

完全临摹范本



QING HUA MEI YUAN GAO KAO SHI FAN SU MISO SE CAI

第1名考前示范描彩 清华美院高考素色

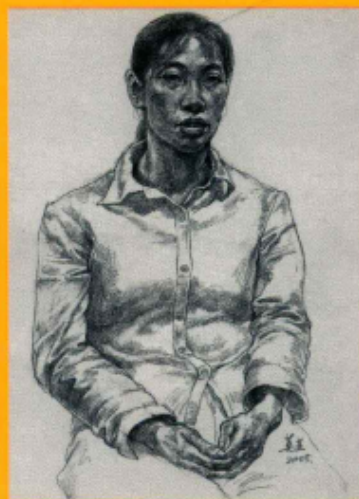
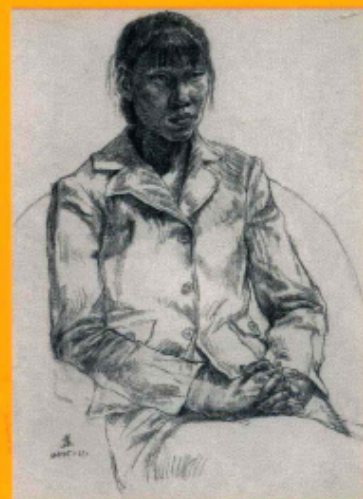
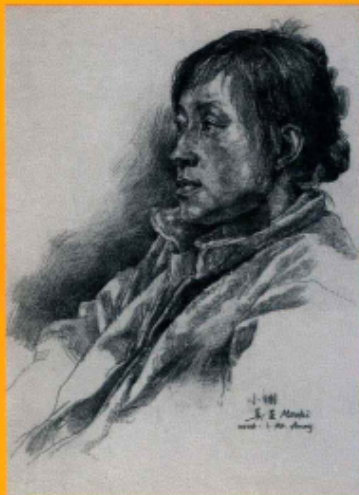
莫芷 著



莫芷以素描 190 分的成绩,名列清华大学美术学院素描单科第1名。并以优异的成绩考入清华美院。

- 学画,只因为喜欢。
- 绘画是一种记叙,你可以用自己的手去记录生命的每一个瞬间,可以让它们再现纸上,比文字比音乐更直观,更震撼,更冲击视觉,去引发每一个看画之人对这段记录的认同感。

- 绘画是一种自述,画者所选材料、所用技法,都只是辅助,关键是阐明物态,表现物情。
- 重点不在形式,而在内容,画家转述、独白的也应该是自己的内心。



清华美院高考第一名考前示范——素描·色彩

编 著：莫 芷

责任编辑：林 鸣

助理编辑：于才晟 邓 哲

装帧设计：郭 琦

技术编辑：赵岫山 郭秋来

出版发行：吉林美术出版社(长春市人民大街4646号)

