

张笑恒/编著



龍

神秘的龍文化

《神秘的龍文化》從衆說紛紜的龍的起源說起，對龍的本質、種類、演化過程進行闡述，揭開了龍的重重面紗。同時對歷史上有關龍的懸踪迷案，以及現在對龍的種種爭論都進行了搜集整理研究，讓讀者在感受中國博大精深的神龍文化的同時，還能夠清晰地了解龍，並認知中國神龍文化的深厚底蘊。



中國田野調查叢書

神秘的龍文化

上



西苑出版社



张笑恒 / 编著



中国田野调查丛书

神秘的龍文化
蘇州工業學院圖書館
龍文藏書章

龍

神秘的龍文化

《神秘的龍文化》從衆說紛紜的龍的起源說起，對龍的本質、種類、演化過程進行闡述，揭開了龍的重重面紗。同時對歷史上有關龍的懸跡迷案，以及現在對龍的種種爭論都進行了搜集整理研究。讓讀者在感受中國博大精深的龍文化的同時，還能夠清晰地了解龍，並認知中國神秘龍文化的深厚底蘊。

八千年的神秘龍文化 五千年的中華龍傳人



西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

神秘的龙文化/张笑恒编著. —北京:西苑出版社,2009.9

ISBN 978 - 7 - 80210 - 210 - 1

I. 神… II. 张… III. 图腾—民族文化—研究—中国 IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 039527 号

神秘的龙文化(上)

编 著 张笑恒

出 版 人 杨宪金

出版发行 **西苑出版社**

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码:100143

电 话:010 - 88624971 传 真:010 - 88637120

网 址 www.xycbs.com E - mail: xycbs8@126.com

印 刷 北京昌平新兴胶印厂

经 销 全国新华书店

开 本 787 × 1092mm 1/16

印 数 1 - 3000 册

字 数 210 千字

印 张 24

版 次 2009 年 9 月第 2 版

印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 80210 - 210 - 1

定 价 47.80 元(上下册)

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题,本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究



总序

田野中的另一种肥沃（总序）

王蒙

根植于广袤田野中的民族民间文化，是中华各民族精神、情感和理想的重要载体。但是，长期以来，民族民间文化面临消亡的危险。抢救中国众多珍贵却濒临消亡的民族民间文化，是当代文化人的历史使命和责任。西苑出版社新近出版的《中国田野调查丛书》，无疑是一个值得称道的文化工程。

在我们的田野上，世代生息繁衍着 56 个自强不息的民族，每个民族丰富多彩的风俗民情，就像一个活的历史博物馆，为我们勾勒成无数各具特色的文化图卷。

不能不让人遗憾的是，中国民族民间文化，常常不能取得与精英文化同等的地位，而停留在口传心授、自生自灭的阶段。因此，是典型的无形文化遗产，即国际上所说的“人类口述和非物质文化遗产”。人类口述和非物质文化遗产（简称非物质文化遗产，又称



无形遗产), 是相对于有形遗产, 即可传承的物质遗产而言的概念。它包括各种类型的民间传统和民间知识、各种语言、口头文学、风俗习惯、民族民间音乐、舞蹈、礼仪、手工艺、传统医学、建筑及其他文化艺术。

从文化意义上说, 文化遗产标识出一个民族的个性和一个民族的历史记忆, 也是一个民族的身份证。它们既珍贵而又脆弱。田野调查工作者正是承载了这一历史重任的文化遗产的挽救者。

田野调查多指对某个地区民族的历史、经济、教育、风俗、宗教、语言、文物等各个方面的综合调查; 而更大量的是专题调查, 即专门以某个民族或某几个民族的某一个问题、某一个方面作为主题进行调查。例如, 民族经济调查、民族教育调查、民族语言调查、民族风俗调查、民族宗教调查、民族人口调查、民族文物调查等。

田野调查工作者们的辛勤工作是值得尊敬的, 他们不辞辛苦、远离优裕, 发掘出无数有价值的民族民间文化宝藏。田野调查所做的工作就是留下历史, 也是为我们民族今后的发展提供基础和依据。田野调查对中华文化的探寻, 就是到最具传统文化的地方去寻找中国人迈向现代化的脚步, 到传统文化正在悄然消逝的地方去抢救那些属于全民族的永恒影像。

