

# 名家书名文汇编



葛慕森  
韩瑞波

王静洲  
萧丽芬

黎烈诚  
高沛东

编

暮春

特健藥

北京出版社

48.323/149  
3

保存本

号002字壹陆(京)

# 名家书名文汇编 第二辑

葛慕森 黎烈诚 萧丽芬  
王静洲 韩瑞波 高沛东  
编

北京出版社



(京) 新登字 200号

名家书名文汇编 (二)

葛慕森 黎烈诚 萧丽芬 编  
王静洲 韩瑞波 高沛东

北京出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京宏伟胶印厂印刷

787×1092毫米 16开本 27印张

1994年6月第1版 1994年6月第1次印刷

印数: 01—3000

ISBN 7-200-02274-8/J·269

定 价: 31.00 元

## 编者的话

余幼时受塾师之薰陶、诱导，喜读古代名文名诗。彼时虽对所读多数诗文无法尽解其义，但读之朗朗上口，仍觉情趣盎然。故至今虽年已古稀，有些名文名诗仍能背诵，且每读一次都能或多或少得到一些新的启迪、兴味和感受，由此，余深感中国古代名文名诗之无穷魅力与无限涵蕴！

幼读私塾最怕「描红」、临帖。虽在塾师「戒尺」威逼之下不得不勉为其难，但一见「描红」本上的「上大人孔乙己」，《九成宫醴泉铭》中的「皇帝避暑乎九成之宫」，《玄秘塔》里的「唐故左街僧録内供奉」，不仅兴味索然，且十分反感，很难提起精神认真描摹。由于塾师只迷信「欧、柳、九、玄」，从不向学生介绍其它碑帖，余便以为天下书法只此两家，因而时泛遐想：书法家为什么不书写、刊刻古代名诗名文，以使后学既可临摹、欣赏，又可吟咏诵读？及长，始知幼时之遐想实乃孤陋寡闻，名书法家书写、刊刻的名文名诗并非少见。参加革命工作之后，虽因环境及工作所限，无力广泛收集融书法与名诗名文于一炉的碑刻和墨迹，但每得一册，总要不时欣赏把玩，真乃赏心悦目一大乐事。惜乎所见者甚少。

近年来离开工作岗位，较为闲暇，乃萌旧念，开始收集名书法家选书的名诗名文，但所获不丰，遂与三五同好互通有无，相互传借，观摩欣赏，所见日多，汇集起来已达数十种之多。于是余乃倡议：可否将吾等所集者编辑成册付梓以饯同好？适经友人介绍北京出版社有意出版此类书帖，乃首先着手编辑以书写名文为内容的名家书帖，并命名为《名家书名文汇编》，夙愿部分得偿。书法与古文爱好者有此一册，文墨共赏，其乐何如？！

本帖分册出版。为方便读者，每册页码控制在四百面至五百面之间。每册收录的名家书法作品，均按名文作者的生年先后排序；同一名文多家书写者，则按书家的生年先后排序；作者或书家具体生年不可考者，则列于同代人之末；同时，利用各篇篇名背页的空白，简介名文及其作者和书家及其作品；对于只录有草书一种书体的名文，均于文中加印楷书繁体小字；个别行书作品夹有草字而又无楷书作品可供对照者，只对其中难认的生僻草字加注楷体字；凡一篇文章既有草书作品又有行书作品或楷书作品者，则请读者自行对照阅读，不另在草书部分加注楷体字。

第二册共收录宋、元、明、清各代著名书法家苏轼、鲜于枢、饶介、祝允明、文徵明、董其昌、费密等七人分别书写的韩愈《进学解》及《送孟东野序》、柳宗元《梓人传》、欧阳修《醉翁亭记》及《丰乐亭记》、苏轼《赤壁赋》及《后赤壁赋》等四位作家的七篇名著，共十八种书法作品，分别为楷书、行书和草书。

葛慕森 谨识

一九九三年九月

# 目 录

进学解

唐·韩愈 文  
元·鲜于枢 书(草书)

..... 一

送孟东野序

唐·韩愈 文  
元·饶介 书(草书)

..... 三三

梓人传

唐·柳宗元 文  
元·饶介 书(草书)

..... 五七

醉翁亭记

宋·欧阳修 文  
宋·苏轼 书(楷书)

..... 九七

宋·苏轼 书(草书)

..... 一八五

明·祝允明 书(草书)

..... 二二三

明·文徵明 书(楷书)

..... 二四七

丰乐亭记

宋·欧阳修 文  
宋·苏轼 书(楷书)

..... 二五三

赤壁賦

宋·蘇軾文

三三一

宋·蘇軾

書(行楷)

明·祝允明

書(楷書)

三四九

明·文徵明

書(楷書)

三五七

明·文徵明

書(行書)

三六三

明·董其昌

書(行書)

三七七

后赤壁賦

宋·蘇軾文

三八九

明·祝允明

書(楷書)

明·文徵明

書(楷書)

三九五

明·董其昌

書(行書)

四〇一

清·費密

書(草書)

四一一

# 进学解

唐·韩愈文  
元·鲜于枢书(草书)



