

中国园林景观

姚永正 著

中国林业出版社



中國園林景觀

徐昂

中国林业出版社

(京)新登字 033 号

中国园林景观

姚永正 著

中国林业出版社出版(北京西城区刘海胡同 7 号)
新华书店北京发行所发行 中国科学院印刷厂印刷

787mm×1092mm 12 开本 16 印张 200 千字

1993 年 6 月第一版 1993 年 6 月第一次印刷

印数 1—5000 册 定价 18.00 元

ISBN 7-5038-0997-3/S·0548

前言

中华民族是一个具有悠久历史和传统文化的民族。由文化凝聚和积淀的园林景观,清幽中见画意,细腻中见诗情,平淡中见蕴藉,变化中见新奇,可谓异彩纷呈,琳琅满目。幽雅的园林环境和园林景观,给人以美的启迪,陶冶人们的心灵和培养高尚的情操。

中国园林之所以富有数千年来不衰的生命力,在于她体现了中国人民征服自然、热爱自然的伟大创造力;深藏和蕴含着对人生命运、生活的强烈欲求和眷恋。

自古以来,源于自然和生活的园林艺术所展现的园林景观,对于担负着物质文明和精神文明双重建设任务的园林工作者,只有热爱祖国的锦绣山河,了解历史和理解生活,继承传统和吸收外来文化的营养,才能构思创新。

园林工作者构思出优美的艺术境界,最有表达和说服力的,莫过于周密地绘制出未来最理想的园林景观设计图,配合平面设计图,供会审者们一目了然地理解未来的园林功能、社会效益,特别是园林艺术景观的审美效果。如是,便于会审者们推敲磋商和论证,最终达成最圆满的方案,以至成为法定性的定向建设蓝本。

绘制上述要求的园林规划设计景观图,除了掌握作者已经出版的《园林植物及其景观》外,最根本的还需谙熟园林风格特色,组成园林的要素和因素,以及园林艺术手法和法则等的运用,其中包括提高审美能力和艺术素质的修养等。

为了实现上列目标,作者早在 50 年代中期,结合教学与生产,完成了对园林规划设计中常用的 400 余种园林植物的系统调查,接着在此基础上有计划地调查了国内 14 个省、市中 190 余个景区或景点具有代表性和典型性的园林景观,写生园林景观图 387 帧。1987 年,浙江农业大学将此“园林植物及其园林景观”科学技

术研究,由国内园林专家鉴定,立为研究成果。1988年荣获农业部科学技术进步三等奖。本书内容大部分系科学技术研究成果推广中的园林景观资料。

本书版面内容,分文字和图版两大部分。选入各类园林景观图277帧,分风景名胜、皇家园林、私家园林、寺观园林、古迹、纪念性园林、公园和专类园及其他园林7大类,其中分类并无严格界限。为了补充图面内容,文字部分分总论、各类园林概说和各个园林的简介。

本节可以为以下4个方面的人员提供参考:

第一,爱美之心人人皆有,为旅游者欣赏园林景观,丰富园林艺术情趣,提高审美意韵;

第二,为城乡建设部门、园林部门、林业部门园林规划设计绘制园林景观图提供参考;

第三,图文结合,通俗易懂,为群众美化环境提供科技知识;

第四,供有关院校园林专业、建筑专业、美术等教学部门作教材或参考用。

由园林艺术组成的园林景观是门社会科学与自然科学相互结合,包括意识形态、历史文化、艺术修养、绘画技巧、园艺、建筑等多学科的综合性学科。本书仅以园林规划设计中的园林景观为园林科技工作者提供初步资料,仅起抛砖引玉的作用。

拙著承蒙杭州市园林文物局局长施奠东及其夫人刘延捷两位高级工程师作序,浙江林学院园林系钱勤讲师协助写园林简介,浙江省城乡规划设计研究院沈欣映同志描绘平面图(因篇幅有限已删去),还有姚敬励和姚峡建的帮助整理,谨在此表示衷心的感谢。

