

# 斗蟋

黄进◎主编  
生相匹配





上海科学技术出版社 [www.sstp.cn](http://www.sstp.cn)

责任编辑：郑永红 封面设计：艺斌文化 

上架建议：宠物园艺

ISBN 978-7-5478-0809-2



9 787547 808092 >

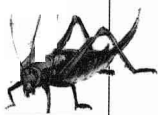
定价：40.00元

易文网：[www.easen.cn](http://www.easen.cn)

黄进  
◎主编

# 斗 蟋

生相匹配



上海科学技术出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

斗蟋生相匹配/黄进主编.—上海:上海科学技术出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5478-0809-2

I. ①斗… II. ①黄… III. ①斗蟋蟀—基本知识  
IV. ①G899

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第069512号

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行  
上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

新华书店上海发行所经销

浙江新华印刷技术有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张 4 插页 4

字数: 80千字

2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-0809-2/TS·59

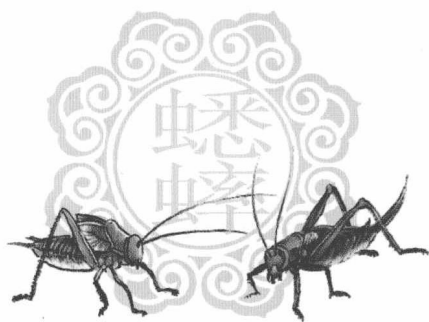
定价: 40.00元

---

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,  
请向工厂联系调换

## ☀️ || 内容提要 || ☀️

本书精选近20年来各大斗蟋比赛的将军虫56条，并对每一虫的各部位特点、成将亮点、生相匹配要点进行深入剖析，有很多观点是作者多年实战经验的总结，内容全面，实用性强。书中所配图片清晰，点评精准，可供广大玩虫爱好者在选虫、鉴虫时参考。



## || 编著人员 ||

顾问 柏良

主编 黄进

编委(按姓氏笔画为序)

朱荣春 孙强 柏良 胡祖光

徐国钧 袁理平 黄进



部分编委合影

## 序

黄进先生力作《斗蟋生相匹配》颇有新意，立论精辟且图文并茂，是一本值得研读的好书。

恋秋战的朋友皆知，选、养、斗是秋趣的3个主要环节，其中第一位的当属选虫。选将水平是决定秋战成绩的关键环节，若选将失察，养功再高超、斗场经验再丰富亦难获骄人战绩。因此，玩家皆于相虫技艺方面下大工夫，许多人倾注了毕生的精力和心血。历经数百年的经验总结，多数玩家已基本上明确了辨析佳坯与“粉虫”的扬弃尺度。如今，随着时代的进步，对遴选顶级赛事中的“种子选手”的要求亦精益求精，玩家力在追求出将率和场次的新高。传统的相虫技艺亦有待当代资深玩家补充，须适时再精进，方能更上一层楼。

每年秋战的准备阶段，选将中经常会遇到有些貌似雄健：头魁、牙大、腿肥的各色蟋蟀，玩家对这类虫期望值甚高，然而有些却在实战中不尽人意。除去产地、虫运诸因素外，还有个相虫技艺中的“看点”问题。黄进先生是位有心人，历经数十年斗场的摸爬滚打及异地采风，悟出了上品斗蟋形态的共性是匹配协调，具有合力要素。斗蟋打斗是在运动中进行的，本身的优势与缺憾是共存的，若仅依仗个别硬件占优势是难成常胜将军的，所以相选将坯应综合观察、品评方可多获“种子选手”。虽然生相超群、色品正配的虫出将率高，但也有许多间色虫与乍看生相平平的虫却能于斗场叱咤风云、历



久不衰。何也？其生相匹配协调，既善发力又能受力。相虫若能在此看点上深研，当能成就一双慧眼，同时打破选虫僵化的框框，会有新的突破，扩大了相虫范围，也激活了相虫技法。

