

名家碑帖精选
古今书法对照

比白
楷書

唐柳公权玄秘塔碑集联

胡梅生◎编著

黑龙江人民出版社

名家碑帖精选

古今书法对照

唐柳公权玄秘塔碑集联

胡梅生集书



图书在版编目（CIP）数据

唐柳公权玄秘塔碑集联/胡梅生编著. --哈尔滨:
黑龙江人民出版社, 2010.6

ISBN 978-7-207-08678-5

I. ①唐… II. ①胡… III. ①楷书-碑帖-中国-唐代
IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第101436号

责任编辑：李文越

整体设计：语墨弘源

唐柳公权玄秘塔碑集联

TANG LIUGONGQUANXUANMITABEI JILIAN
胡梅生 编著

出版发行	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com
电子邮箱	hljrmcbs@yeah.net
印 刷	哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/8
印 张	11
版 次	2010年6月 第 1 版 2010年6月 第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-207-08678-5/J · 196
定 价	24.00 元

（如发现本书有印刷质量问题，印刷厂负责调换）
本社常年法律顾问：北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利

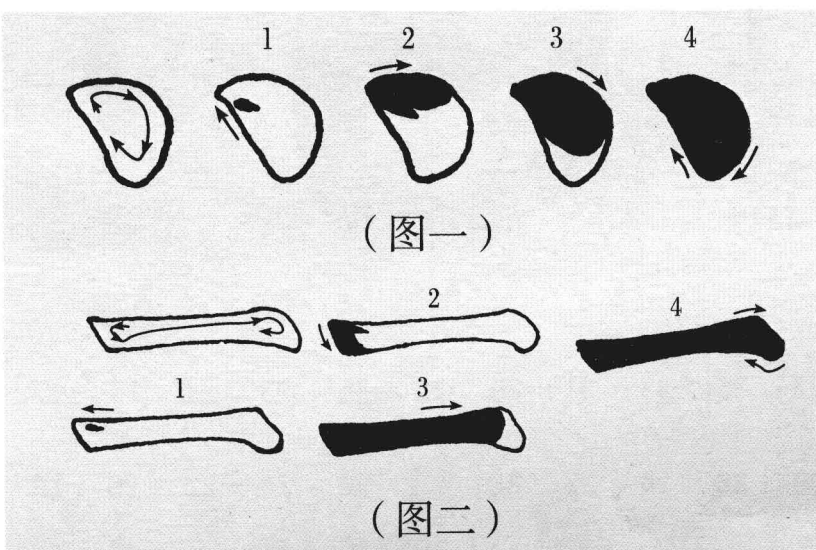
导言



柳公权(公元七七八—八六五年)字诚悬。

京兆华原(今陕西耀县)人。唐代著名书法家,擅长楷书,是柳体字的创始人。他和唐代的另一位书法家颜真卿同为世人所称赞,并称之为『颜筋柳骨。』柳体字骨力遒劲,一笔不苟,结体严紧,自出新意。他既能继承传统,博采众家之长,又能发挥自己的特长,创立独具风貌的柳体字,《玄秘塔碑》就是他的代表作。

《玄秘塔碑》建立于唐会昌元年(公元八四一年),原碑现存于西安碑林,碑文一千二百余字,其用笔规律:笔画多为一笔三过。点多长而圆,用笔有顿挫。长横瘦劲,多似覆舟;短横粗壮,多为上仰之笔。撇较轻而挺秀,捺较重而出锋犀利。勾的写法都是顿笔回锋挑出。柳体字的结构亦有其独创的特点,可归纳为『中宫内敛,四围开张』,所谓中



宫内敛就是字

的中心严密紧

凑而不涣散;