全球化运动不仅促进了世界经济的发展, 也促进了世界范围内的民族文化发展。与此同时, 全球化的急速发展更激发了一个民族、地域、群体直到个体保护保持自己的个性与传统的愿望。民族民间文化由于其文化的非主流性、独特性和差异性, 而突出出迷人的现代魅力。保护好自己文化的多元性, 就是对世界文化做出的贡献。同时, 不同民族之间的文化感召力, 与文化价值的



普适性，在一定程度上启发了人们对本民族文化的反思，人们开始重新认识、弘扬也发展与变革自己的文化传统，使古老的文化焕发出新的生命力。而对于中国这样的文化大国和文化古国，这样一个过程是极其丰富、灿烂的，自然也是饶有趣味的。



前 言

相信每个中国人对龙都怀有一种特殊的感情。我们的生活也处处都在和龙打着“交道”，吃的是“龙须面”，饮的是“龙井茶”，爬的是龙虎山；旅游要去九龙壁，求雨要去“龙王庙”；传说要听龙王龙女的故事，电视要看孙悟空大闹“东海龙宫”，过节要耍龙舞；屋顶上装的是“双龙戏珠”，墙上挂的是“龙凤呈祥”图；生肖属的也是龙……我们生活的方方面面都有龙，千姿百态的龙，龙就像一种味道，游动在我们生活的角角落落。

我们的祖先创造了龙，赋予了它种种非凡的本领和神奇的力量，并逐渐将其神化，对它顶礼膜拜。平民大众向它祈雨求福，用它驱邪避灾；封建帝王利用它来维护统治，显示尊贵；文人骚客把它作为颂咏描绘的主题。总之，龙的影响波及到了文化的各个层面，无论是建筑，还是工艺美术，抑或是文学诗歌，到处都有龙的踪迹，龙的身影。

这个中华民族图腾中最具代表的图腾，经岁月流转而不断地变化发展，与时俱进，成为中华民族共有的图腾，成为中华民



族精神的象征！中华文化的象征！龙成了联系海内外华夏子孙的心灵和情感纽带。是的，龙早已渗透进我们每位炎黄子孙的身体，与我们血脉相连，我们为我们是龙的传人而骄傲！

龙对于我们是如此熟悉，如此亲切，尽管它并不十全十美，尽管它的身上也不总是光芒四射。

几千年过去了，在这个经济腾飞的时代，在这个地球村的年代，我们的龙又遭遇了什么？它遭遇了前所未有的争论、批判甚至诽谤，这也让我们开始给予我们的龙从未有过的关注和重视。我们扪心自问，对这个我们早已习惯了的存在的神物，作为龙的传人，我们到底了解多少呢？

龙的起源可以追溯到八千年前，这八千年来，龙经历了什么？发生了什么样的演变？最初的龙是什么样子？龙的模特儿是什么？龙有什么神性？我们的祖先为什么要以龙为图腾？为什么说皇帝是真龙天子？故宫里为什么有那么多龙？龙真的不曾在世界上存在过吗？谁见过真的龙？我们现在还需要龙这个上古时代的图腾吗？为什么有人要提出龙不适宜作中国的形象标志？我们为什么说自己是龙的传人等等，对于一连串的这些问题，我们作为“龙”的传人能回答出来多少呢？也许有些问题，我们可以对答如流，但也许还有些问题，我们只是一知半解，甚至从不曾关注和考虑过，那么就让这本书来给你最完整最确切的答案吧！我满心期待着！

编者



目 录

第一章

百家之言众说纷纭——龙的起源

浩瀚星空，茫茫宇宙，从盘古开天辟红尘，三皇五帝至如今，在人类的历史上有多少难解之谜啊！而中国龙的起源就是其中之一。“那远古的初态，是谁传告下来的？天地还未成形，凭什么来考证……如何可以识得天地？禹用应龙，如何沟通江海？应龙怎样以尾划地？江河流向海洋，有何经历？日光无处不到，烛龙如何再照？”爱国诗人屈原在《天问》中问了一连串问题，其中也提到了龙。龙的模特儿究竟是什么？千百年来，众说纷纭，有蛇说、鳄鱼说、蜥蜴说，等等。

- 一、蛇 说..... (2)
- 二、鳄鱼说 (10)
- 三、蜥蜴说 (15)
- 四、马 说 (20)



- 五、熊 说 (23)
- 六、雷电说 (26)
- 七、模糊集会说 (32)
- 八、其 他 (37)

