



全国唯一专业棋牌出版社

杨典 刘锦祺 编著

斗

炮

布局

秘籍

馬

楚河

成都时代出版社

炮

布局

秘籍

杨典 刘锦祺 编著

馬

成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

斗炮布局秘籍/杨典,刘锦祺编著. —成都:成都时代出版社,2012.4

ISBN 978 - 7 - 5464 - 0600 - 8

I ①. 斗… II. ①杨… ②刘… III. ①中国象棋—布局(棋类运动) IV. ①G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 033406 号

斗炮布局秘籍

DOU PAO BU JU MI JI

杨典 刘锦祺 编著

出品人 段后雷 罗 晓
责任编辑 曾绍东
特约编辑 宋子瞻
责任校对 陈 放
装帧设计 二 马
责任印制 干燕飞

出版发行 成都时代出版社
电 话 (028)86742352(编辑部)
(028)86615250(发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 成都文华彩色印务有限责任公司
规 格 165 mm×230 mm 1/16
印 张 16.75
字 数 270 千
版 次 2012 年 4 月第 1 版
印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5464 - 0600 - 8
定 价 25.00 元

著作权所有·违者必究。举报电话:(028)86697083

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)87481078



前

言

布局是一盘棋的开始阶段，是棋手双方按着自己的战略战术意图排兵布阵，完成子力部署的阶段，在全局中占有重要的地位。学习布局对象棋爱好者来说，是一个值得重视的课题，如何在纷繁复杂的布局体系中领会得失关键，不仅是业余爱好者也是专业棋手的必修课。

现代象棋的开局变化逐渐规范，不同时代的棋手们在实战中进行各种各样的探索，有些变例经受了时间的考验，有些变例如昙花一现淡出棋坛，现代棋手对象棋布局的研究无论是技战术层面还是理论层面都形成了较系统的体系。

本书介绍顺炮、列炮两大布局体系的演进过程，着重以布局的历史发展为主线，力求理论与实践相结合，在展示布局变例来龙去脉的同时精选一些大赛的实战对局，加以辅证。全书共分为“顺炮术略”、“顺炮直车对横车”、“顺炮直车对缓开车”、“顺炮横车对直车”、“列手炮”、“附录”六部分，其中附录部分精选了25则实战对局，作为全书的辅证，供读者在参研布局时进行参考。

本书编写过程中承蒙成都时代出版社曾绍东老师的大力支持，以及棋友张中元、李志刚、宋玉斌、李晓春的参与，使本书更加完善，借此一并致谢。

由于笔者水平有限，掌握的资料也不全面，在编写的过程中难免有疏漏之处，欢迎广大棋手批评指正。

杨典 刘锦祺

2011年1月

目

录

第一部分 顺炮述略	(1)
第二部分 顺直车对横车式	(19)
第一章 直车过河古为今用 补仕缓攻以慢打快	(20)
第一节 红②二进六急进过河车	(20)
第二节 红④四进五补右仕缓攻	(25)
第二章 王氏将门车威力强 天马行空强势出击	(29)
第一节 黑⑨9平6车随仕转	(29)
第二节 黑④4进5天马行空	(32)
第三章 边马出击变急为缓 孟氏正马强力阻击	(36)
第四章 红进正马荣华首创 黑进3卒以柔会刚	(44)
第一节 红④八进七跳正马	(44)
第二节 黑③3进1抢进卒	(52)
第五章 黑进边马推陈出新 两头蛇出风声鹤唳	(56)
第一节 黑②2进1跳边马	(56)
第二节 红⑤七进一两头蛇	(63)
第六章 红进七兵别开生面 近期变例旧貌新颜	(75)
第一节 红②二进四巡河车式	(75)
第二节 红②二进五骑河车式	(78)