『四围开张』

就是字的四边

疏朗,笔画开

张而不拘谨,

因而给人以庄

重大方之感。

柳体字的

笔画是方圆并

用的,横画多

作方笔,竖画

多作圆笔,点

画清劲而有骨

力,下笔时,不

可轻掠而过,

要意在笔先,

意到笔到。现

将柳体字基本

笔画的书写方

法分别概述于

下(如图),以

供初学者参考。

一、点:写点时,笔向左上方逆锋着纸,

随即向右,转笔下行,至尽头处,顿笔回锋向

左上方收笔成圆形(图一)。

二、横:写横时,逆锋着纸,方折后向右

下方轻按,然后提笔向右中锋行笔,到尽头处,

顿笔向左收锋。长横的中间较细,略带弧形,

两端稍微下垂,左端稍

低,右端略高(图二)。

三、竖:基本上

可分为垂露竖与悬针

竖。字中间的竖画

要求垂直,而两边的

竖画一般都是笔势相

向,微呈弧形。

垂露竖:起笔逆

入,转笔向右稍按笔,

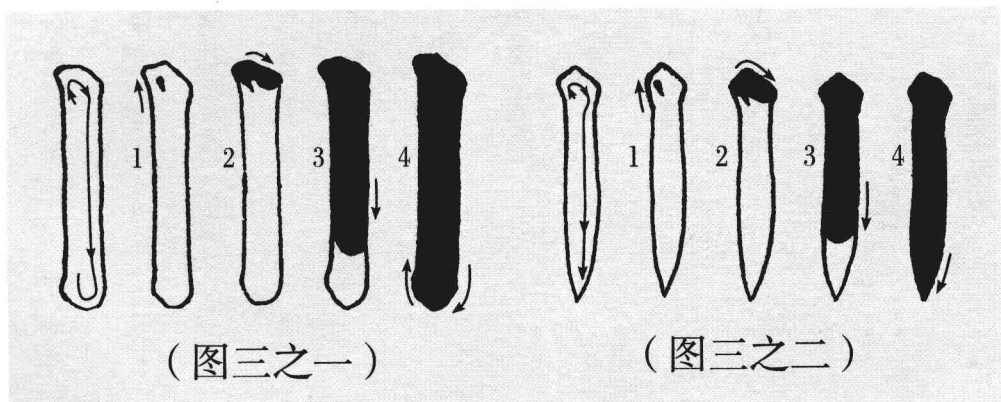
回锋向下,中锋行笔至

尽头处顿笔后,转笔向

下,将笔锋收于笔画之

内(图三之一)。

悬针竖:起笔与垂

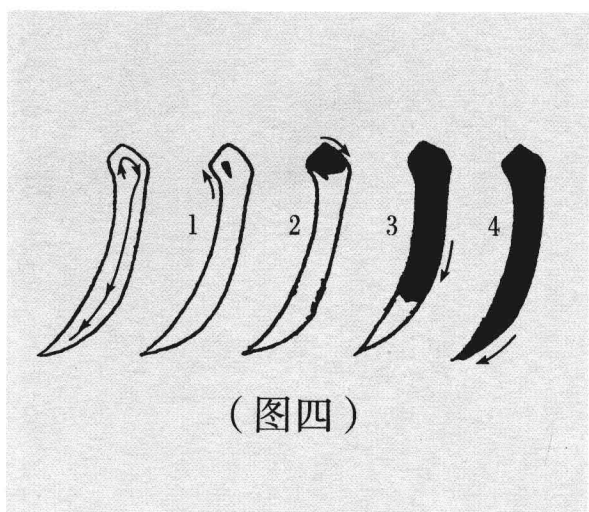


露竖相同，中锋向下，边行笔，边提笔，至尽头处，笔离纸面，出锋收笔(图三之二)。

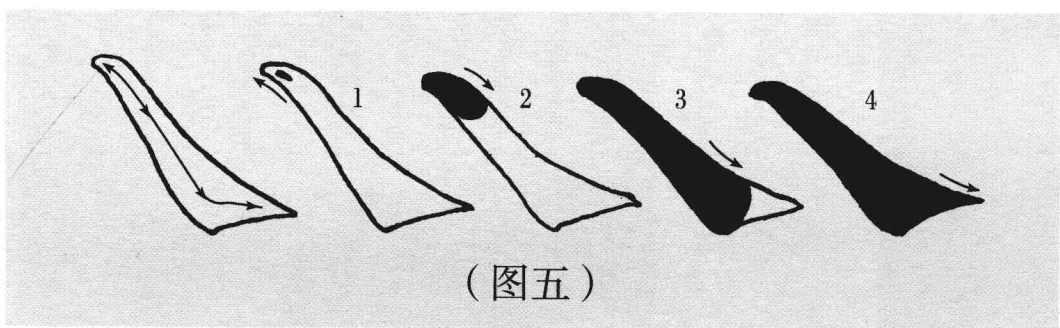
四、撇：逆锋入笔，转笔向右，再向左下

方行笔，边行边提，至末端撇出。写长撇一般略带弧形，上半部行笔较缓，下半部行笔较快，行笔至尽头时，将笔锋送到撇尾，出锋笔，要留得住(图四)。

五、捺：写捺时，笔



(图四)



