

当代中青年书法家

历代名篇书法丛书

山也其西南諸峰

林壑尤美望之蔚然而深

秀者鄉琊也山行六七里漸

楷行隸篆四體醉翁亭記

李魯題



国际文化出版公司

48.322/40/5

楷行隸篆四體醉翁亭記

李翁題



(京) 新登字 173 号  
1121918-20

**图书在版编目(CIP)数据**

历代名篇书法/卢中南等书. —北京:国际文化出版公司,  
1994. 6

ISBN 7-80105-126-2

I. 历… II. 卢… III. 法书—中国—现代—选集 IV. J292  
. 28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第04663号

五

**楷行隶篆四体醉翁亭记**

薛夫彬 赵家熹 张有清 王友谊 书

\* 国际文化出版公司 出版发行

新华书店经销

美通印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 5.75 印张

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80105-126-2/J·14

定价: 6.80 元 全六册 40.80 元

481322

40

5

## 序 言

欧阳修，字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士。官至翰林学士、枢密副使、参知政事。卒谥「文忠」，世称欧阳文忠公。是北宋的文坛领袖，著名的「唐宋八大家」之一。有《欧阳文忠公集》等。

本篇作于宋仁宗庆历六年（公元一〇四六年），作者时降职为滁州知州。文中显露出当时士大夫娱情山水、悠闲自适的情调，更表现出与民同乐的主题。语言骈散兼行，音调和谐。全篇用了二十一个「也」字，逐层脱卸，逐步顿跌。句句是记山水，却句句是记亭，记太守，别具特色。

为了弘扬中华传统文化，展现当代书法家的书法艺术，我们特选用该文，聘请名家分别以楷、行、隶、篆四体书写，使之既具有极高的欣赏与收藏价值，更可以作为初学临习与借鉴的极佳范本，相信会得到广大读者的喜爱。

编 者 一九九四年元月

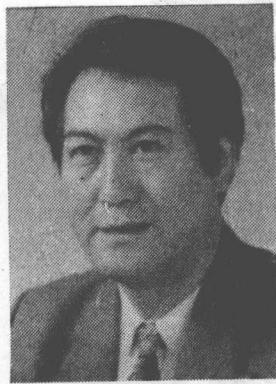
## 薛夫彬

回族，1944年生于北京。毕业于北京师范学院中国书法艺术专业。现为中国书法家协会理事，北京市书法家协会副主席，中国书协创作评审委员会委员。

自幼学书，中学时代曾师从谢一飞先生学习书画，后又得欧阳中石先生指点，三十余年临池不辍。对诗文、绘事、金石皆有涉猎，并能作篆、隶、楷、行、草诸体，尤潜心于行草书。书风潇洒流畅，融碑帖之长，遒劲沉着，峻峭清新。

作品曾入选“第二、三、四、五届全国书法展”和历届“全国中青年书法展”以及诸多国内外大型书法展。部分作品被中国美术馆等多家博物馆收藏或勒刻上石。曾随中国书协代表团出访日本。

作品收入多种书法专集，出版有《楷书技法》、《行书技法》等多种书法专著。



環滁皆山也。其西南諸峰，尤美。望之，林壑尤美。

山秀之

行者蔚

六鄉然

七琊而

里也深

漸聞水聲潺潺而鴻出於兩峯之間者

然 路 醉  
臨 轉 泉  
於 有 也  
泉 亭 峰  
上 翼 圃

之往者

僧亭醉

智者翁

仙誰亭

也山也

守之者誰太  
謂也太  
自謂也  
守自謂也  
名之者誰太  
與其孰爭

高

醉

於

故

而

此

自

年

飲

號

又

少

曰

景

軒

醉翁之意不在酒

醉翁之意不在酒

醉翁之意不在酒

醉翁之意不在酒

醉翁之意不在酒

寫之得之而之也。寓之得之心而之也。樂山水之也。間也。

巖霧夫  
穴開日  
暝雲出  
晦歸而  
明而林

芳之變  
發朝化  
而暮者  
幽也山  
香野間

水	陰	佳
落	風	木
而	霜	秀
石	高	而
出	潔	繁