拙著中存在的错误和缺点,恳请广大读者指正。

作者

1991年12月

目 录

总 论

一、中国园林的传统风格和特色	(3)
(一) 东方园林的风格和特色	(3)
(二) 富于诗情画意的特色	(4)
(三) 地方风格的特色	(5)
二、中国园林的景观美	(6)
(一) 中国园林景观美的组成要素	(6)
1. 自然景观	(6)
(1) 山容水貌	(6)
(2) 园林植物	(11)
(3) 气象	(14)
2. 人文景观	(14)
(1) 园林建筑	(15)
(2) 书、画、雕刻	(20)
(3) 胜迹、传说	(21)
(二) 中国园林景观的组成因素	(21)
1. 审美特征	(22)
(1) 官感	(22)
(2) 时间和空间	(22)
(3) 动观与静赏	(23)
(4) 视距与视角	(23)
2. 布局构景手法	(24)
(1) 主配	(24)
(2) 层次	(24)
(3) 框景	(25)
(4) 借景	(26)
(5) 点景	(27)
3. 布局构景法则	(28)
(1) 比例尺度	(28)
(2) 均衡稳定	(28)
(3) 对比调和	(29)

(4)韵律节奏.....	(30)
(5)比拟联想.....	(31)
(6)多样统一.....	(31)

实 例

一、风景名胜

黄山.....	(39)	武陵源.....	(74)
阳朔.....	(46)	猛洞河.....	(76)
兴坪.....	(46)	西海.....	(77)
桂林.....	(47)	武夷山.....	(79)
鼋头渚.....	(51)	雁荡山.....	(83)
石林.....	(53)	三折瀑.....	(83)
庐山.....	(57)	灵岩.....	(84)
鼎湖山.....	(60)	大龙湫.....	(84)
星湖.....	(61)	千岛湖.....	(85)
白云山.....	(62)	石梁.....	(88)
西湖.....	(63)	莫干山.....	(88)
西泠印社.....	(64)	西天目山.....	(90)
花港观鱼.....	(66)	绍兴东湖.....	(92)
三潭印月.....	(68)	五泄.....	(93)
瘦西湖.....	(72)		

二、皇家园林

颐和园.....	(100)	承德避暑山庄.....	(103)
御花园.....	(102)	外八庙.....	(105)

三、私家园林

留园.....	(107)	寄畅园.....	(114)
狮子林.....	(109)	枫桥小天竺.....	(114)
拙政园.....	(110)	瞻园.....	(116)
网师园.....	(112)	小盘谷.....	(118)
怡园.....	(113)	豫园.....	(118)

四、寺观园林

普陀山.....	(122)	九华山.....	(126)
五台山.....	(125)	峨眉山.....	(128)

大明寺	(131)	葛岭	(139)
金山寺	(132)	国清寺	(140)
龙门	(133)	大雁塔	(141)
太华寺	(134)	乐山大佛	(141)
灵隐寺	(134)	新昌大佛寺	(142)
黄龙洞	(138)		

五、古迹、纪念性园林

长城	(144)	放鹤亭	(151)
中山陵	(145)	大禹陵	(152)
华清池	(146)	烟雨楼	(152)
虎丘	(147)	天一阁	(153)
大观楼	(148)	岳麓山	(154)
文澜阁	(149)	布达拉宫	(154)
虎跑	(150)	西施浣纱石	(155)
六和塔	(151)	仙霞关	(155)

六、公园

黄浦公园	(158)	鲁迅公园	(165)
复兴公园	(158)	杭州中山公园	(166)
上海人民公园	(159)	广州文化公园	(167)
东安公园	(160)	流花湖公园	(167)
玄武湖公司	(162)	兴庆公园	(168)
莫愁湖公园	(163)	两江楼	(170)
梅园	(164)		

七、专类园和其他园林

桂林盆景艺苑	(172)	杭州动物园	(177)
杭州植物园	(174)	白天鹅宾馆庭园	(179)
华南植物园	(175)	广州动物园	(180)
上海动物园	(177)		