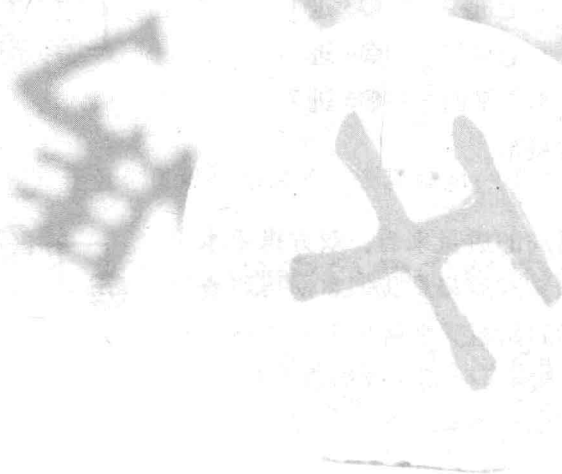
第三部分 顺炮直车对缓开车式	(80)
第一章 左马盘河 急攻未果	(81)
第二章 红左横车 抢占财道	(86)
第三章 黑右横车 化解攻势	(90)
第四章 红高左炮 针锋相对	(93)
第五章 黑左横车 另辟新路	(99)
第六章 左马屯边 稳步推进	(102)
第七章 红五七炮 稳扎稳打	(110)
第八章 红跳外马 有力攻进	(115)
第四部分 顺炮横车对直车式	(122)
第一章 黑炮打中兵	(123)
第二章 红单边封锁	(127)
第三章 红起双横车	(132)
第四章 红升巡河炮	(137)
第五章 黑升巡河车	(141)
第一节 红⑥六进七卡肋局	(141)
第二节 红⑧八进七正马局	(144)
第五部分 列手炮式	(155)
第一章 大小列手 传承古风	(156)
第一节 大列手炮 (1)	(156)
第二节 大列手炮 (2)	(158)
第三节 小列手炮	(160)
第四节 正马剑炮	(165)
第二章 左炮封车 后补列炮	(168)
第一节 急进河口 单马闯关	(168)

第二节 红双正马 均衡发展	(173)
第三节 红两头蛇 各攻一翼	(179)
1. 黑右正马 直车式	(179)
2. 黑右横车 过客式	(188)
第四节 黑过河车 再度兴起	(192)
第五节 红起边马 稳中有攻	(196)
第六节 打马兑炮 内含锋芒	(200)

附 实战选例 (共 25 局)	(204)
一、顺炮直车对横车 (1 ~ 6 局)	(205)
二、顺炮直车对缓开车 (7 ~ 15 局)	(216)
三、顺炮横车对直车 (16 ~ 21 局)	(235)
四、小列手炮 (22 局)	(250)
五、左炮封车转列炮 (23 ~ 25 局)	(252)

第一部分

顺炮述略



斗炮布局秘籍

顺炮布局最早出现可追溯到南宋，南宋陈元靓编著的《事林广记》续集卷四《文艺类》中，载有最早的顺炮全局一则。

全局记录如下：

1. 炮八平五 炮2平5
2. 马八进七 马2进3
3. 车九平八 马8进7 (图1)

如图1形式，形成顺炮布局的雏形。

4. 车八进六 卒7进1
5. 车八平七 马7进6
6. 车七退一 马6进4
7. 兵七进一 象3进1
8. 车七平三 马4进6
9. 车三平四 马6进7

黑方赢车。

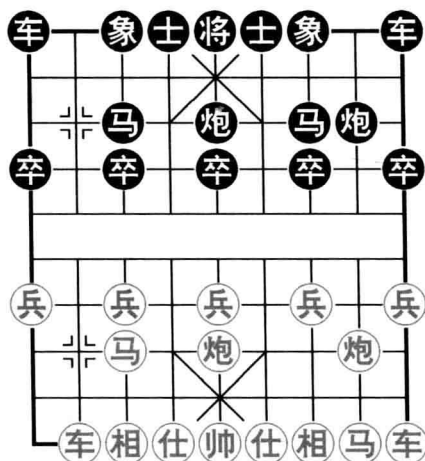


图1

从对局的质量来看，双方棋手水平有限，但是这局却是我们目前可以查到的顺炮对局始祖。之后出现的古谱《自出洞来无敌手》（明·纯阳道人著），则系统介绍顺炮布局二十则，现选录一则“敌”字出手炮第1局。