黄进先生是江南资深玩家，活跃在“虫坛热地”申城，为人诚信坦荡，知识面广，秋战崇尚风雅。积其数十年实战经验，采用直观图解的方法解读将军虫的生相匹配，其微观辨析文字精炼，宏观立论气势磅礴。本书对蟋蟀文化的传承和创新均作出了杰出贡献，是为序。

柏良



# 斗蟋生相匹配

## （一）

近30年以来已出版的南北虫书甚多，这些著作对于进一步传承与发展中华民族的千年蟋蟀文化起到了引领和推动作用。之所以有那么多人迷恋斗蟋，是因为蟋蟀有许多特点。清代安徽人王浣溪称蟋蟀有三优：一是“鸣不失时，信其昭矣”，讲信义；二是“遇敌必斗，其勇大矣”，讲勇敢；三是“折肢断筋，宁死疆场”，讲忠诚。“信、勇、忠”是儒家道教中做人的最高准则。清乾隆时的冯雪云说蟋蟀有五德：“鸣不失时，是其信也；遇敌必斗，是其勇也；伤重致死，是其忠也；败则不鸣，知耻辱也；寒则归宇，识时务也”。笔者再加一德“牵草张牙，听指挥也”作为“六德”中的第二德可否？“听其鸣，可以忘倦；观其斗，可以怡情”，这才是世俗娱乐中的最高境界，也就是“寓意于物”吧。

为有效提高识虫、鉴虫的水准，笔者从20世纪90年代初，借助科技手段，尝试拍虫照，每年金秋通过拍摄本人及虫友们的将军虫照作为资料积累并进行比对研判，也是一种乐趣。由于硬件条件有限，虫照质量不高，但始终遵循实事求是的原则，原汁原味地收集笔者范围内各品种的名将虫照。结果惊奇地发现，彩照比实物虫本身在肉眼观察不到虫内在色与外表色之间变化上有着不可替代的独特效果（当然是在照片颜色不失真的前提下）。比如1997年秋，火光汉先生送笔者一条肉眼看上去就是黑紫乌钢牙的山东宁阳虫与笔者同年收的一条黑紫红钳宁阳虫，色品都是浓黑一身，一张皮，紫虫斗线，紫叫声，因看好故先拍，在同一时间，同一胶片、光圈、速度、闪光灯下拍



摄，火老送的黑紫虫照看上去浓黑色变成略浅的重青色，金斗线，显紫绒肉身（柏良先生看到虫照后定名为金线紫），斗了，达虫王级；笔者一条黑紫虫看上去色不变，可能是两虫品不一，肉色也不一。总之，有虫照比没虫照好，一能欣赏，二能研判，三能收藏，一举三得，何乐而不为呢？

## （二）

为何提出虫的整体匹配作为此书的主题？其实，前辈们早已对蟋蟀的选、养、斗三部曲作了全面的论述，笔者已无必要再纸上谈兵，上台点将。一是多年来经不住虫友们的再三敦促；二是正值去年又办了退休手续，真正有点时间定下心来进行整理；三是虫界一直有蟋蟀的所谓暗门暗道之说，很神秘。笔者认为，万变不离其宗，这个“其宗”就是蟋蟀的整体匹配问题。柏良先生多次说过，对于蟋蟀的选、养、斗三个环节中都要善于综合观察，着眼点是看虫相匹配。火光汉先生在《蟋蟀的选养与斗法》一书中写道“在选择虫的过程中，色相是对虫进行整体观察的一个最为重要的标志”。笔者理解，所谓匹配是指蟋蟀整体生相的构成要匀称协调，由色配、形配和神配三方面组成。色配就是虫体各部位的颜色及它们之间的搭配，如头色、项色、翅色、肉色、足色、牙色、须色、尾色等本色及相互之间的顺色配或逆色配的不同情况。比如，深色面的黑青、黑黄、黑紫整皮一色，也可称纯色虫出将率高；淡色面的淡青、白青、淡黄、白黄、淡紫、白紫有整皮一色，也有间色的；间色虫中有双色的、三色的，如红头、青项、青翅的赤头青，青头、青项、金翅的青黄，还有青三色、黄三色、紫三色等，主要是头、项、翅肉身三大虫体部位的3种不同色要明净、清晰、苍秀，出将率也不低，否则视为混色虫、花色虫，难成将。色配当