制 版：长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷：长春吉广集团有限公司

版 次：2007年1月第1版第1次印刷

开 本：787 × 1092mm 1/8

印 张：4

印 数：1—5 900册

ISBN 978-7-5386-2172-3 定 价：20.00元/册



序

莫芷是一个正值豆蔻年华的姑娘，为这样一个小画家写序在我平生中是第一次。

在她很小的时候，我就知道，那次是好朋友邢弼告诉我的。在她的描述中莫芷简直就是一个小神童。记得她这孩子去参加小学入学面试的时候，在老师面前大谈透视问题，让老师吃惊不小，连夸这孩子聪明。具体的细节是记不得了，但这事却让我对这个孩子多了几分关注，想看看这小家伙到底是怎样的灵光。后来在一次系里举办的元旦联欢聚会上，我终于看到了这个孩子，她扎着两个小辫，穿着花裙子，圆圆的脸，动不动就往台上跑，自己在那里陶醉地跳舞，表现欲非常强。虽然当时没有机会逗这个小家伙，但是，她的表现却足足地加深了我的印象：这孩子将来会像她爸妈那样去搞艺术，而且会很有出息的。时光毫不留情地飞逝着，把我这当年的年轻小伙儿带到中年的同时，也把那个可爱的小姑娘带到花际青春的行列中。在这段时间里，开始还有不少关于她的传闻飘入我的耳朵，什么这小姑娘学习很棒了，什么她在没事的时候还经常乐于写诗等等。但渐渐的消息越来越少，一个有灵气的小姑娘似乎已经陷落到了人海中，难觅踪影了。直到有一天，和油画家张立平吃饭的时候，立平的夸赞一下子又把她提搂出来，这很突然，但却不让我感到奇怪。命中注定的事情是不以人的意志为转移的。立平说：“她现在准备参加高考，立志想上美院。莫也（莫芷妈妈）现在画也不画了，就是一个劲地给她的宝贝女儿开小灶，现在这孩子的画画得可真好。”我现在也为这孩子感到高兴，很想找时间看看她的画，领略一下她的才气。后来，也是在一次朋友的聚会上，莫也拿着她女儿画的画（照片）给大家看，她刚带孩子去外地考试回来，心里不是很有底，想让大家给估摸估摸，结果，大家的称赞让莫也心头的疑虑散尽，舒展开的表情给人的感觉是，她对自己孩子的未来充满了信心。高考结束了。不出大家的预料，这孩子终于如愿以偿地考入了清华美院，她的专业考试成绩在众多清华考生中名列第四，素描的成绩排名第一，专业成绩福建省排名第一。我为她高兴，这成绩除了让这对母女和朋友们欢欣鼓舞以外，也引起了社会上的关注，于是，便有了写这篇序的要求。

像莫芷这个年龄段的孩子，画画一方面要靠自己的灵性和悟性，同时也要靠一个好老师的引导。他们是在打基础，这时候误入歧途，将来的路就不太好走。这倒不是说画画一定要遵从什么路线，才算是正确的。而是说，那种大感觉、大方向的把握十分重要。以前我有一个考美院考了四、五次都没有考上的朋友，不论是学习态度，还是绘画技巧，他都是不错的，可美院老师同情归同情，就是不录取他，原因是他画得太油了，将来不好教。说心里话，当时我真为他感到惋惜，假如他有一个好老师的指点，凭他的执着，考进美院的梦应该是不会破碎的。在这方面，莫芷就要幸运得多，她妈妈是一个著名的油画家，而且长期从事艺术教学工作，无论是在艺术观念和艺术创作上都有着非常成熟的见识。虽然她也跟随其他老师学习过，但主要还是受妈妈的亲炙。本来生

在这样一个艺术之家，在常年的耳濡目染中，对艺术就有所感觉，现在又得到专门的点拨，那进步之神速并不是偶然的。

从绘画面貌上看，莫芷的画受妈妈的影响不小。特别喜欢光洒落下来的效果，特别喜欢用线来塑造对象，对色彩特别敏感。在造型上，她不是专业的俄罗斯画派的套路，刻意于三大面五大调子的应用，而是偏重于感觉。让自己的眼睛说话，而不是脑子。这样一来画面中的对象就不是那么板、那么僵、那么硬，而是充满了人的质感和生活气息。在平时画画的时候，莫芷喜欢逮到什么就画什么，有模特时就画模特，没有模特的时候就从生活场景中找自己感兴趣的对象。妈妈是她是最爱的人，也是她最喜欢描写的主人公，于是，妈妈的形象就充斥于她的各种绘画形式中，而妈妈的“丑态”也就这样不加掩饰地通过她的素描、速写和色彩展现在世人面前。其实，受妈妈影响归受妈妈影响，但仔细看，还是能够发现不同于她妈妈的东西。比如色彩表现更稳重、朴实，更加凭眼睛捕捉到的感觉而不是某种趣味来工作，这些对于一个初涉画坛，又把自己未来发展方向定位在西画的人来讲，是非常重要的。因为就西画的传统来看，从对象身上着眼，是这个传统发展的起点。初学者沿着这个起点开始探索，就会在学习过程中一方面保持了一个画面朴实的本色，另一方面也会让她在学习过程中逐渐地发现自我，最终成就自己的绘画语言。如果不是这样，即便是有了所谓的风格，那也装出来的，这样没有学养的作品是经不住历史考验的。作一个学画画的学生，要学风格，但更要老实。不学风格，在艺术上就没有起点；而不老实，就不能让自己活在自己的画里。久而久之，画这样的画就会越画越没意思。希望莫芷在今后的学习中，能够在妈妈搭建的艺术平台上保持自己鲜活的本色，并努力去开创一片真正属于自己的艺术天空。今年暑假，补补“钙”，希望她将来能够飞得更高。事隔那么多年，莫芷俨然已经是一个大姑娘了，那个在晚会上蹦蹦跳跳，尽兴玩耍的小姑娘去哪儿了？从她现在遵母命给大家表演的一个滑稽可爱的形象中，从她写的令人捧腹叫绝的文字里，我还是找到了她。但愿这份天真，这种可爱永远伴随着她。