1. 炮八平五 炮2平5
2. 马八进七 马2进3
3. 车九平八 车1进1
4. 车八进六 (图2)

形成顺炮直车对横车的基本阵形。

红方急进过河车这一布局直至20世纪70

年代在大赛中仍有出现。现代棋手多走兵三进一或者马二进三注意子力的均衡发展。

4.

车1平6

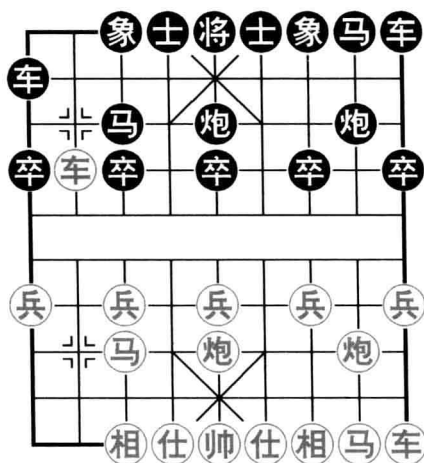


图2

如改走卒7进1，则形成著名的顺炮直车对横车黑天马行空的变例。

5. 车八平七 车6进6

黑进车是坏棋，红借攻击车形成一个比较实用的布局陷阱。

6. 炮二进二 车6退2 7. 炮二平一 马8进9

8. 兵三进一 车6平7 9. 相三进一 车7平8

10. 马二进三 车8平4 11. 车一平二 炮8平7

12. 马三进二 车4进2 13. 马二进四 炮7平6

14. 炮一平七 马3退1 15. 炮五进四 士6进5

16. 车二进七 将5平6 17. 马四进五 象7进5

18. 车七进二 马1进2 19. 车二平四 士5进6

20. 车七平四 将6进1 21. 炮七平四 士6退5

22. 炮五平四

弃车重炮杀，红胜。

明朱晋桢著的《桔中秘》更开创了顺炮布局的一个新局面，其中弃马十三着至今仍是初学棋手必修功课。

1. 炮二平五 炮8平5

2. 马二进三 马8进7

3. 车一进一 车9平8

4. 车一平六 (图3)

至此，形成顺炮横车对直车的布局定式。

4. 车8进6

进车卒林线是直车攻击的一个要点，现在棋手多走车8进4、马2进3、马2进1，意在两翼均衡发展。

5. 车六进七 马2进1

现在布局理论认为顺炮布局双方争夺的要点是中路，因此多走马2进3。

6. 车九进一 炮2进7

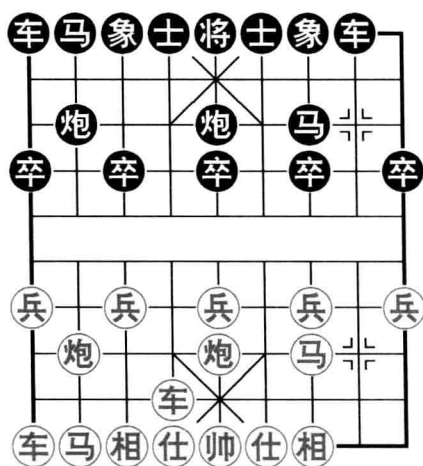


图3

贪子致负。应该走士4进5较好。

7. 炮八进五

弃子后的反击所在。

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 7. | 马7退8 | 8. 炮五进四 | 士6进5 |
| 9. 车九平六 | 将5平6 | 10. 前车进一 | 士5退4 |
| 11. 车六平四 | 炮5平6 | 12. 车四进六 | 将6平5 |
| 13. 炮八平五 | | | |