然是相对的，但还是有色品、色盖的问题。形配就是虫体各部件之间的搭配，主件包括头部（头部小配件最多，除头形外，还有斗线、脸型、复眼、额线、星门、腮门、马门、牙钳、饭须等）、项形、翅和肉身（胸、背、腰、肚、腹）三大部件；辅件（主件的延伸部分）包括六足、双尾、双须。总体要求是主、辅件都要生足且到位。当然形品的形配也是相对而论的。神配就是虫的神相动态与静态的特征，如青、黄、紫诸虫的盆中静动特征、入雌静动特征、鸣时静动特征、牵草静动特征、斗时静动特征等。总之，一条蟋蟀名将的整体匹配在色配、形配及神配上一般都有其看点、特点、亮点。看好且斗好的将军虫是这样；看不透但斗好的虫也是这样，且也有将军级的佳虫。

笔者把20世纪90年代至今20年中拍摄保存的本人与虫友们的名将虫照，按年先后排序整理出来，结合亲身经历或目睹的实际，以蟋蟀的整体匹配视角为切入点，采用看图点虫、图文并茂的形式作为正文内容，以广义相对论的观点对其中56条不同特色的名将虫照进行剖析，或点到为止或展开论述，把名将虫的共性特征与个性特征一目了然展示出来。李嘉春先生常讲的一句话就是“既有常规，但不绝对，才能洞察其中无穷奥妙”。书中的名将虫照中有平、正、侧3张一虫的，有平、正2张一虫的，也有1张一虫的。笔者认为，虫照的数量和质量如何、虫定名是否确切均不是什么大问题，问题是虫界每年有不少在数十年中都未必能见到的名虫、奇虫却没有留下珍照，令人十分遗憾。

### （三）

笔者有几点心得，想与虫友们在此沟通交流一下。

**心得一：**蟋蟀的“四多四少”。笔者认为：无论南虫还是北虫，对虫色、虫相大体要有个数，它们中都有将军虫，不能单一选。①中色虫

多(不深不浅),浓色、淡色虫少。②间色虫多(不是混色花色),纯色虫少(整皮一色)。③平色、平相虫多(看上去色相一般),眼睛一亮虫少(当然也会有中看不中用的)。④斗中秋走短路虫多,战三秋走长路虫少。关键还是:一看产地(识虫先识土);二看匹配(色、形、神匹配入格程度);三看养功(传统与科学两者如何结合);四看斗期(如何把握)。

**心得二:**蟋蟀的“五个基本不见”。笔者认为:不用放大镜,不拍照,就用肉眼看,有五个基本不见:①虫项冬瓜霜;②虫项指甲印(蛻裂线);③虫翅绣肩、脱肩;④虫翅膏药迹(墨迹);⑤虫翅边骨白肋。

“基本不见”就是肉眼看上去不明显,不刺眼就行了,包括将军虫。反之,如肉眼一看就不舒服,色相再好的虫,不说南方虫,就连不太忌的北方虫也要打折扣,尤其是3点以上缺陷集于一身的虫。一般情况下,虫或多或少有一点像真宝石上的瑕疵一样,当然,没有或少要比有或多要强。

**心得三:**蟋蟀的“等级”。虫分等级,古已有之,乃客观存在。谱论等级也有,分法不一,笔者认为,“实战出等级”。不管什么虫,什么品种,定什么名,最后看夺人眼球的“三斗”,即斗口、斗相、斗绩。假定分为特等、一等和二等3类:①特等虫,其斗口必是碰擦敲打,不进口即胜之虫;斗相独特,轻松拿下对手;斗绩极佳,走长路。②一等虫,其斗口必是一个固定习惯的夹单动作,一口即胜之虫;斗相十八般武艺各虫各异;斗绩走长、短路的均有。有虫友说他的“一口虫”走几路后被对方虫一口斗输,这不奇怪,“一口虫”也有差异,如两只虫王级“一口虫”格斗,其结果也有高低之分。③二等虫,其斗口必是多样化的能胜之虫;斗相既有爆发力,也有耐力,不论咬几口,斗几个动作,打几个回合,会使人眼花缭乱,最后突发奇招制胜;斗绩也不逊色。



