

世界文明史(上)

林立樹◎著

THEODOSIVS ET VALENTINIANVS VRBEM HONORIFICE INGRESS



O CLAVIS POSTIBVS ARCET CRVENTVM CAESARE

世界文明史（上）

林立樹 著

輔仁大學歷史系副教授

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

世界文明史／林立樹著.-- 初版.-- 臺北市
：五南，2002〔民91〕
冊；公分

ISBN 957-11-3025-7(上冊:平裝)
1.文化史

713

91016493

1WA2

世界文明史(上)

作 者	林立樹 (119.1)
編 輯	洪雪琪

出版者	五南圖書出版股份有限公司
發行人	楊榮川
地 址：	台北市大安區106 和平東路二段339號4樓
電 話：	02-27055066
傳 真：	02-27066100
郵政劃撥：	0106895-3
網 址：	http://www.wunan.com.tw
電子郵件：	wunan@wunan.com.tw

版 刷	2002年10月 初版一刷
-----	---------------

定 價	440元
-----	------

版權所有，請予尊重

卷首語

自從系上安排擔任「世界通史」這門課後，即著手尋找教材，發現坊間有關這方面著述，除了王曾才先生的「世界通史」及同窗李恭蔚之大作外，多為翻譯或編輯本。王先生一書獲普遍採用，可惜只寫到地理大發現，雖然還有西洋近代史一書可資彌補，但整體感不足。有鑑於此，乃試圖撰寫一本世界史。

從構思、提筆到草成，不覺已四年了。期間幾度猶豫，究竟寫升等論文還是寫教科書重要？之前，花了三年寫了一本美國通史，又花了兩年編寫了一本高中世界文化以及一本高職世界文化教課本，如今再寫世界史，又要耽誤三年，徬徨再三，最後還是決定以寫世界史為先。升等固然可喜，但嘉惠下一代，讓學生上課有所依循，更有意義。在利己與利他的衝突與煎熬之下，終於步履蹣跚的向前邁進，所幸，一切有了眉目。

採用「世界文明史」作為書名，是在幾度慎重思考之後，才做出的決定。世界是一座舞台，角色繽紛；文明是演出劇本，高潮疊起。世界文明循著舞台的劇本，角色的穿梭，展現人類的光芒。也許有人質疑，這種說詞與目前流行的多元文化趨勢相左。其實不然，世界之為世界，必有時代主流，一味將各文化並陳，除了雜亂之外，也只是附和西方人的「偉大」與「寬恕」，並無法窺知歷史的真相。畢竟，世界的文明迄今仍是西方為主體的活動。本書以「世界文明史」為名，就是要從歷史的主軸中看出歷史的途徑，依各文明出現在世界舞台的先後，循序陳述。此外，以「世界」為名，自然不能置中國文明於世界之外，但基於中國文明有其獨見，國人習慣專論處理，本文亦不例外，尚請讀者瞭

解。

本書之草成要特別感謝我的兩位輔仁大學研究生：黃耀堃對全書的校正、袁小涓的電腦打字；90 學年度輔仁大學歷史系一年級還有進修部歷史系一年級同學的幫忙校讀，尤其是項俊超的熱心，令我感動。此外，我的太太林真，不辭辛勞，在書成之際，為全書總校一遍，提出許多寶貴意見，並予訂正，特別藉此表達內心最誠摯的謝意。最後一定要謝謝五南出版社的抬愛，沒有這些人的鼎助，就沒有這本書的問世。

林立樹 輔仁大學歷史系

2002 年 9 月

序

讀歷史的人都不禁會問到一個問題，歷史是什麼？學者專家各有其說，唯司馬遷的說法最貼切。他認為，歷史是「究天人之際，通古今之變」的一門學科。歷史不同於其它學科，在於它是一門活的學問，強調的不是古今，也不是天人，而是際變。是非、善惡、對錯、得失都是一種定論，究其詳實即可，惟是非之間、善惡之間、對錯之間、得失之間，一時難察，唯有求其通變之道。故歷史之難在其「無常」，而是否有「常」及如何求其「常」，即成為史家的關心所在。