(图五)

向左上方逆锋着纸，随即转笔向右下方取斜势行笔，边行边按，使笔由窄渐宽，行笔至即将出捺处，再略加顿按，随即提笔将捺脚写出(图五)。

六、勾：起笔与竖

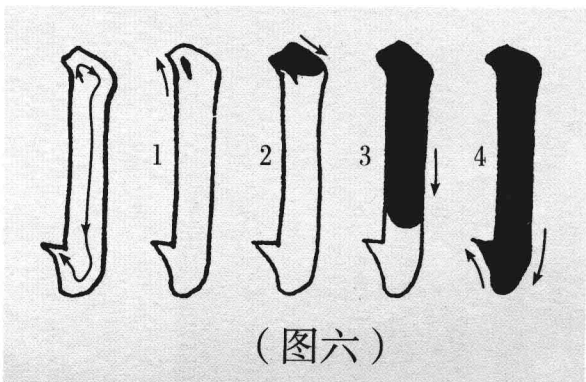
同，逆锋着纸后转笔向右稍按笔，回锋而下，中锋行笔，至尽头处，顿笔后，向左上方将勾挑出(图六)。

七、折：起笔与横同。当横画写至转折

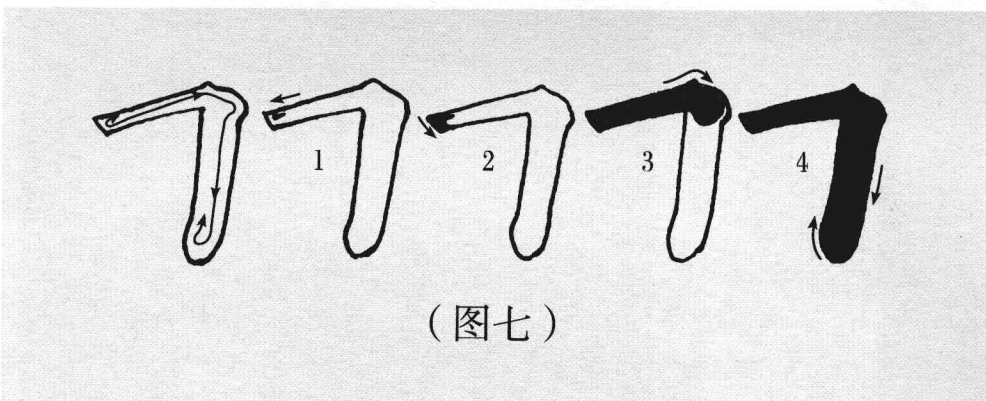
处，提笔转锋，向右顿笔，然后折锋而下，用写竖的方法写至尽头处，顿笔回锋向上，将笔锋收于竖画之内(图七)。

八、挑：写挑时，露锋向下落笔，顿成点

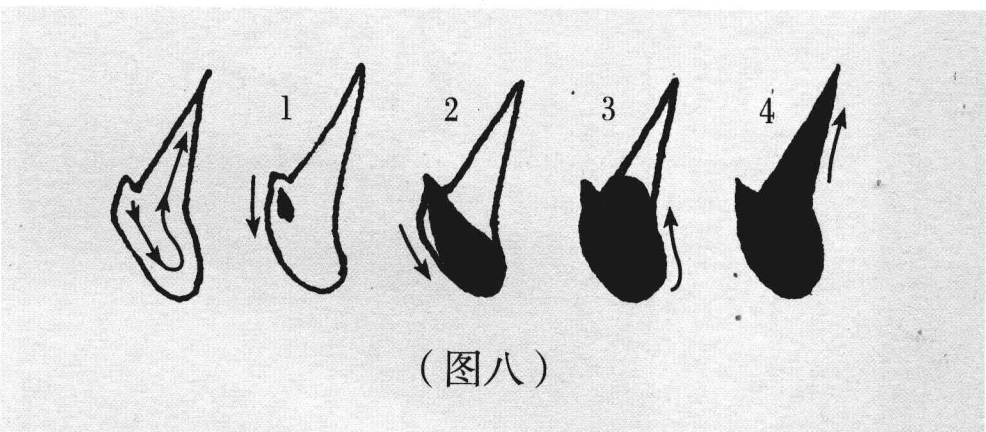
状，向右上方挑出，将笔力送到笔画的尖端，切不可匆匆挑出，不加控制，以至产生破笔弱画(图八)。



(图六)