第二章

揭开龙的神秘面纱——龙的本质

龙的起源可以追溯到八千年前，但直至现在，仍然没有可靠的确凿的资料显示，在任何一个时期，有一个人看到过真的龙。《尔雅翼·释鱼》说：“龙，角似鹿，头似驼，眼似兔，项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛。头上有物如博山，名尺木，龙无尺木不能升天。”这样一个神秘的动物为什么会被誉作中华民族精神的象征，中国文化的象征？它是图腾吗？它的本质是什么？它有什么神性？在它的神秘面纱下面究竟藏着什么？

- 一、龙的本质是什么 (42)
- 二、《周易》中的龙 (49)
- 三、专制皇权下的龙 (56)
- 四、佛教与道教中的龙 (60)
- 五、龙的基本神性 (68)

第三章

四海之内皆兄弟——龙的种类

虽然关于龙存在与否的问题，在学术界仍然莫衷一是，但是纵观龙的演变和发展史，我们发现其实龙并不是孤独的，龙也有“兄弟姐妹”，也有“亲戚朋友”，



这就组成了一个庞大的龙家族。在这个庞大的龙家族里，有与盘古齐名的烛龙，有长着翅膀的应龙，还有威严可畏的老龙王，有善良可爱的龙女。另外，我们也不能忘了与龙密切相关的朋友：高贵清雅、能歌善舞的风和威风凛凛、避邪镇兽的虎。总之，四海之内皆兄弟，龙的家族就这样以其独特的方式延续着它的血脉。

- 一、蛟 龙 (74)
- 二、夔 龙 (76)
- 三、青 龙 (78)
- 四、螭 龙 (82)
- 五、烛 龙 (85)
- 六、应 龙 (87)
- 七、赤 龙 (89)
- 八、虬 龙 (93)
- 九、龙 王 (95)
- 十、龙 女 (98)
- 十一、龙子龙孙 (105)

第四章

八千年的风雨变迁——龙的演变

今天我们看到的龙，多半是宋、元、明、清时代的龙，但这既不是龙的原初形态，更不是龙的唯一形态，这种龙是在上下几千年间演变形成的，发展变化才是龙的本性。龙的起源发展，大体上是与中华文明同步前进的。从中华文明起源期——炎黄时代的原龙，到殷商时期“头上有角，身体能飞”的夔龙，再到春秋战国的飞



龙，春秋战国至秦汉之际正是中华文明的定型期，龙的形态也在这时候基本定型。宋、元、明、清则是中华文明的转型期，这时龙又向着二元格局的黄龙形态发展。

- 一、原 龙····· (120)
- 二、夏、商、周代的夔龙····· (133)
- 三、春秋战国、秦汉时代的飞龙····· (140)
- 四、魏晋南北朝、隋唐时代的行龙····· (146)
- 五、宋、元、明、清的黄龙····· (150)

第五章

亘古不变的图腾——中国人的崇龙习俗

尽管千百年来，人们对龙的起源和本质都争论不休，但是人们对龙的崇拜态度却是不容置疑的，为此形成了诸多民俗，很多一直保留到现在。这多姿多彩的民俗活动就是龙文化的活化石。人们通过祭祀，体察呼唤龙的神异；通过舞蹈，模拟展现龙的神韵、龙的精神；通过竞技、禀赋显示龙的神力。

- 一、龙崇拜的产生····· (162)
- 二、龙崇拜的演变····· (166)
- 后 记····· (179)

神秘的
的
SHENMI DIFLONGWENHUA
龙文化

第一章

百家之言众说纷纭
——龙的起源



浩瀚星空，茫茫宇宙，从盘古开天辟红尘，三皇五帝至如今，在人类的历史上有多少难解之谜啊！而中国龙的起源就是其中之一，“那远古的初态，是谁传告下来的？天地还未成形，凭什么来考证……如何可以识得天地？禹用应龙，如何沟通江海？应龙怎样以尾划地？江河流向海洋，有何经历？日光无处不到，烛龙如何再照？”爱国诗人屈原在《天问》中问了一连串问题，其中也提到了龙。龙的模特儿究竟是什么？千百年来，众说纷纭，有蛇说、鳄鱼说、蜥蜴说，等等。

一、蛇 说

关于龙的起源，从20世纪三四十年代起，一直是众说纷纭，莫衷一是。其主要观点有：蛇说、鳄鱼说、蜥蜴说、鱼说、马说、熊说、恐龙遗存说、雷电说、虹霓说，等等。诸多的说法中，我们先谈谈蛇说。