有人說歷史是過去所發生的事，因此如何找到真相最重要。其實過去所發生的事無法再現，歷史所能做的只是如何重構過去的現場，換言之，歷史所能把握的不是回頭看，而是回到過去往前看。歷史不只是知識，更是智慧，知識與智慧不同：知識成就別人，智慧成長自己。新左派史家認為，歷史不是過去式，而是未來式。這種說法固然有其偏見，但也透露了歷史與其他學科的不同性。就拿歷史和小說來看，歷史講的話是別人的話，小說講的話是自己的話。自己講的話講了就好，別人的話必須考證說過了沒有？這就是歷史學所說的史料。有多少證據講多少話，但不是原來的人在講話，而是由史家替他講，造成了歷史學的難題所在，別人說了沒？怎麼說？但也讓人知道史家是怎麼說？說什麼？

世界史為近代史學研究的趨勢，以整合各地區人類歷史的既往與發展為撰述方向，國人近年來亦以世界歷史為教材，唯「世界史」一詞為何卻不無令人好奇。世界與地球不同，世界是一種主觀體現，童話的世界、情人的世界、老人的世界皆有不同；地球則是客觀存在，隨著地理世界的改變，對歷史世界的認識亦發生重大變化，希臘、羅馬人之世界

自不同於阿拉伯人世界，全球接觸時代，西班牙、葡萄牙人的世界觀與中國人、印度人的世界觀，顯然不同，如何整合彼此差異，各界矚目。

嚴格說來，二次大戰之後的世界史是歐洲人世界觀的體現，由近東文明、古典文明、啟示文明、啟蒙文明至多元時代文明，無一不是以歐洲或西方人為本位的世界觀，在世界史的論述中，東方、伊斯蘭、印度、拉丁美洲，不過是邊陲，是點綴歐洲紅花的綠葉。由坊間世界史課本的撰述過程中，不難感受到西方文明之富裕與成就，以及非西方文明的落後與貧乏，儘管對中國、印度以及日本有推崇之處，但並非主流趨勢，而是多元價值的同情與施捨，甚至是文化多源論下的犧牲品¹，因此撰寫世界史必須瞭解並承認西方文明的衝擊及影響，而非一味擺脫西化觀念的影響，建構世界史的體系，而如何突破這個瓶頸，也就成為學界的挑戰。

歷史（history）不是故事（story），而是他（he）的故事，表示歷史乃一「求真」的課程。世界史存真不易，各地區人民皆有其看法及詮釋，如何擺脫民族本位看待世界困難重重，本書撰述基於「文明」立場沿用西元年序，致力去除偏見或誤會以免失真或附會。世界文明史之論述就史實部分，循世界舞臺的表演情狀，可分為幾個段落：近東文明、古典文明時代（希臘、希臘化、羅馬）、啟示文明（中古）時代（初期、盛期、衰期）、世俗化時代（文藝復興、宗教改革、地理發現）、科學時代、啟蒙時代（工業革命、都市社會）、多元時代（由一、二次世界大戰至資訊網路），但究其演出精神及意義依序為神權、王權、人權三個時期。綜觀人類文明之提昇不過由神至人的過程。神權時期可分為多神（近東、古希臘、羅馬）與一神（基督宗教、伊斯蘭教）兩個時期，多神時期，生活訴諸神明；一神時期，聖神至上。以後進入世俗化時期（文藝復興、宗教改革、地理發現），神權沒落，君權抬頭，然不

¹ 多元文化（Culture Pluralism）是不同的文化同列並存，沒有優劣之分，輕重之別，文化多元論（Multi-cultural）是在一種文化架構之下，包容其他文化。

足以服眾，乃藉「君權神授」鞏固一己地位，由專制而開明，成為「王權時期」。十七世紀科學興起，啟蒙運動、工業革命改變了人類的思維及生活方式，王權無法滿足歷史需求，人權抬頭。人權源於美國獨立革命及法國大革命：天賦人權、革命人權。唯美法地理不同，際遇有別，美國人權一帆風順，法國人權一波三折，歐洲國家適應之際，保守、自由；改革、守舊；衝突，和協諧，各有所據，造成主義流行，學說橫生，世局陷於迷亂，一次、二次世界大戰，人類飽受煎熬，流離失所，和平倡議頓生，人權呼籲，人道理念，大行其道，世界逐由多元逐漸邁向整合。