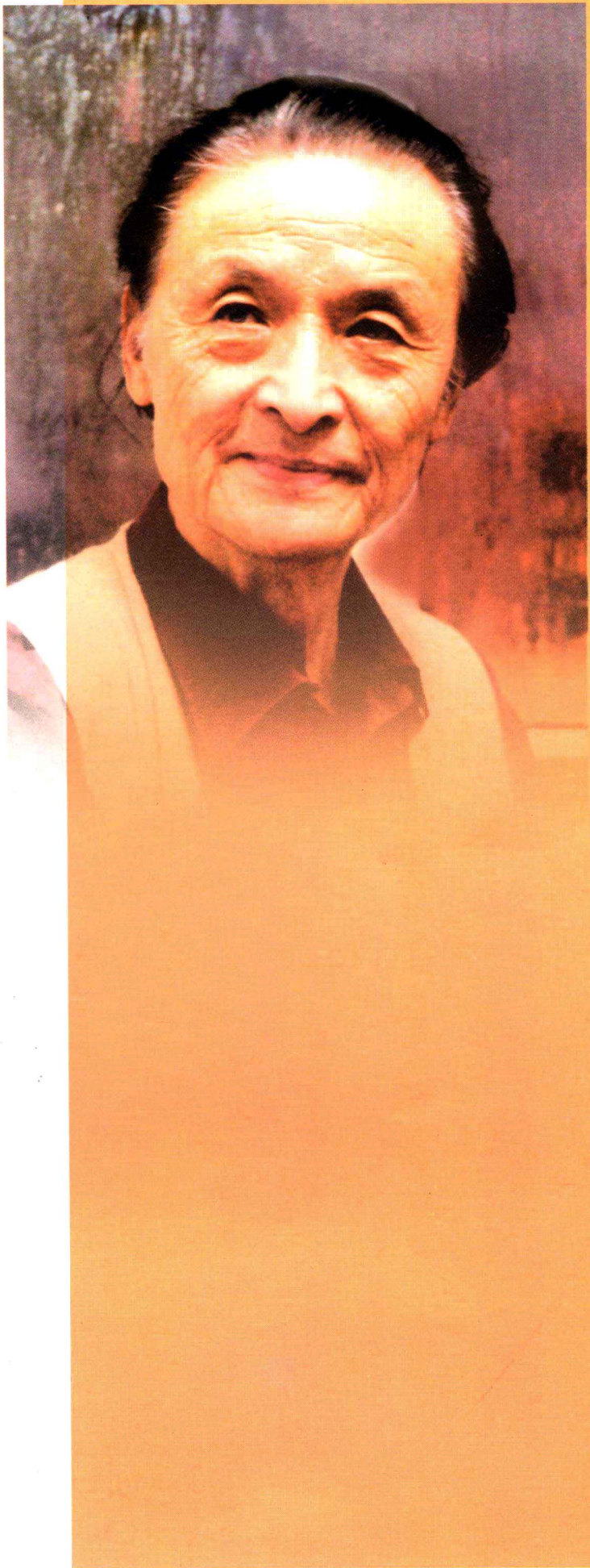


(图七)



(图八)

为了便于初学者临摹学习，现将《唐柳公权玄秘塔碑》原碑拓片集联与手书集联合刊于一处，以便在临摹中对照、参考。如能反复临习，就可以收到良好的学习效果。



作者简介

胡梅生 山东省莒南县人，一九二八年二月生。多年来从事师范学校书法、美术教学工作，曾任黑龙江省师范学校书法、美术教学研究会会长并担任书法、美术教材主编。书画作品曾在荣宝斋展出，名列《荣宝斋当代画家名录》中。一九八〇年以来，四次应邀赴日本进行书画展出和讲学，与日本书画家多次进行交流，并在日本《知远》、《圣云》等多种杂志、报刊上发表作品。一九八八年为庆祝中日和平友好条约缔结十周年，先后在中国黑龙江省美术馆与日本磐城市举办书画二人展，并应邀赴日参展，同时在日本出版了《中日友好胡梅生、田久奇峰书画二人展作品集》。在日本还出版有《胡梅生画集》。书法与国画经常参加国内外书画展览，并为许多纪念馆、博物馆收藏和碑林刊石。书法出版有《怎样写楷书》、《楷书习字帖》、《柳公权玄秘塔碑集联》、《汉礼器碑集联》等多种字帖。黑龙江电视台录制播出有《胡梅生书画》电视专题片，哈尔滨电视台录制播出有《胡梅生书法讲座》。被收入《中国当代书画家名人大辞典》、《世界当代书画家大辞典》等多种辞书中。现为哈尔滨大学工艺美术系教授，中国书法家协会会员、中国美术家协会会员，中华诗词学会会员，黑龙江省老年书画研究会艺术顾问，中原书画研究院名誉院长，原哈尔滨市书法家协会副主席，现任顾问。