总 论

一、中国园林的传统风格和特色

“风格是什么？简单地说，就是艺术作品的因于内而符于外的风貌。”（蔡仪《美学原理提纲》）中国园林的传统风格是由中国的社会生活、自然条件、文化传统，特别是文学、绘画和建筑等艺术从中得到借鉴的诸客观因素，在历史演变中相对稳定的艺术形式相统一的整体风貌上所表现出共存的一种特征。在传统风格里，还有时代风格、民族风格和地方风格的类别。

中国园林景观的传统风格与西方园林大异其趣，即使是国内各地域，还具有各地地方风格的不同特色。

（一） 东方园林的风格和特色

自古至今的世界园林景观，基本分为东方和西方两大类别，各有典型的传统风格和特色。

西方园林是以法国古典主义园林为代表的几何形式，景观特点是整齐、规则、对称均衡，常以轴线作引导的几何形图案美为其独特的风格特色，包括树木也都作规则式造型。东方以中国古典园林为代表的自然山水形式，景观特色表现为不对称均衡，以曲线作引导的自然式山水园，成为著称于世界的独特风格。

形成东、西方园林形式各异的原因，都受各自的历史、文化、哲学和美学思想传统的影响。西方园林把美学建立在“维理”的基础上，它还左右着雕塑、绘画、音乐和戏剧等艺术。东方园林源出于我国五千年历史和光辉灿烂的文学艺术、哲学思想和伦理道德等观念，特别是儒、道、佛三家崇尚自然的“天人合一”观，把美学建立在“意境”的基础上，并因借于文学、绘画和建筑诸艺术。

16世纪下半叶，英国人来到中国，由于英国文化有着强烈的爱好大自然的 tradition，向往中国园林的“东方情调”的浪漫主义思潮，进行花园革命，始仿中国园林，建造自然风致园。随后流传法国，英国流行的“英中式花园”，又流行到德、俄以至整个欧洲。然而，他们的仿效与中国的自然式山水园相比，却是貌合神离，仅以形似而无内在的神似“意境”内涵。

中国园林景观的内涵“意境”，是中国园林传统风格和特色的核心。所谓“意境”，意是寄情，境是遇物。情由景生，境由心造，境情交融而产生意境。古人又说：“情与景遇，则情愈深，景与情会，则景常新。”所以“意境”赋予艺术以灵魂，灌注以

生气,化景物为情思,变心态为画面,对景观产生意象含蓄,情致深邃,具有飘然于物外之情,弦外之音,画外之境,味外之致的特殊魅力。在审美活动中,高度发挥了意象思维的能动性,激发心灵创造出比之于实际的景物更为丰富的艺术情趣。在体察感受中,让游者从身入心入情入至神入,心领神会中引人入胜,耐人寻味,提高到深层性崇高的精神世界,这是中国园林艺术传统中的审美心理结构,都是建立在内心境界的基础上的“心物感应”和“兴到神会”的审美价值,而西方园林文化唯独缺乏“意境”这一灵魂的审美内涵。

(二) 富于诗情画意的特色

中国园林自从唐代出现了诗人画家自成一派的“诗画园林”以来,及至现代,园林景观的布局构景,仍与文学、绘画紧密结合,蕴含着誉谓“无声的诗”和“立体的画”的美学基础。

中国园林与文学、绘画自古以来互为表里,彼此借鉴,交互引发,相资为用。按诗画艺术组织园林类型,划分和组合园林空间的形式,犹如中国画咫尺千里的山水画立轴或横幅手卷,运用散点透视,即动向透视的表现方法,如中山陵[实例 209]鼋头渚[实例 41]、龙门[实例 193]。它的超时空概念,正是东、西方绘画和园林艺术的基本差异。

中国山水画追求“咫尺之内而瞻万里之遥,方寸之中乃辨千寻之峻”。边走边赏边构思的民族传统的方法,表现在不受时间、空间的限制,任其高低远近、角度和视点的自由观察,集大自然之精美于方寸之中。中国山水式园林犹如画幅一样,集大自然之精美于一园。在组织时间和空间的游览路线中,任其高低远近、角度和视点的转变,都能观赏到如诗似画的园林景观。