撰寫世界文明史誠非易事，昔日多偏重政治解說，然隨著社會發展，政治已非少數人之事，對社會文化之關切日深，歷史寫作亦由政治擴及社會及文化層面，本書之論述即循此脈絡，在重要政治歷史事件之外，注意社會文化之演變，為讀者提供理路及方向。由於材料豐富，一冊過於龐大，故分上下兩冊出版，以王權時代作為界分。上冊以十七世紀之前的歷史為內容，下冊則由十七世紀至二十一世紀。

神權時代

神究竟是一種具体的形象，猶或是抽象的概念，迄今仍爭論不休，但因此而否定「神」的意義，不免因噎廢食。在人類歷史活動過程中，神是一種寄託，是對人有限存在的一種補償。由洪荒未闢到人文社會的建構過程中，人在面對浩瀚大千宇宙，遭遇自然災難迫害，感慨生命無常之際，擬藉助「超人」的存有，安定「人」的存在，構成了神權社會。

神權之發展由繁多到一統再分歧。早期人類活動受限於地理條件，多呈孤立狀態，賴「神明」庇護，近東、希臘、羅馬諸神林立，各有所宗，神話普遍存在，各地傳誦，巫道盛行¹，迨「基督」入世，神權抬頭，諸神臣服，一神當道，從此西方基督教、西亞伊斯蘭教、南亞佛教、東亞儒道，分別成為歷史舞台主角，唯從世界史角度來看，基督教一枝獨秀，不僅席捲全歐，更影響其他地區。

神權時代可以分為一神與多神兩個時期。多神是指諸神林立的時期，從近東到羅馬信奉基督為國教止；一神時期由基督教教化日耳曼人至教會改革而分裂為止。

¹ 巫代表古文化的內涵。過去研究古文化多從斷代或器物的角度，將之視為遠古史或上古史，再不就是舊石器或新石器歷史，儘管陳述了古代的遺蹟和文物的價值，但並未能顯現當時人的生活。巫是當時人的生活態度，有白巫、黑巫之分，巫師相當今日的老師，巫術相近今日的學術。嚴格說來，巫不是術，而是一種思維，一種生活之道，只是到宗教一統之後，一般的小巫被視為妖術，科學發達之後更被貶為魔術。

源 起

歷史不外乎探討人時地因果的關係與意義，其中又以人與地最重要。沒有地，人無以生；沒有人，一切將歸於寂靜。地由何而來，如何形成，人源於何處，始於何時，皆令人好奇。一般說來，對於人與地之瞭解有兩途：一為神造說，一為進化論。綜觀人的理解過程可分為神學及科學兩階段，以十七世紀為分水嶺。神學時期，人對許多外界問題及現象無法解釋，乃藉由「神明」來「立命」，使得生命得以續往。科學時期，人對外界問題及現象逐漸明白，藉由「知識」來「安身」，使得生活更富裕。而「安身」與「立命」即成為世界歷史發展軌跡。

地在古代稱為大地，在今人則叫做地球。大地孕育了人的生活條件，但也侷限了人的發展；地球擴大了人的視野，但也造成人類的危機。古代的大地可分為海與陸，神話中的神祇也是以大地之母為主，然後有海神、地神、天神以及其他各種自然界的神靈，構成了古代文明的基礎。其中以猶太教（Judaism）經文的記載最具影響力。根據《聖經》（Bible）記載，上帝六天造齊萬物，第七天休息，其中第一天有了日，第二天有了天，第三天上帝說，「天下的水要匯於一處，使乾涸土地顯露」，於是就有了大地。《聖經》的權威主導了歐洲及其他許多地區人對大地的認知，十六世紀基督教會勢力式微，上帝的教條已無法圓融人類對各種現象的好奇，對地球的探索也有了新的發現。隨著望遠鏡的問世，人類從此可以有系統的探測宇宙的奧秘。經發現，地球不過是銀河系中的一個球，而銀河系其實也是宇宙裡數千個星系之一。二十世紀的人認為宇宙是經由「大爆炸」而形成。大約在一百五十億年前，從一個極其灼熱而稠密的「點」引起爆炸，導致星球林立。牛頓認為宇宙呈靜

止狀態，但是至二十世紀，愛因斯坦提出相對論，認為宇宙不是呈靜止狀態而是相對動態。星體起源於宇宙空間的氣體雲，只要氣體受到某一種騷動，使一球狀小區域變得比它周圍的氣體略為稠密，引力就會稍強，吸引更多的物質，而結合為一天體。