绝杀，因为本局只有十三个回合，故称“弃马十三着”。

综上所述，古典的顺炮布局，红方第4回合急进过河车对黑方冲击很大，直到20世纪30年代，黑方找到有效的作战方案——天马行空，红方这种急进过河车的阵形才开始动摇。

顺炮直车对横车——黑方天马行空变化

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. 炮二平五 | 炮8平5 | 2. 马二进三 | 马8进7 |
| 3. 车一平二 | 车9进1 | 4. 车二进六 | 卒3进1 |

公认的黑方最有力的反击手段。

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 5. 炮八平七 | 马2进3 | 6. 兵七进一 | 马3进4 |
| 7. 兵七进一 | 马4进5 | | |

马踏中兵，形成“天马行空”变化，对抗激烈。

- | | |
|---------|------|
| 8. 车二平三 | 马5退3 |
|---------|------|

以退为进，是上世纪50年代通过大量实战改进后的新变。

- | | |
|---------|------|
| 9. 车九进一 | 车9平4 |
|---------|------|

布局至此，红虽然多一过河兵，但是己方阵形也存在被黑方反击的弱点，从而黑方达到同红方斗炮的目的。

天马行空变例的出现给红方带来新的挑战，红方经过大量的实战研究，走出士4进5的变化，避开上述黑方进3卒形成天马行空的变化。

顺炮直车对横车——红士4进5变

- | | | | |
|---------|------|--------------|------|
| 1. 炮二平五 | 炮8平5 | 2. 马二进三 | 马8进7 |
| 3. 车一平二 | 车9进1 | 4. 士4进5 (图4) | |

避免黑方卒3进1的官着。如黑方现走卒3进1，红方车二进五或车二进四都可保持先手。

4. 车9平4
5. 车二进六 马2进3
6. 车二平三 炮5退1
7. 马八进九 车4进3
8. 兵三进一 炮5平7
9. 车三平四

以下黑方有车4平6兑车和士4进5两种变化，发展下去都是红方占优。

红方为了避免黑棋“天马行空”对攻变化，20世纪50年代兴起了仕四进五的变例。红方阵形稳健，黑方如何解决这个局面呢？王嘉良在研究中发现，此时走车9平6比车9平4更为有力，1957年全国个人赛上王使用这一阵法战胜了特级大师李义庭。这一变例被后人称为“王氏将门车”。

顺炮直车对横车——王氏将门车变例

1. 炮二平五 炮8平5
2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 车9进1
4. 仕四进五 车9平6 (图5)