宋代画家郭熙在画论《林泉高致》中论述:“世之笃论,谓山水有可行者,有可望者,有可游者,有可居者,画凡至此,皆入妙品。但可行可望不如可居可游之为得。”还有绘画理论中的“移天缩地”、“小中见大”和“咫尺之图,写千里之景”等等,中国山水画的超时空概念,融注入园林的景观空间,极大地推动了园林艺术的发展。

中国园林的布局构景,首先是一个完整的审美系统。借鉴于文学艺术的立主题,分段落,讲究起、续、转、高、结的程序组合,因借在园林的规划设计布局构景中。首先立主景、配景,划分景区、景点,讲究游览路线在组织景区中的序幕、连续、转折、高潮和结尾的系列组织程式;犹如诗歌中的抑扬回环,富有韵律节奏感。如园林中的从一个景区引向另一个景区,由封闭到开敞,从峰回路转到柳暗花明;又好似运用章回小说中的一波三折、隐喻等手段,引向主景高潮,然意未尽,嘎然而止,令人产生余音绕梁的意境情趣。

中国园林艺术因借于文学和绘画,景观富于诗情画意,便是中国园林东方民族形式独具的风格和特色。

(三) 地方风格的特色

神州大地,宽广辽阔,随着各地的民族文化、社会意识、经济状况、风情民俗和气候环境条件的差异,自古至今,在园林的传统风格基础上,又有北方、江南和岭南三大地方风格和特色的区分。

北方园林地处温带,气候寒冷,自然植被以松、柏、槐、榆、杨等为主要树种。封建皇朝建都最多最长的都在北方。在北方的自然条件下,形成了性格豪爽刚强的民族气质。历史文化艺术的审美习尚,与南方有明显区别。园林以皇家和贵族园林为代表,园林建筑多用重檐,显得纷繁华贵,壮观而瑰丽,翼角偏倚于稳重的气度和严肃的风格,虽然也反曲伸展起翘,但是仍归复于平直、收缩、端重,栋宇竣起,檐被华彩的形象,令人有“如鸟斯革,如翬飞”的意象。建筑色彩浓重,红黄为主色调,引人亢奋欣动的反应,配以古拙庄重的苍松翠柏,园林风格形成了富贵尊荣、炫人耀目和庄严雄浑的特色。

长江中、下游地区的江南园林,地处亚热带北缘,气候温暖潮湿,植物资源比北方丰富,以常绿阔叶树种樟、竹、桂等为主,还有落叶树柳、桃、樱、海棠等为主要园林树种。江南土地富饶,自然风景秀丽,经济繁荣,文化艺术发达。园林以封建士大夫的私家园林为代表。园林建筑类型丰富,色彩以黑白为主调,粉墙、青瓦、栗柱、灰石和素淡的花木山水诸景观的色彩和光影诸艺术表现,极其丰富和谐,呈现素净、淡雅、温和之美,给人心理以抚慰闲适宁静的反应。江南的杭州,虽然受五代吴越建都的影响,特别还有南宋的迁都临安(今杭州),北方园林风格南渐,包括扬州瘦西湖,如五亭桥受清皇乾隆多次南巡的影响,建筑也用红柱黄瓦,使江南园林的建筑既有“淡抹”,又有“浓妆”,但都不过是“万绿丛中一点红”而已,毫不失江南园林独具的风格和轻盈、素雅、清幽和静谧的特色。

岭南园林,指包括广东、广西、福建等省区中的园林,以广州为大本营。岭南地处南亚热带,气候湿热,雨量充沛。植物以木棉、榕、凤凰木、蓝花楹、南洋杉和棕榈类等为主要树种,终年常绿,高大挺拔,五彩缤纷,具南国情调。自古以来,保持开放的民间内外交流,较为频繁,有接受新鲜事物,追求现实生活的享乐和趣味的习惯。园林建筑传统受外来影响,如屋角介乎北方和江南之间,其翼角反翘既不及江南高扬秀巧,又不如北方稳重深厚,而是简洁、轻盈。建筑材料青灰色砖瓦,显得阴凉清淡。铁枝花纹栏杆、陶立克式柱廊楼房,有明显受外来影响的痕迹。建筑内外装修,融江南园林的精美灵巧和北方园林的华丽繁缛,还带有某种西方风格,结合南国情调的植物配置,形成岭南园林独特的风格,具畅朗、玲珑、典雅的特色。