童焱

2006.11.13



莫芷

1988 年生于四川。

2006 年福建省艺术统考，专业排名全省第一名。

2006 清华美院高考，素描成绩排名第一。

现就读于清华美院。

韶华·十七

画缘

学画，只因为喜欢。小时候日日看母亲作画，见画布上人物栩栩如生，便醉心于此，于是开始了铺天盖地的涂鸦。从不成形的圆圈到完整的动物，家中没有一处不成为我的画纸。每次画好一幅画，兴冲冲地跑到母亲面前邀功领赏，母亲总是头也不抬就说好。于又有了第二幅、第三幅……她一贯采取认同的态度，放纵我玩的天性。因此我画了许多小人书，自得其乐。15岁以后，偶然拿笔简单描画，但仍不得法，直至17岁，面临高考压力，方才由母亲引入门，我开始知道了佛伦贝尔，知道了佐恩，开始对大师的作品爱不释手，并开始觉得绘画真是一门玄妙的学问。

绘画是一种记叙，你可以用自己的手去记录生命的每一个瞬间，可以让它们再现纸上，比文字比音乐更直观，更震撼，更冲击视觉，去引发每一个看画之人对这段记录的认同感。当岁月飞逝，年华老去，我们却可以看到曾经的美，而非望着沉鱼落雁，闭月羞花的词句去茫然地猜想。画家只靠自己的双手双眼，靠自己丰盛的情感去诉说，去记录，那些出自灵巧之手的作品，远比相片和纪实录像更有价值，更感性，哪怕它只是一张匆忙的速写，一张模糊不清、技巧不高的素描，却用画家的语言说出了画家看见的美丽。

绘画是一种自述，画者所选材料、所用技法，都只是辅助，关键是阐明物态，表现物情。如作家借助文章，如导演借助影片，如舞者借助肢体语言，重点不在形式，而在内容，画家转述、独白的也应该是自己的内心。我自认我的精神世界并不是那么丰富多彩，也很少自我审度，但是我仍然希望在打好基础的同时画出属于自己的画，这是我开始正式学画后渐生的理想，我会好好珍惜它，争取在未来的艺术生活中早日实现它。

感谢吕山川老师、童炎老师、黄先生、简崇民老师，他们在我学艺之路上都曾经给予了无私的帮助，希望他们在今后能够继续支持和鼓励我。

生活琐记
母亲

在母亲眼里我永远是个长不大的孩子。她永远用最充满爱意的眼神望着我，从出生到现在，这样饱含深情的注视从未停止过。因为早年家庭离异，致使她总担心我得不到足够的爱，于是身兼数职，为严父，为慈母，为尊师，为姐妹。所以在我的生活里，绝大部分的故事都与妈妈有关。