至此，形成王氏将门车，可以更好地发挥横车的控制作用。

5. 车二进六 马2进3

此时进正马是对顺炮布局传统形势的一个重要突破，加强了中心区域的防守，如马2进1，车二平三炮2平3，马八进九车1平2，车九平八，红方易走。

6. 兵七进一 车6进3

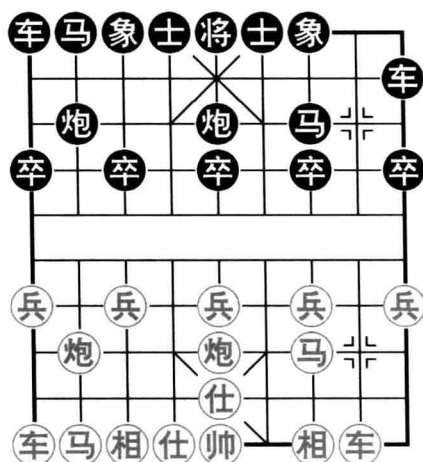


图4

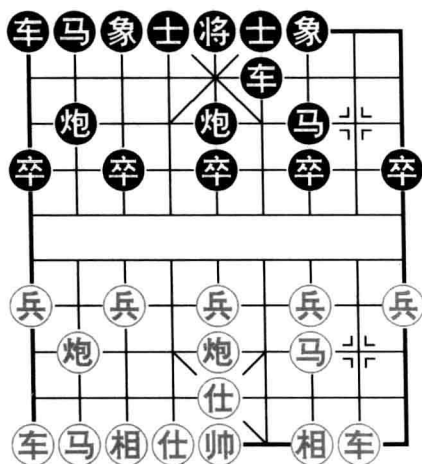


图5

斗炮布局秘籍

7. 炮八平七 卒3进1

8. 车二平三 马3进2 9. 车三退二

退车正着，如兵七进一车6平3，红方左翼难以开展。

9. 士4进5 10. 炮五平四

红方平炮移步换形，加快左翼子力的开展，但也有失先之感。

10. 马7进8 11. 相七进五 卒3进1

12. 车三平七 炮5平7

平炮攻马先手，以后再飞起中象，开通大车，局面已经反先。（湖北李义庭先负黑龙江王嘉良，1957年11月16日弈于上海）

此后王嘉良又于1959年发明了车随仕转的换肋变例，将“王氏将门车”的威力发挥到极致。

顺炮直车对横车——黑车4平6换肋变例

1. 炮二平五 炮8平5

2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 车9进1

4. 车二进六 卒3进1

5. 车二平三 马2进3

6. 马八进九 车9平4

7. 仕四进五 马3进4

8. 兵三进一 车4平6（图6）

黑方换肋的变化是王嘉良所弈出的创新变化，以后王嘉良与杨官璘在北京劳动人民文化宫举行的一次全国赛的冠军表演赛上战成平手。此着的理论依

据是根据“以仕制车”策略所采用控制将门和马路的战术。从步数上看黑方是亏了一手，但黑车抢占左肋后作用是不可小视的。

9. 炮八平六 马4进6 10. 马三进四 车6进4

交换后红方中路防守力量变弱，可以考虑车三平二局势平稳。

11. 车九平八 炮2平3 12. 车八进六 车1进1

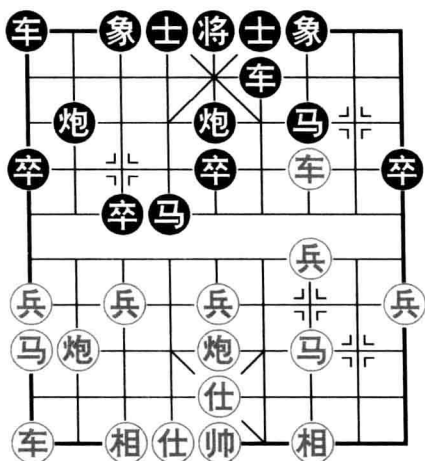


图 6

黑方各子灵活，布局成功。

20 世纪 60 年代，由于过河车遇到天马行空的强烈抵抗，所以，子力出动均衡的上边马缓攻型棋局得以广泛应用。这种布局红方可以稳扎稳打，持有小先手。黑方根据红方阵形的特点，于 1962 年全国赛上，初现“孟氏进正马”变例。

1. 炮二平五 炮8平5
2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 车9进1
4. 马八进九 马2进3 (图7)

已故特级大师孟立国针对红方进边马的形势，抛开棋手常用的车9平4横车过宫以及马2进1缓攻的走法，进正马加强中心区域的控制。在 1962 年全国赛中使用并取得不错的成绩，被棋坛称为“孟氏进正马”。