如今岭南园林在传统的山水庭园的基础上,对于水景光影清新,跌落冲激,曲折幽致诸变化的“园中园”和“园中院”的水石景观,特别是创造了水泥灰塑,仿竹塑木,仿山川峰峦洞壑崖壁溪涧和巨石诸景观[实例 251],形象逼真,技艺精巧,造价低廉。这一创新,不仅突出了地方传统风格,而且更显示了当代的审美需求,成为审美理想中的“时代特色”。

随着世界科学技术、文化艺术的不断发展和迅速频繁的交流,中国园林的传统风格和特色,正如歌德的名言“只有民族的,才是世界的”,因此只有在继承中不断革新创造,才会展示出中国园林的无限生命力。

二、中国园林的景观美

园林景观是园林艺术的集中表现,是园林内容的生命和灵魂意韵的流露,园林无景观,就没有生气,也谈不上给人以精神上的愉悦和美的享受。优美动人的园林景观,令人触景生情,画意诗情,油然而生,所以,古今中外的园林,无不以营建“景观”为目的。

景以境出,园林之境,便是景观空间,都是由物境和意境两层感知,互为里表,即是由园林艺术家将要素与因素相互组合成的园林景观的具体表现。

(一) 中国园林景观美的组成要素

哪些是园林景观的要素?正如王羲之在《兰亭集序》中云:“仰观宇宙之大,俯察品类之盛,所以游目骋怀,足以极视听之娱,信可乐也。”从中表明大至宇宙日月星辰,小至一草一木都能因借而成为园林美的景观材料,都可提供人们观赏,由此可见园林要素的品类极其丰富多采。为方便论述,在此将园林要素分为两大类论述。一是自然景观,如山容水貌、植物、气象等;另一类是人文景观,如园林建筑和小品、匾额、对联、碑刻、雕塑、文物古迹、风情民俗和民间传说等。以下分别阐述。

1. 自然景观

(1) 山容水貌

早在上古时期先民对山水已占有至高无上的地位。春秋战国时期,已把山与水的形态变化,喻为伦理道德,对山水景观的价值,已有相当高的认识。自从中唐时期造园家提出“巡回数尺间,如见小蓬瀛”的美学追求以后,园林中叠山理水艺术的发展,至明、清时期,对于山水造型、质感、色调和环境气氛等多种艺术因素的配置、转换,紧密地组合在一起,以至升华到神似高于形似的写意意境的高度,使山与水成为中国园林景观的物质建构序列中必不可少的要素。即使是小型庭院,

以至方寸盆景,虽然不能容入大体量的山和水,然而常以泉石代之,作为山水的象征。坐石品泉,丰富了游山玩水的文化内涵。著名的自然山水,如桂林漓江和武夷山九曲溪[实例 104]等。

A. 山容景观

园林中的山容景观,具有复杂广袤性的概念。其主要类型性格略述如下。

峰、峦、岭

都表现高耸峻拔之美。园林里常将假山石组成峰、峦、岭,构置于小空间,运用以低衬高,以小衬大的手法,和近距仰视观赏,能引人激起“危乎高哉”的惊险感和崇高感。中国古典园林人工堆山,常仿自然中起伏连绵、来龙去脉、逶迤延伸无尽的山岭景观。自然中的挺拔峰峦,如武夷山的玉女峰[实例 101],雁荡山的合掌峰,尚有平畴拔地而起的桂林独秀峰[实例 29]……有时园林中将飞舞峻拔之美的孤赏石称作峰的,如苏州留园的冠云峰[实例 152],杭州文澜阁水池中的美女峰[实例 215];或者立石笋石作为象征性的峰景,都呈现雄伟壮观之美。