至於人由何處來，更是古今的大懸案。儘管說法林林種種，但歸納起來仍不外乎神造說及進化說兩種。十八世紀以前，多數西方人接受上帝造人的說法。《舊約聖經·創世記》（Old Testament Book of Genesis）說，「天主上帝以泥土造一男人，名為亞當（Adam），朝他鼻孔吹一口生氣，他才有了生命。……這時男人自己仍沒有伴侶，於是，天主上帝使他昏睡，在他昏睡時，取他一條肋骨，然後癒合他的傷口。上帝以這人身上取出的肋骨造了一個女人，名為夏娃（Eve）」。「神造說」啟示了人的由來，卻窄化了人的視野，也阻礙了人的進步，待啟蒙運動（Enlightenment）興起，神造說已無法融通，十九世紀生物學家達爾文（Charles Dawin）提出「物種源始」及「物競天擇」學說後，有關人的來源有了不同的看法。人是由低等生物演化而來，影響考古學家前仆後繼探尋人的祖先，並有了不同的看法。有人從一元角度認為人來自共同祖先，也有人從多元角度認為人類祖先不一。不過時序不一，早晚先後而已。

根據演化論（Evolution），人類發展依對脊椎及腦容量的瞭解可以分為四個階段：猿人、直立猿人、真人、現代人，前兩者以脊椎區分，後兩者以腦容量分辨。猿人大約在距今三百萬年前於非洲坦尚尼亞附近活動；直立猿人大約在距今一百八十萬年前至二十到三十萬年前在爪哇及中國北京一帶活動；真人大約在距今二十、三十萬年前到五萬年前在中國及歐洲出現，包括海德堡人（Heidelberg Man）、尼安德塔人（Neanderthal Man）、克魯麥農人（Gro-Maguan Man）人；現代人大約在距今一萬年前左右出現。從器物使用角度來說，史前人類屬於舊石器時代，西元前八千年左右進入新石器時代，西元前六千年左右出現農業生活，人類由逐水草而居的遊牧形態進步為安土重遷的定居形態。早期人類大半為穴居，社會處於蒙昧及野蠻狀態，採群居生活。群居生活依血

緣關係，由群婚制可以瞭解早期人類社會的結合是性，屬母系社會。母親生下子女後，男孩與別的男孩住在一起，女孩與別的女孩在一起，以後這群男孩與這群女孩成婚，當然就會出現兄妹或弟姐配的情形。一直到歷史序幕掀起之後，才進入父系社會，有了配偶制、一夫一妻制，部落社會逐漸形成。

人類登上歷史舞台，粉墨演出，除了舞台之外還得有台詞，當然少不了唱腔，也就是一般所說的語言與文字。人從什麼時候開始會說話？怎麼說？頗令人好奇。基本上說來，有幾種不同的說法：一種認為受手勢影響，一種主張來自模仿，另一種表示是情感發抒，還有一種為勞動創造，近代則盛行由腦容量大小來說明使用語言的情形。這種一元的解釋並沒有辦法說明事情的真相，至少無法回答為什麼不同的地方會出現不同的聲音？因此對語言的誕生迄今仍是推測性質。唯一可以說明的是，在全球二百個國家及地區中，所使用的語言超過五千種，據統計，大約有五六五一種。學者根據個人所見將之劃分為七大或九大語系。其中以印歐語系、漢藏語系使用人口最多。至於文字，大約於西元前四千年左右出現，有人根據穴洞的壁畫，認為在一萬年前已經有文字符號使用。據研究，世界上的文字大約有三千多種，可以確定的有四百多種，文字的發展依序為結繩記事、圖畫文字，其中以岩畫文字出土最多，在北美、亞洲、西伯利亞都有發現。文字是人類由蒙昧進入文明的關鍵，迄今所瞭解最早人類使用的文字有埃及的象形文字（hieroglyphic）、兩河流域的楔形文字（cuneiform）、中國的甲骨文及腓尼基（Phoenicia）的文字。除了地與人之外，歷史的價值在其意義的彰顯。一般多循因果律來探究意義，更以「前車之鑑」自許。因果律與果因律不同。因果是一種臆測，果因是一種歸納，臆測往往被視為不科學，歸納雖然科學，但是卻有以偏概全之嫌。嚴格說來，歷史既不能用因果也不能用果因論來解釋，而應該從生態學的角度來看待問題。每一個人，每一件事都有其發展的自然過程，不能因為某一種需求而牽強附會。能認同每一個存在的意義，歷史才有其價值。