## 关于韩愈及其所著《进学解》

韩愈(公元七六八——八二四年)，唐代著名文学家、哲学家。字退之，河南河阳(今河南孟县西)人。自谓郡望昌黎，世称「韩昌黎」。早孤，由嫂扶养，刻苦自学。贞元进士，历官监察御史、阳山令、都官员外郎、河南令、职方员外郎、国子博士、刑部侍郎等。因谏阻唐宪宗迎佛骨，被贬为潮州刺史，后官终吏部侍郎。卒谥文，故又称韩文公。愈善属文，博通六经百家。政治上极力主张中央集权，反对藩镇割据，思想上提倡儒道正统，排斥佛、老思想，文学上强调「文以载道」，倡导古文，反对六朝以来的骈丽文风，与柳宗元共同倡导古文运动。其为人耿直自负，喜奖掖后进，敢于反对时尚，故得狂名；其为文气势雄健，汪洋恣肆，如长江大河，一泄千里，后世尊之为「唐宋古文八大家」之首，被誉为「文起八代之衰」的语言大师。韩愈不仅长于为文，也精通书法。宋·朱长文《续书断》卷下，将韩愈书法列入「能品」，并评云：「退之虽不学书，而天骨劲健，自有高处，非众人所可及」。其所著《送高闲上人序》论张旭治草书事，颇有卓见。

韩愈之《进学解》，作于唐宪宗元和八年(公元八一三年)四十六岁时，全文假托先生劝学、生徒质疑、老师答问，故名「进学解」。实际上它既是作者感叹怀才不遇、抒发愤满不平心情之作，也是作者自我评价、自我称许之文。全文只有三段，正如清·林云铭在《古文析义》中所云：「首段以进学发端，中段句句是驳，末段句句是解，前后呼应，最为绵密。其格调虽本《客难》、《解嘲》、《答宾戏》诸篇，但诸篇都是自疏己长，此则把自家许多技俩、许多抑郁尽数借他人口中说出，而自家却以平心和气处之。看来无叹老嗟卑之迹，其实叹老嗟卑之心无有甚于此者，乃《送穷》之变体也。至其文，语语作金石声，尤不易及」。

## 关于鲜于枢及其所书《进学解》

鲜于枢(公元一二五六——一三〇一年)，元代书法家。字伯机，号困学民，又号虎林隐吏、直寄老人。渔阳(今北京密云县)人。曾官至太常寺典簿。赵孟頫云：「尝与伯机同学草书，伯机过余远甚，极力追之而不能及。伯机已矣，世乃称仆能书，所谓无佛处称尊耳」。明·陆深《严山集》云：「书法敝于宋季，元兴作者有功，而以赵吴兴、鲜于渔阳为巨擘。终元之世，出此两家」。故当世有「南赵北鲜」之誉。然鲜于具河朔之气，如渔阳健儿，奇态横发，而赵孟頫则如贵胄公子，风神清朗，各具不同艺术之美。

鲜于枢草书《进学解》，正如明·吴宽在其《匏公家传集》中评曰：「困学多为草书，其书从真、行来，故落笔不拘，而点画所至，皆有意态，使观之不厌。不若今人未识欧、虞，径造颠、素，其散漫连延之势，终为飞蓬蔓草而已」。此帖脱「槐、椿、楮、侏、儒、根」六个字。



國

國子

先生

先生

先生

先生



晨

入

入

太

太

學

學

招

招

諸

諸

生

生

立

立

館

館

下

下

誨

誨

之

曰

業

精

於

勤

荒

於

之  
由  
業  
精  
推  
勤  
生  
之



嬉嬉行行成成于于思思毀毀于于隨隨

方方今今聖聖賢賢相相逢逢治治具具

畢畢張張拔拔去去凶凶邪邪登登

崇崇俊俊良良占占小小善善者者

率

承

以

錄

名

一

一

藝

者

者

無

不

庸

爬

羅

剔

抉

其

肥

羅

剔

抉

刮

垢

磨

光

蓋

有

幸

而

獲

選

孰

云

多

而

而

獲

選

孰

云

多

而

不

而

獲

選

孰

云

多

而

揚諸生業患不能精  
有諸生業患不能精

無患有司之不明行  
世患有司之不明行

患不能成患不能成  
患不能成患不能成

司之不公言未既有  
司之不公言未既有

笑笑於於列列者者曰曰先生先生欺欺

余余不不哉哉年年子子事事先生先生

於於此此有有年年矣矣先生先生

口口不不絕絕吟吟於於六六藝藝之之

文文手手不不停停披披百百家家  
 編編纂纂記記事事者者必必題題其其  
 要要纂纂言言者者必必詢詢其其  
 玄玄探探多多務務得得細細大大

不捐焚膏以繼

晷晷兀兀以窮年

先生之業可謂勤矣

極排異端攘斥老

氏氏 補補 苴苴 罅罅 漏漏 張張  
 皇皇 幽幽 眇眇 尋尋 墜墜 緒緒  
 之之 茫茫 茫茫 獨獨 旁旁 搜搜 而而  
 遠遠 紹紹 障障 百百 川川 而而 東東  
 遠遠 紹紹 障障 百百 川川 而而 東東