5. 炮八平七 车1平2
6. 兵七进一 车9平4
7. 兵七进一 卒5进1

挺中卒活马是黑跳正马的精华所在。

8. 兵七进一 马3进5
9. 车九平八 卒5进1
10. 兵五进一 马5进4

黑方反先。

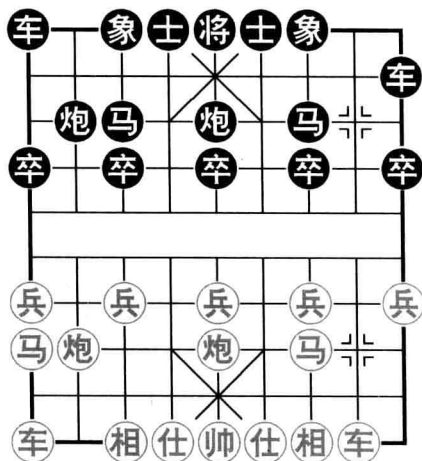


图 7

“孟氏进正马”布局的变化，不仅为黑方有效抑制红方布局找到了好办法，同时也促进红方拓展布局提供了一个全新思路。既然后手方“进正马”比“进边马”有反弹力，那么先手方改“进边马”为“进正马”会不会同样取得优势呢？按着这一思路，特级大师胡荣华经过研究，改革了红方边马的布局，在第 4 回合，红方先跳正马。从此开创了现代顺炮布局的全新一页，而胡荣华的这一手马八进七，被棋坛称为“胡氏正马”。

1. 炮二平五 炮8进5
2. 马二进三 马8进7

斗炮布局秘籍

3. 车一平二 车9进1

4. 马八进七 (图8)

至此, 形成“胡氏正马”变例。

4. …… 车9平4

5. 兵三进一

红进三兵的功能不仅在于活通右马, 同时也能支援左马。

5. …… 车4进4

1974年全国赛陕西马长安对阵上海徐天利改进为车4进5。

6. 炮五平四 卒5进1

7. 相七进五 卒5进1

如改走马2进3, 兵七进一车4进1, 仕六进五卒5进1, 炮四进一车4退2, 兵五进一红方先手。

8. 兵七进一 车4进1

9. 兵五进一 马7进5

10. 仕六进五 炮5进3

11. 车二进五

红方占优。

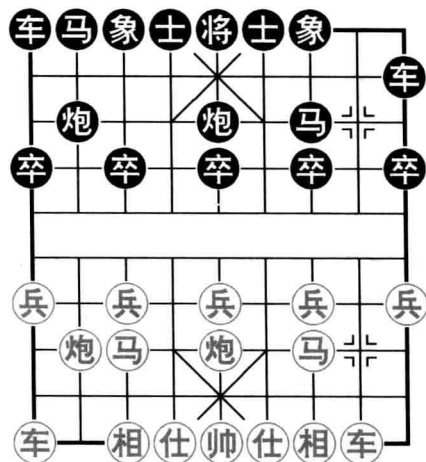


图8

红方正马进三兵的兴起对黑方是一个严峻的考验, 棋手们经过总结发现, 黑棋第5个回合可以跳正马, 形成双正马战术, 以后借机升车或者车1进1形成双横车阵形。面对黑方双正马战术, 红方当仁不让推出了两头蛇战术, 抑制黑方的双正马, 从此顺炮布局发展到一个新阶段。下面是顺炮直车两头蛇对正马双横车变化。

1. 炮二平五 炮8平5

2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 车9进1

4. 马八进七 车9平4

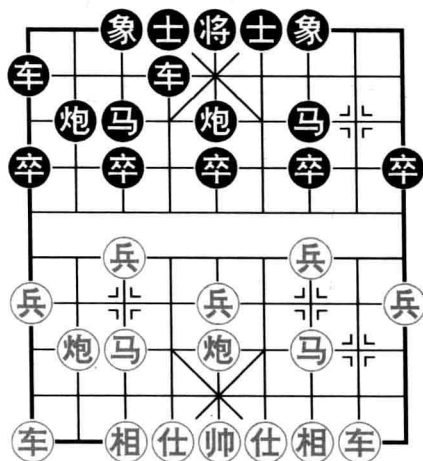


图9

5. 兵三进一 马2进3

6. 兵七进一 车1进1 (图9)