自然山岭中小而尖的山头谓之峦,与峰结合的峰峦景观,高低错落,此起彼伏,千姿百态,如路南石林[实例 45、46]和黄山始信峰,令人叹为观止。

嶂、崖、岩、壁

景观性格表现为陡险峭拔之美。凡形势高险如屏障的山,谓之嶂,如雁荡山的连云嶂,层峦叠嶂中,190 米高的大龙湫飞瀑,从连云嶂上直泻而下,气势壮观非凡。高险陡峭著称于世的悬崖绝壁,要数黄山天都峰的鲫鱼背和武夷山九曲溪畔的丹霞赤壁,尚有华山一条路的峭壁悬岩,也以山势险峻而闻名;人工制作的如广州花园酒店庭园中的塑石,崖岩峭壁,壁上点题“天涯若比邻”[实例 274],融文化艺术于山水,更具奇情险趣的美感。

江南园林里,常制作陡峭石壁,险峻悬崖,又有池潭相映,这类景观,极为丰富。也有室内墙间镶嵌的“理壁岩”景观,别具一格。

峡谷、洞壑

都指两山夹峙的深谷和洞穴。景观特征是,林木多浓荫蔚然深秀,山溪潺潺,具峰回路转和空间高深幽邃之美,还有迷离莫测寻奇探幽的神奇魔力。如桂林山水之美,美在无山不洞,无洞不奇,如著名的象鼻山洞[实例 33、34];庐山的锦绣谷,千岩万壑,引出了无限风光在险峰的旖旎风光[实例 58]。

园林中人工组成的峡谷洞壑假山,首推叠山名家戈裕良创作的苏州环秀山庄,峡谷洞壑,峥嵘不测,假中见真,虽由人作,宛如天开。可惜因年久失修,如今略可领其梗概。

岗、坡、岬、坞

都指山麓地带或山间坡度不大的土丘、平地,或是高山低水的过渡地带。景观倾向于平坦旷远之美。其间常点植芳草嘉树,草地林缘,抚古木而盘桓,坐顽石而小憩,是领略旷野情趣的好去处。

岩石

中国园林中人与岩石结成了亲厚契合的审美关系。古代文人品石、写石、画石、咏石,如宋苏东坡爱石成癖,米芾对石狂热的崇拜,成为石文化的传统,以至延伸至今。

石乃园林之骨。园林不能无石。石在园林中常用作单点、平列和堆叠,又可构建磴道、花台、池岸、矶、汀步,或设置奇峰怪石构成主题景观。

湖石以质、形、色的特色为最,尚有英石、石笋石、灵壁石、宣石、黄石等,品类繁多,其中湖石形态,常以瘦、透、漏、皱为美。也有如刘熙载《艺概》中论:“怪石以丑为美,丑到极处,便是美到极处。”“丑”字,丘壑未易尽言。至今室内点缀山石盆景,街坊建置花台片石的审美传统,依然盛行。

风景园林里常有以石为美的石景,如四大佛教圣地之一的普陀山海天佛国的盘陀石[实例 178],二龟听法石;天下怪石荟萃驰名中外的黄山,千岩万壑中有仙人指路石[实例 19]、飞来石[实例 15]、猴子观海石[实例 22]、鳌鱼吃螺丝石、苏武牧羊石……许多石似物、似兽、似人,姿态万千,含蓄隐喻,争奇斗巧,具有烘云托月相映生辉的艺术效果。

杭州西泠印社利用砂岩山石,凿洞辟道挖泉削壁,并有石壁印崖摩刻,创造金石文化艺术意境,构思独特,风格独一无二[实例 71、73]。

B. 水貌景观

大自然中起伏连绵茫苍蔚然的山林,蓄水保土,源泉而滴,聚汇成流,有的悬跌成瀑,积流成溪、池、湖泊,常现方看惊涛急奔峡,忽随流水绕芳坡的山林景观,为大自然平添了几分妩媚、青山绿水的诗意和山青水秀的神韵,便是山容水貌自然美的基本流露。