这类虫斗胜后应立即观察以下几点：是否双牙关闭快，是否双须搅不停，是否肚腹不抽动，就能发现更胜一筹之虫。以上三档虫是笔者最欣赏的，相信也是虫友们所喜欢的。总之，要过目不忘、印象深刻。

**心得四：**蟋蟀的“看上还要看下”。谱论“干、老、细、糯”不少，一般情况是，观虫看上比看下多，看正比看侧多；一般说法是，早秋看形斗老，中秋看色斗色，晚秋看肉斗级别。笔者认为：“干、老”主要看头、项、翅；“细、糯”主要看肉身、六足、双尾。“看上”基本了解了头、项、翅（腰背肉）、足、尾的“干、老、细、糯”问题，但虫都有一个从嫩转老的自然过程，如何适时看准“嫩里老”与“老里嫩”的变化情况，除“看上”外，“看下”对于斗虫制胜也十分重要。虽然“看上”也能了解嫩老问题，如头雾头暗、项毛项光、翅干翅松、爪硬爪翻、尾敞尾收等。但如不“看下”，虫的胸、肚、腹嫩老变化仍心中无数，如胸、肚、腹肉质滋润光泽，肉质细糯饱满还是肉质枯黄焦黑，肉质萎缩干瘪，一般斗虫问题还不大，但对高标准、高规格斗虫来说问题就大了。虫过嫩过老都不行，所以斗虫要“看上”还要“看下”才能把握好（区别秋虫与白虫也要“看下”）。

**心得五：**玩虫人的心态。从古至今，没有一个玩家敢狂言已对蟋蟀“看透”。每个玩家如真的都能看透虫道，那就变成“神仙”了。如果大家都是“神仙”，玩虫也就平淡无味了。正因为每个玩虫人的眼力、财力、经历、个性、选养斗虫水准均不相同，所以玩虫才有味道。打个比方：3个玩虫人，一个说“我有眼力，不怕看不到好虫，就怕收不起好虫”；另一个说“我有财力，不怕收不起好虫，就怕看不懂好虫”；最后一个说“我不管什么情形，只要有运气，就能‘捡漏’到好虫”。3个玩虫人的3种心态都是客观存在的，眼力、财力、运气三者如集于一人身上当然好。笔者认为，其一，众人玩虫要深知现在的市

场行情，要想每年获得上等的将军虫，主要靠虫运，而不是别的，这是一个高明玩虫人的心态。其二，现行的斗虫形式多元化了，无论什么时间，何种虫，何种调养，何种斗法，规模大小，投入多少，其结果都有胜负，问题是胜多负少还是胜少负多，这是一个玩虫人看待得失的心态。其三，因为斗蟋有许多“看不透”，玩虫就要像玩古董一样，多实践，多看实物，多比对，多交流，不断提高眼力、积累经验，这是一个玩虫人量力而行的心态。总之，每年玩虫的同行们都能达到一个求同存异、和谐共乐的健康心态就相对完美了。