至此,形成顺炮直车两头蛇对黑正马双横车的定式。这是20世纪70年代中期流行的变化,是针对车4进5变化的改进。

7. 炮八进二 车1平3

马后藏车!这是胡荣华最新研究出来的,这步棋的出现,红方很少再有人走炮八进二,现在多走仕六进五、相七进九、马三进四等变化。

8. 车九进二

升车护马,否则黑卒3进1弃卒后,伏有马3进4的反击手段。

8. 卒5进1 9. 马七进六

进七路马黑有强冲3卒的手段,可以考虑改走马三进四。

9. 卒3进1 10. 炮五平六 卒5进1

弃车必走之着。

11. 炮六进六 卒5平4 12. 相三进五 卒3平4

13. 兵七进一 马3进5 14. 兵七进一 卒4进1

15. 仕四进五

应炮八平五兑炮,消除黑方的进攻子力。

15. 卒4平5 16. 车二进三 卒5进1

17. 相七进五 马5进4

黑方占优。(1982年全国团体赛,杨官璘先负胡荣华)

20世纪70年代至80年代顺炮布局黑方进双正马战术十分流行,棋手们研究发现此时红方不挺三兵,先挺七兵也是较有针对性的应着,于是顺炮正马进七兵对正马横车的布局悄然兴起。

1. 炮二平五 炮8平5

2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 车9进1

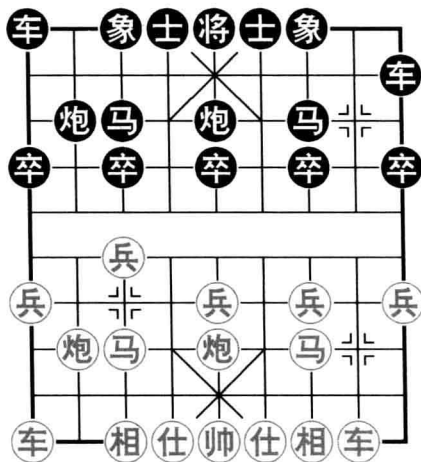


图 10

4. 马八进七 马2进3 5. 兵七进一 (图10)

至此,形成顺炮正马进七兵对正马横车的布局定式。红方进七兵目的是抑制黑方3路马,活通己方七路马,阵形稳健。黑方主要应法有:一、车9平6左车天过宫和二、车1进1双横车,以及三、卒7进1与四、车9平4等应着。

5. 车9平6

黑方占左肋车,最早见于1973年上海市赛,任观松执黑对阵胡荣华之战。

6. 仕六进五 车1进1 7. 车二进四 车1平4

8. 炮八平九 炮2进4 9. 车九平八 炮2平3

10. 炮五平六 卒5进1 11. 相七进五 卒5进1

如车二平五马7进5,车五平二卒7进1各有千秋。

12. 兵五进一 马7进5 13. 兵五进一 马5进7

14. 兵三进一 马7进5 15. 车二退一 炮3平7

16. 炮六退二

红方先手。

顺炮缓开车的布局由来已久,明清时代只有少数的棋手使用,并不为人们重视。直到20世纪60年代在全国大赛上始有出现,1964年全国团体赛广东杨官璘对阵吉林王德臣之战,就使用了此阵法。对局变化如下。

1. 炮二平五 炮8平5
2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 卒7进1 (图11)

至此,形成顺炮直车对缓开车的布局定式。

4. 马八进九

受当时布局理论的影响,红方多走边马。从实战来看边马稳健有余,激情不足。

4. 车9进1

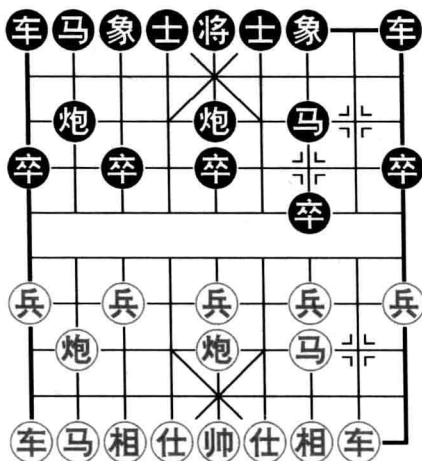


图 11