她极为开朗大度，所以受她影响我不曾有其他单亲家庭孩子常有的忧郁。她给予我一切她所能给的，几乎满足我所有的要求：合理的，不合理的，她在小事上对我无比溺爱，在教育方面却极其严厉。高三年学画的时候她呕心沥血，为了我暂时放下她的画笔，专心守着我，两头担心：一边是作为老师恨铁不成钢的焦急，一边是母亲望女成凤的急切。2月，春寒料峭，母亲带着我千里迢迢到郑州参加清华美院的考试。当时天下大雪，考生的队伍长龙绕着操场排了好远。母亲就为了我在雪地里排着队，却让我去屋檐下躲雪。我看着她在雪地中的样子，突然想起自己从前写的：“这里面国的冬天是没有雪的，然而我却看到母亲的双鬓上稀稀落落的雪花……”现在想起，比写时更感辛酸。

芝麻饼

母亲是我的姐妹。无话不谈的姐妹。经常以互侃为乐。
青春期，我的痘痘泛滥如天女散花。这正好给了她攻击我的机会。
妈说，你的痘，是青春美丽疙瘩痘。
妈说，你可以做形象代言人。
我一惊：“什么产品的形象代言人？”

“芝麻饼形象代言人。”说着一脸得意的笑。她说我具备代言人条件：脸大，又圆，芝麻又多。

高新技术

家里电脑又出问题了。请搞计算机的表哥帮忙。
只见他轻轻点了几下，一切OK。我连忙询问具体的操作方法。他一口气讲了许多。我没懂，我妈就更没懂。如果说在计算机的世界里，我是小学毕业生，那我妈就是文盲。
最后我不得不总结了一番：“哥哥，你把电脑简单化教给我，我把它弱智化教给我妈。”

妄想贵族

我就是一平民，却还愤愤地想要寻根溯源，至少混个落没贵族当当。
许多年前我就问太后（指我的母亲）我是不是她亲生的，她说应该是医院抱错，因为她不可能生出这么丑的女儿。“你肯定是哪个叫花子生的，你就跟着她拣垃圾去，以后拣到我家楼下，看在熟人的份上就多给你点吃的……”说完就根据恶俗电视剧的情节展开想象……

这一想法真让我气愤。我说：“我妈肯定不是你这样的，我是伊丽莎白女王流落在中国的孩子！”
未等我妈开始反驳，我又补充了一句：“我可是皇室公主，以后我要到英国去找我妈！”

话音刚落，母亲做恶心状说：“就你那样子，还公主！？趁早找你妈去！”
后来小学上了自然课后知道白人妈妈生不出纯种黄人女儿时，寻亲梦彻底破裂。

自画像

母亲每完成一张画，必定左思右想仔细推敲此作的题目，而以自己的文采，憋出个题目，有点困难。
于是问我，这回是一张自画像。画中个美女（20年前的她）下巴含情脉脉，经典的莫氏美女状。
“两个字。”
“哪两个字？”
“悍妇。”

回唐朝

很多时候，一来客人，母亲就把我领出来给人瞧，因为那些客人多半见过我小时候的可爱样，多年没见，想看看我出落成什么样了。
但是很遗憾，实在不怎么样。又胖又麻还带钢牙，所有女生不想有的我都有了。和小时候比，差距甚远。
于是一般客人会很隐晦地说：“不错，这小孩长得挺结实。”更委婉的：“身体真好！”还有的笑笑，闭口不言。
有特别搞笑的是：“嗯，没事。晚上出门安全。”
此语一出，先是无人反应，随即哄堂大笑。实在精辟到极点。
从此以后，母亲采取欲扬先抑的手法，来人先说自己女儿有多丑，竭尽一切描述能力形容，一看，还好，没你说的那么严重。
郁闷。我惋惜地看着镜中的自己，而母亲也看着，追忆她一去不返的青春美丽，最后得出一个结论：“哎，胖了。”神情暗淡，然而十分钟后，我又看见她生猛鲜活地在饭桌上吃东西了。她饭前的信誓旦旦此刻完全被美食瓦解，张牙舞爪地吃了一碗又一碗。饭后又对着体重秤抱头哀号。我说，得，我们回唐朝吧。一定是美女。

莫 芷
2006 11























莫芷
Grove Van
2005.12.8