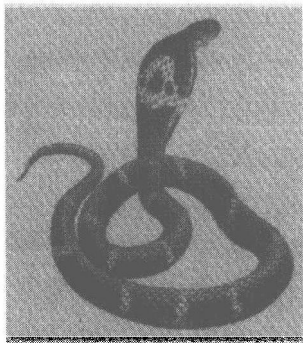
蛇说可算是流行最广和最早的。早在汉代，在汉代文字学者许慎的《说文解字》中，就有龙为鳞虫之长的说法。而且龙的躯



体最似蛇，它们都有悠长弯转、可以盘绕和伸展的身体。萧兵（著名楚辞学专家、文学家）曾在《龙的生命力——适应性和大智慧》一文中说，龙是中国人心目中最为神圣而又神秘的虚拟动物。唐宋明清以至近代的龙形象当然不再是远古那种相对单纯的龙，它们很早就具备了角、爪、鳞、牙等。而且除个别者外，它总是一副细长圆曲的身子，基本上是蛇。所以，蛇应该是龙最重要的母型或模特儿。离开蛇或蛇的身子，就没法谈龙。历史的演变当然也是要考虑到，但是它万变不离其宗，总是一副蛇躯。

主张龙的原型是蛇的学者和专家有很多，著名的有闻一多（著名的诗人、文史学家）、孙作云（著名民俗学家、民间历史学家）、何星亮（中科院民族学与人类学研究所研究员、博导）等。闻一多先生在《伏羲考》、《龙凤》等论文中，从人首蛇身像谈到龙与图腾，提出了蟒蛇原型论的基本思想。他说：“所谓龙者，只是一种大蛇，这大蛇的名字便叫做‘龙’，后来有一个以这种大蛇为图腾的团族，兼并了、吸收了许多别的形形色色的图腾团族，大蛇这才接受了兽类的脚，马的头，鬣的尾，鹿的角，狗的爪，鱼的鳞和须……于是便成为我们现在所知道的龙了。”

孙作云也研究过龙，他与闻一多的观点略有不同，他认为龙是蛇的神秘化。他说：“在中国原始社会，在中原地区，有以水中动物或两栖动物作图腾的几个近亲氏族。他们结成一个联盟，其中最主要的是以蛇为图腾的氏族。蛇加以神秘化，变成图腾神物，就是龙。因此，蛇氏族也就是龙氏族。”



眼镜蛇



伏羲

刘敦愿（近代美术理论家、考古学家）也认为龙最初的形象是蛇，但与上述学者所说均有差异。他说：“龙在我国古代神话



传说中，是一种极为常见的神物，传说的起源既早，流传也很广，内容十分复杂。但历史地考察起来，不过是一种对于爬行动物的原始宗教崇拜的延续和发展而已，最初的形象是蛇，所代表的自然力量是土地。”并认为，“有角的龙就是蛇，以角来表示其神异性，甲骨文金文所见的龙字都是如此。”

台湾学者袁德星亦主张龙的真相是蛇。他在1978年所写的论文中指出：“宗教上文化中的蛇便是龙。”“蛇晋级为龙，完全是文化行为所造成的。”

20世纪80至90年代的文化大讨论中，仍有不少人坚持这种观点。认为龙的原型是蟒蛇的理由总结起来有如下几个：

第一，从早期龙形象来看，龙的身躯是相当巨大的。正如许慎《说文解字》中云：“龙，鳞虫之长。”而上古时代的蟒蛇可说是鳞虫之王。《尔雅·释鱼》：“蟒，王蛇。”晋人郭璞注：“蟒，蛇最大者，故曰王蛇。”又云：“惟蛇之君，是谓巨蟒，小则数寻，大或百丈。”（寻为古代的长度单位，以八尺为一寻）虽说古代尺寸略小于今，但也可见上古时之蟒比今天所见之蟒要大得多，长得多。最大的有百丈之长，最小的也有数丈，堪称“鳞虫之长”、“王蛇”、“蛇之君”。所以，龙的身躯更接近于蟒。

第二，从语音上看，龙的另一古音为 mǎng，与蟒音相同。倘若龙的原型为蟒蛇，为什么不称蟒而称龙呢？这可能是由于图腾言语禁忌之故。龙最初为图腾，后来才演化为神。原始时代的人们出于对图腾的尊崇，除了禁打、禁杀图腾物之外，还禁止直呼图腾，而改以其他名称称呼，把神圣的图腾动物与同类的凡俗动物区分开来。例如土家族崇拜白虎，亦有忌呼虎之俗，而呼之猫；畬族崇拜犬，至今仍忌直呼狗。那么，以此判