂得怎么做人，怎么治国安邦平天下！

二

“海上生明月，天涯共此时。”

这是我们自小便可以背诵的名句，那澄明开阔的境界，万古如斯的历史纵深感，直到花甲之年，仍不断地在品味中强化。人一生，仅有这两行不朽的名句便足矣。可是，

人品如诗品，这位大诗人，还是一位名相，盛世名相，为唐代走向鼎盛而呕心沥血。可惜，唐玄宗对他的犯颜直谏，却顿失开明君主的气度。结果令开元盛世经安史之乱走向了乱世，而这位犯颜直谏的名相所谏的安禄山，终因这位“开明君主”的纵容，把大好河山糟践得满目疮痍。

这位名相，便是张九龄。

他把个人的生命与整个国家的命运紧紧地联系在一起。诚然，没有很深的阅历，没有起伏跌宕的人生，不经历七灾八难，不曾顽强拼搏，是无以产生这样的诗句，展示自身开阔的胸怀，产生如此高远的境界。

他被视为“盛唐名相”。唐代在他为相期间，走向了开元盛世，他是功不可没的。回顾中国的历史，被称为盛世的有几回？汉代有“文景之治”，才有汉武帝时期的强盛，清代有“康乾盛世”，但较之于当时西

方的工业革命、启蒙思想兴盛，这一“盛世”则须打上无数的问号。但开元盛世，在当时的世界独一无二。其时，西方正陷入“千年黑暗王国”的中世纪，阿拉伯文明刚刚兴起，中国，成为世界文明名副其实的唯一中心。“樵歌起处是夷声”，八方来朝，连樵夫也会唱外国歌了，可见这个国家有多大的气度。

三

古代中国，讲究道德文章，在这上面，张九龄是当之无愧的。他对皇帝敢于犯颜直谏，他对贪官污吏的深恶痛绝等，都显示出了他刚正不阿的崇高人格。

时至今日，张九龄的不少政见仍值得我们深思。

如边镇节度使张守珪，立了将功，唐玄宗拟拿中央的职务来赏赐，提拔为宰相。

张九龄却认为“宰相代天治物，有其人然后授，不可赏功”，顶住了唐玄宗。而张守珪也不负张九龄之愿，迭立奇勋，“拜右羽林大将军兼御史大夫，赐二品官”，且大义灭亲，把冒功大败的“干儿子”安禄山问斩，张九龄即批示“受珪军令若行，禄山不宜免死”。可惜，唐玄宗却未允。

这一事件，体现了张九龄的深谋远虑，纵然他与张守珪关系不错，且很欣赏张守珪。但军人出相治物，却未必妥。

这仅仅是一例。

如今，我们如果细读一下当年张九龄犯言直谏、请诛安禄山的文章，自会觉其正气凛然，大公无私。

而这本书，正是以张九龄的一生，形象地证明了这些。

这便是我推崇这部史识与史实并重的作品的理由。写下这么一个序，尤其是读到

《新唐史》中，唐玄宗在安史之乱中被迫逃至巴蜀，想到了九龄，“帝后在蜀思其忠，为泣下”，不觉泫然。

但历史已经铸就。
天何言哉！

谭元亨 TAN YUAN HENG

华南理工大学教授、博士生导师、客家文化研究所所长、广东省人民政府参事、广东省珠江文化研究会副会长、中国作家协会会员、国家级有突出贡献专家。长期从事文、史、哲、美学的研究，主要研究方向是文化史观、客家文化研究、城市美学。主要代表作有《中国文化史观》、《客家文化史》、《广府寻根》、《广东客家史》等。

序言二

张志才

《张九龄传》是一本叙述历史文化名人唐朝宰相张九龄的传奇故事。张九龄是岭南地区第一位在大统一的封建王朝——唐代的开元年间担任宰相职务的人物。他从政30余年，从最低官职干起，脚踏实地，一步一个脚印，干到宰相中书令。他在每一个职位上，无论遇到什么艰难困苦，从不灰心泄气，始终努力拼搏，坚持以社稷、民生、忠君、爱国为目标，努力去实现自己的人生价值。他文才诗赋博大精深，被后人称为政治家、思想家、文学家，具有“九龄风度”之美誉。他是封建王朝中一位清正廉洁、高风亮节的名相。从古至今，人们一直在传颂他。张九龄无愧于历史、时代和人民。时代过去了，文化留下了。

作者以一个地方史研究学者的独特眼光、一个民间故事广泛收集者的好奇之心，将张九龄复杂的身世、神奇的出生、艰难的成长、坎坷的命运、不朽的业绩，以至悲惨

的结局——道来。此书既有史料记载作为依据，又有民间传说作为衬托，还有适当的点评和分析，使全书充满了魅力。长期以来，他们一次又一次地上山下乡，一次又一次地走村串户，一次又一次地拜访百姓，掌握了大量的第一手材料。他们把查阅到的文史、报刊、书籍等各种史料，与采访大批民间老人所取得的丰富资料，与自己亲历、亲见、亲闻的资料进行了认真的比较选择，并结合历史文化、民俗文化，以生动活泼、引人入胜的通俗语言，经过多年的心血，数易其稿，终于编写出这本可读性较强的书。它既像是一部历史书籍，又像是一本传说故事。他们把史书记载的历史与民间传说的故事融会贯通，产生出简明扼要的、通俗易懂的、妙趣横生的史实与故事。全书分成八个部分，每个部分分则是张九龄某个时期的历史与故事，合则是张九龄一生带有神奇色彩的传略史。