中国古代文学史上出现最早与水貌有关的咏园诗,是唐代伟大诗人杜甫《陪郑广文游何将军山林》中的描述:“不识南塘路,今知第五桥。名园依绿水,野竹上青霄……”,以后就不避重复地出现了“依绿园”、“绿水园”为名的园林,足以说明,水是园林美的命脉,叠山理水是中国自然式山水园的传统手法。

园林中的水貌景观,从审美性质划分,有写实性的真水和写意性的假水两类别,真水有自然之水和人工造型的各式水景;假水,最有代表性的是唐代中国园林随佛教传入日本,日本创造的枯山水庭园,其景观借助于铺设白砂作水波状和砂粒石块虚拟成象征性的水貌。

因为水有清澄纯净的美质,滋生万物,湿润空气,调节气候,“当暑而澄,凝冰而冽”,又具有“鱼乐人亦乐,泉清心共清”洗涤心灵,顿释烦心的虚涵之美。同时水貌景观不论静影沉壁,浮光耀金,水月镜花,变幻不定,闪烁不已,形、影、色、光无不摩荡幻化,真假莫辨。

水又具流动之美。笪重光《画筌》云:“山本静,水流则动。石本顽,水流则灵。”郭熙《林泉高致》画论中说:“山以水为血脉,以草木为毛发……故山得水而活,得草木而华。”都评出了水流动之美的哲理深度和其美学价值。

水景景观在园林布局构景中,常源深藏而流无止,引人随波遐想,情景渺然。文震亨《长物志·水石》写出了“石令人古,水令人远”的美学名言。

水貌景观类型,极其丰富。风景名胜区内有汪洋激浪,怒潮奔腾,有平湖如镜,或飞瀑倾泻,以及清泉滴流,千姿百态,以下简述各主要类型水景。

泉

泉有山泉、地泉、温泉、冷泉、流泉、涌泉、静泉之分。景观有随地滴流,依山环绕,傍涧溢泄,突出喷涌……淙淙声,叮咚响,声色具备,形态各异。

泉吸引着历代诗人墨客的向往,吟诗作画,抒怀铭志。著名旅行家、地理学家徐霞客在《游山吟》中写道:“泉能使山静,石能使人雅,云能使山活,树能使山葱,谁超泉石云树外,悟入介奥通明中?”描绘了山容水貌一幅引人入胜的景观图。凡名胜古迹和风景区,常融有清澈见底的甘泉。高僧名士作伴,常饰以摩崖题刻诸人文内涵,景观更显妖娆。园林中人工构建的壁泉、滴泉、喷泉、涌泉诸景观,配上现代声控和光控设备,形声色光,景观光怪陆离,奇谲特异。

杭州著名风景区的虎跑泉水和龙井茶,味以清、香、甘、冽闻名古今中外。另外,泉尚有矿泉、温泉,如黄山四绝之一的温泉和陕西临潼的华清池温泉,更是以泉胜而著名于世。

溪流、涧谷

溪流呈带状延伸,以萦回曲折,源远流长,幽野清静为特色。“溪流山涧,泉流清池”,以动感引人。还有恬静的涓涓细流,萦回无限的曲流,源远流长的源流,轻舟顺泻的逐流,推波助澜的急流,万马奔腾的疾流和惊涛拍岸的潮流。有的幽然跃石,清流泻玉,潺潺琤琮;有的落花浮水,溶溶荡荡,动静结合;尚有山涧林下的清流,产生了富含负氧离子的清新气流,使人神采奕奕,有益身心。

人工制作富有水貌意境的园林,首推江苏无锡寄畅园的“八音涧”,引借惠山泉水,林间筑砌曲曲弯弯的涧流,层层跌落,空谷回响,既徐缓抒情,又抑扬顿挫,最后潜流“锦汇漪”,蔚为汪然,恰如一部节奏轻快,韵律生动的“八音克谐”乐章。音乐美的水貌景观——“八音涧”为国内园林涧谷景观之最。