以上3部分内容是笔者30年来玩虫的一些经历与体会，既然写书，就要谈点想法，互相沟通。其中提及的整体匹配是本书的主题，看图点虫在正文中具体叙述。

黄 进



# 目录

1. "八败"长尖翅 .....	1	18. 左搭红砂青 .....	36
2. 深紫披袍 .....	4	19. 黄光淡青 .....	38
3. 白黄麻头 .....	6	20. 黄麻头 .....	40
4. 紫大头 .....	8	21. 紫青 .....	42
5. 红麻头 .....	10	22. 黑紫红钳 .....	44
6. 金线紫 .....	12	23. 乌背黄大方头 .....	46
7. 停牙疙瘩项 .....	14	24. 单翅寿星头 .....	48
8. 黄大头 .....	16	25. 青黄大头 .....	50
9. 紫锦袍 .....	18	26. 狗蝇黄 .....	52
10. 琥珀青长尖翅 .....	20	27. 红牙青 .....	54
11. 红脸反搭披袍 .....	22	28. 铁砂青 .....	56
12. 红头白砂黄 .....	24	29. 短翅青大头 .....	58
13. 真紫 .....	26	30. 黑黄 .....	60
14. 鸦青 .....	28	31. 蟹青白牙 .....	62
15. 紫壳白牙 .....	30	32. 油青红牙 .....	64
16. 蜜背白披袍 .....	32	33. 青麻大头 .....	66
17. 暗黄大笃 .....	34	34. 灰青 .....	68



- |                  |    |                  |     |
|------------------|----|------------------|-----|
| 35. 黄笃·····      | 70 | 46. 白青红牙·····    | 92  |
| 36. 血青红牙·····    | 72 | 47. 草紫黄·····     | 94  |
| 37. 红牙砂黄·····    | 74 | 48. 井泥青·····     | 96  |
| 38. 油紫黄钳·····    | 76 | 49. 栗青红牙·····    | 98  |
| 39. 栗壳黄·····     | 78 | 50. 淡黄麻头·····    | 100 |
| 40. 红牙青·····     | 80 | 51. 无蛉“八”字尾····· | 102 |
| 41. 枣核形黑紫红钳····· | 82 | 52. 黄“天独”·····   | 104 |
| 42. 绣花针·····     | 84 | 53. 栗紫长钳·····    | 106 |
| 43. 红玛瑙头·····    | 86 | 54. 紫壳包牙·····    | 108 |
| 44. 黑青大头·····    | 88 | 55. 左搭青披袍·····   | 110 |
| 45. 红砂紫·····     | 90 | 56. 黄头白青·····    | 112 |







## 1 "八败"长尖翅

此虫多为紫，主要异于脸面，生有双星，粗眉毛，漏正、红门槛、大马门等破相俱全，此乃虫王，勇悍无敌。

1992年秋，徐国钧先生收于山东宁津柴胡店，出场35点。

所谓“八败”也称“八破”。火光汉先生生前曾得“八败”紫虫一条，早、中秋称雄，但未进霜降。徐先生获此“八败”属青门异虫，从秋分试口一直斗到小雪，有时一天连胜数次，在不同斗场共胜30余场，除最后一场与名将黑黄大战几个回合胜外，其余均一口定局。此虫看似嫩相，实为虫底老足“嫩里老”，可为三秋大将。

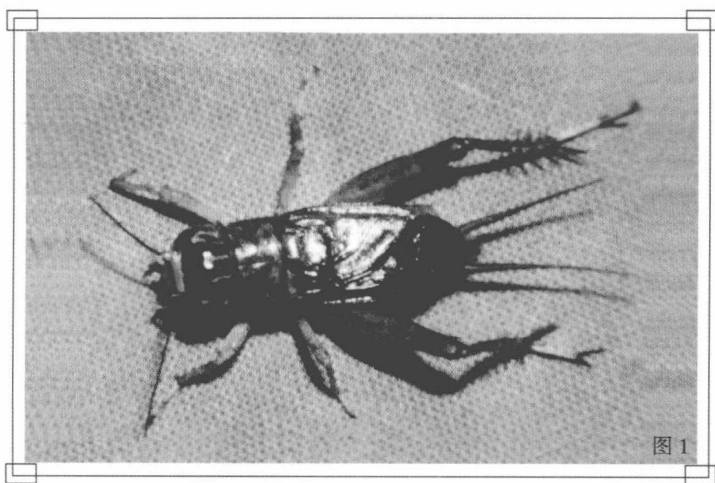


图 1