出版说明

我国书法历史悠久，风格独特，历代名家辈出，书法艺术宝库丰富多彩，为中华民族之国粹，深为世人所关注。为适应广大初学者临习传统书法的迫切要求和书法爱好者学习与欣赏的需要，我们从历代各种书体的碑帖中选出颇具代表性的优秀碑帖，并邀请了著名书法家胡梅生教授以群众喜闻乐见的楹联形式编撰了楷、行、隶、草等常见常用的四种书体字帖（共分成八册），由我社出版发行，郑重推荐给各位读者，并在字帖之前的“导言”中介绍了每本碑帖的特点以及持笔、运笔、笔划、结构等基本临摹与学习知识。为了与当前社会和生活相结合的需要，特将碑帖中的文字选编成楹联，既能“古为今用”，又可“学以致用”。为了读者便于欣赏、临摹这些古代优秀碑帖，特对照刊出了由胡梅生教授摹写的楹联墨迹，以其多年的书写经验既弥补了原碑文泐残不清的缺憾，又能帮助读者观察到运笔使转的变化。观古碑帖之神韵，察新墨迹之笔势，两相对照，相得益彰。所以该字帖既可用于书法教学，又可写成楹联书法艺术作品（参见封三，编者的楹联书法作品）陈列展出，颇具欣赏与实用价值，如能习字临摹，循序渐进，久之必有所成。

为了读者临习中使用方便，本书改变了传统的页码排列（开码）习惯，特此说明。

詞新筆健
蔚為大觀

楊



止 用

顏胡梅生 教授碑帖集聯



目录

01 / 02	豪情不尽 长乐无极
03 / 04	风定茶香 月圆人寿
05 / 06	明月时至 清风自来
07 / 08	方圆随欲 左右逢源
09 / 10	门集百福 室纳千祥
11 / 12	满山是宝 遍地生金
13 / 14	福如东海 寿比南山
15 / 16	开门见喜 接福迎祥
17 / 18	穷理尽善 超世绝俗
19 / 20	柳荡万家雨 荷香四座风
21 / 22	水流声不息 院静趣无穷
23 / 24	田原逢喜雨 岸柳散和风
25 / 26	善学必能成 不思何以得
27 / 28	风荡水中月 浪吞海上山
29 / 30	心静神方静 德高寿亦高
31 / 32	玉宇播清露 金尊散异香
33 / 34	入门皆至友 满室无俗音
35 / 36	川前初月上 柳下和风来
37 / 38	清辞阐妙理 高论超凡响
39 / 40	百川入大海 明月流中天
41 / 42	建千年圣业 尊万世师表
43 / 44	珠倾荷贮露 岸荡柳生风
45 / 46	水清鱼亦乐 人去茶犹香
47 / 48	安定千家乐 幸福万世长
49 / 50	归航破海浪 载月荡空明
51 / 52	会心生乐趣 契理悟天真
53 / 54	随心之欲愿 所指即成金
55 / 56	相见亦无事 不来则念君
57 / 58	雨余院益静 风定茶生香
59 / 60	天开清顺日 人乐升平年
61 / 62	学海深无极 书山静有香
63 / 64	得海山真趣 极天地大观
65 / 66	喜事如山如海 崇德大福大年
67 / 68	国与苍天并寿 人如皎月长明
69 / 70	同学贵得益友 遗风瞻仰前贤
71 / 72	德政百川归海 盛名皎月流天
73 / 74	海月不随流水去 天风引导浪声来
75 / 76	清风知趣常迎我 明月无心亦照人
77 / 78	水无惊浪平如掌 国有圣贤安若山
79 / 80	高天日月开昌运 万众喜声赞太平

豪

情

不

盡

長

樂

無

極

豪情不盡

長樂無極

豪情不盡 長樂無極

風

定

茶

香

月

圓

人

壽

風定茶香

月圓人壽

風定茶香 月圓人壽

明

月

時

至

清

風

自

來

明月時至

清風自來

明月時至 清風自來

方

圓

隨

欲

左

右

逢

源