目 錄

卷首語

序

目 錄

神權時代

源 起

第一章 多神時期(1)..... 1

近東文明／ 4

近東文明之一——美索不達米亞／ 6

一、政治變遷／ 7

二、文物／ 11

三、思想及宗教／ 13

四、法律及日常生活／ 14

近東文明之二——古埃及／ 17

一、源起／ 17

二、政治變遷／ 18

三、神話與宗教／ 20

四、社會／ 21

五、金字塔及木乃伊／ 21

六、象形文字／ 23

近東文明之三——亞述／ 23

一、政治／ 24

世界

二、文物／ 25

近東文明之四——希伯來／ 25

一、源起／ 26

二、政治變遷／ 27

三、宗教／ 29

四、社會／ 30

五、婚姻／ 31

六、生活／ 33

近東文明之五——腓尼基／ 33

近東文明之六——西台／ 34

近東文明之七——波斯／ 36

一、地理環境／ 36

二、崛起／ 37

三、政治／ 37

四、帝國／ 38

五、宗教／ 39

第二章 多神時期(2)..... 41

南亞文明——印度文化／ 43

一、古印度文明／ 45

二、吠陀文明／ 46

三、政治發展／ 50

四、宗教改革／ 52

五、印度人思想／ 55

六、印度文學與科學／ 56

第三章 多神時期(3)..... 59

古典文明／ 61

古典文明之一——希臘／63

- 一、地理環境／64
- 二、政治變遷／64
- 三、文學／76
- 四、史學／77
- 五、戲劇／79
- 六、哲學／81
- 七、藝術與建築／86
- 八、生活／87
- 九、宗教與競技／90

古典文明之二——希臘化文明／91

- 一、亞歷山大大帝功業／93
- 二、後亞歷山大時期／95
- 四、哲學／101
- 五、文學、史學與藝術／103
- 六、科學與醫學／105

古典文明之三——羅馬／106

- 一、地理環境／109
- 二、崛起／110
- 三、歷史變遷／111
- 四、政治／127
- 五、法律／130
- 六、社會／131
- 七、經濟／133
- 八、羅馬生活／134
- 九、羅馬文學與史學／136
- 十、羅馬衰亡／140

第四章	一神時期(1).....	143
	啟示文明／	145
	啟示文明之一——基督教／	146
	一、時代背景／	147
	二、耶穌之出生／	147
	三、耶穌基督之門徒／	149
	四、教義／	150
	五、基督宗教合法化經過／	150
	六、教會及修會／	151
	七、異端與爭議／	154
	八、傳教／	155
	啟示文明之二——日耳曼／	157
	一、部族／	158
	二、社會／	161
	啟示文明之三——伊斯蘭教／	164
	一、穆罕默德／	166
	二、教義／	167
	三、擴張／	168
	四、文化／	169
	啟示文明之四——拜占廷帝國／	173
	一、帝國（Byzantine Empire）的出現／	175
	二、政權／	175
	三、法律（《查士丁尼法典》）／	176
	四、東正教會／	177
	五、藝術／	179
	六、文化／	179

第五章 一神時期(2)..... 181

歐洲中古時期／ 183

- 一、政治／ 183
- 二、社會／ 204
- 三、生活／ 210
- 四、教士、修道院與教會改革／ 217
- 五、政教衝突／ 225
- 六、大學 (university) ／ 228
- 七、思想／ 231
- 八、中古史學／ 233
- 九、藝術／ 234
- 十、外交：十字軍東征／ 237
- 十一、黑死病 (Black Death) ／ 239

第六章 神權王權轉型期..... 243

世俗化文明／ 245

世俗化文明之一——文藝復興／ 246

- 一、原因／ 247
- 二、人文主義／ 250
- 三、成就／ 252
- 四、對社會影響／ 260
- 五、北方文藝復興／ 262

世俗化文明之二——海陸開通／ 266

- 一、歐洲人海外探險之起源／ 267
- 二、歐洲人海外探險之動機／ 269
- 三、歐洲人海外探險的條件／ 271
- 四、歐洲人海外探險經過／ 272