书中的历史与传说，能详则详，能简则简，详的讲得透彻，简的一目了然。深入浅出，畅达其意。如叙述张九龄身世时，脉络清楚，别开生面；讲述其故事时，人事相依，情景相融；谈到某些历史事件，则尊重史实，词严语谨。可以说，该书史料详实，民间传说生动有趣。用以口头讲述或阅览，令人耳目一新。具有史实性、资料性、学术性、可读性、趣味性，是一本有史料价值、雅俗共赏的书籍。从书中我们可以了解到张九龄不平凡的一生，也可以了解到唐朝开元时期的兴盛与衰败中的某些缘故，还可以让人品味甜酸苦辣咸的五味人生，更可以让人汲取人世间成功的经验与失败的教训，受益匪浅。

作者积极从事地方史研究，积累了丰富的资料，他们在国内外60多家刊物发表各种

研究文章上百篇计数十万字，并出版有专著。特别是廖晋雄先生对张九龄的调查研究前后经历了三十年，可谓呕心沥血，无怨无悔。如今，他们将这些资料认真撰写成书，按照他们的说法就是抛砖引玉，希望能给后人进一步研究张九龄提供有益的资料。他们认为面对千百年来被人们称为“九龄风度”的张九龄文化遗产，在广大百姓心目中的深刻影响力，客观地反映了“九龄文化”得到了不断的传承与发展。它为推动社会文化的前进，为推动时代的政治文明、精神文明和物质文明的发展作出了积极的贡献。我们对历史名人的传播，有利于传承中华民族优秀传统文化，也有利于提高青少年对中华民族的历史知识的认识，对青少年承前启后、继往开来、开拓创新，具有深远的历史意义。我同意他们的这种观念。以上仅为序。

张志才 ZHANG ZHI CAI

中共韶关市委常委，副市长，张九龄（韶关）研究会会长。

序言三

张声泳

桂花飘香，金秋送爽。在举国同庆中华人民共和国建国六十周年，阖家团聚的中秋佳节来临之际，我们期待的由廖文先生和廖晋雄先生共同著述的图文并茂的《张九龄传》一书，在经过他们长期的艰苦努力之后，终于在今年定稿付梓了。作为张九龄后裔的我，心情十分激动。因为“九龄文化”又一次得到了发扬光大。我要特别感谢他们长期以来为研究“九龄文化遗产”所付出的辛勤劳动，并衷心祝贺他们所取得的可喜成果。

忆往昔，我们的祖辈张九龄，为大唐王朝的开元盛世的形成，作出了不可磨灭的贡献。他的一生可以说是为社稷、为民生、为国家而努力奋斗的一生。他为了国家和人民的利益，大公无私，敢于直言，高风亮节的“九龄风度”，是留给后人的一笔极为宝贵的精神财富，是值得我们永远追思和学习传承的优秀传统文化。

看今朝，我们乘改革开放的春风，在追赶时代大发展的热潮中，我这个张九龄后裔，以祖辈中出了这位盛唐名相而感到自豪和骄傲。我们要很好地追思他的丰功伟绩，学习他的崇高精神，更好地为国家、为人民勤勤恳恳工作，踏踏实实做人，为伟大祖国的进一步繁荣昌盛做出应有的贡献。

《张九龄传》一书，是研究张九龄的又一个可喜的成果。它较为全面系统地反映了张九龄祖辈从中原迁徙而来，在岭南韶州地区落地生根、开花、结果的情况；呈现了张九龄在韶州土生土长，苦读圣贤，历尽坎坷磨难，继而进入大唐王朝上层的全过程；也反映了张九龄在朝廷中主持朝政，为大唐王朝开元盛世的形成作出的重要贡献。书中对张九龄个人形象的刻画，有血有肉，有悲有欢，有成有败，有因有果，读后让人深深感叹“坎坷磨难，玉汝于成”。它给人启迪，激励人们努力奋发向上。这本书，将

对“九龄文化”的研究与保护，以及更好地弘扬“九龄文化”精神，促进社会的进步与发展产生有益的影响。借此书出版的机会，我很荣幸地写上几句话，以表达我对“九龄

文化”的崇敬之情，表达我对作者的感激之意。最后，我衷心祝愿“九龄文化”代代相传，衷心祝愿伟大的祖国永远繁荣昌盛。

张声咏 ZHANG SHENG YONG

张九龄公44代孙，辛卯年生，现从事民办教育事业，自幼受张发奎将军和父辈的熏陶，致力华夏张氏文化和祖业建设近四十年。

引言 / 1



第一章
九龄身世 / 3
JIULING SHENSHI



第二章
出生传奇 / 31
CHUSHENG CHUANQI



第三章
少年奇童 / 55
SHAONIAN QITONG



第四章
官场风云 / 81
GUANCHANG FENGYUN



第五章
仕途坎坷 / 107
SHITU KANKE



第六章
犯颜直谏 / 129
FANYAN ZHIJIAN



第七章
文场元帅 / 151
WENCHANG YUANSHUAI



第八章
丰功伟绩 / 173
FENGONG WEIJI



第九章
九龄故里探源 / 199
JIULING GULI TANYUAN



第十章
弘扬九龄文化, 提升始兴“软实力” / 211
HONGYANG JIULING WENHUA ,
TISHENG SHIXING “RUANSHILI”

后记 / 219

参考书目 / 220