



# 黄大钰

彩色铅笔画作品选

人民艺术出版社



# 黄大钰

彩色铅笔画作品选

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄大钰彩色铅笔画作品选 / 黄大钰著. -- 北京 :  
人民美术出版社, 2010.10  
ISBN 978-7-102-05277-9

I. ①黄… II. ①黄… III. ①铅笔画-作品集-中国-现代 IV. ①J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第196537号

## 黄大钰彩色铅笔画作品选

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010)65252847

(010)65256181

邮购部: (010)65229381

责任编辑 潘彦任

责任印制 文燕军

制 版 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2010年11月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 21.5

印数: 0001-2000

ISBN 978-7-102-05277-9

定价: 220.00元

版权所有 翻印必究

## 作者简介

黄大钰，1946年生于四川成都。现居都江堰。

自幼酷爱文学、美术。1965年在四机部第29研究所政宣部从事宣传工作。1971年调入都江堰市电影院任美工（绘制电影广告）。

20世纪七八十年代，曾有文学作品（诗歌、散文、故事、小说、电影评论），先后发表于《四川日报》、《都江堰文艺》、《电影评论》等多家报刊杂志。2002年由香港新天出版社出版文学作品《抱朴集》。

自1971年开始潜心探索彩色铅笔画这一美术绘画语言，至今已历39个春秋。“学百家法，走自己路”，长期坚持自学，历经数十年的彩色铅笔画探索之旅，并在吸取以各画种为养分的基础上，创作的彩色铅笔画，已兼具水彩画的清爽、版画的韵味、铅笔画的肌理和油画的表现力以及由特殊技法构成的绘画性，展现出独特的绘画艺术风格。

由于全身心地投入彩色铅笔画的创作与探索，故多年来与美术界疏有联系沟通，其作品也从未公开展示过。

直至2002年“黄大钰彩色铅笔画作品欣赏”（近60幅作品）在都江堰“玉垒诗歌学会”成立15周年庆典上首次亮相，引起社会各界广泛关注。同年，新加坡《新凤》诗刊刊载了彩色铅笔画作品《青城山五洞天》，次年（2003年5月1日），四川电视台（卫视）《文化多棱镜》栏目以《黄大钰与彩色铅笔画》为题，作了专访报道。

2008年4月10日至15日，“黄大钰彩色铅笔画作品展”在四川省美术馆首次展出，深得观众好评，参观者络绎不绝，观众留言，好评如潮。画展期间，四川电视台、成都多家电视台及《华西都市报》、《成都商报》、《成都日报》、《四川晚霞报》等多家新闻媒体作了相关报道，并对其画作的独创性给予了高度评价，被称为是一次“特别”的画展。展后，由都江堰市委宣传部、市文联、市美协组织召开了“黄大钰彩色铅笔画作品研讨会”。

“5·12”汶川大地震后，由成都市美协、都江堰市美协主办，四川春天传媒承办，在成都银杏画廊举办灾后自救画展，展出期间有部分作品被藏家收藏。





黄大钰

# 关于彩色铅笔画

大千世界光呈七色，艺术天地美轮美奂。在美术绘画领域里，油画、中国画、版画、水粉、水彩、丙烯画……无不情态万千，都以各自独特的艺术魅力撩弄着芸芸众生。

彩色铅笔画作为一门新的绘画语言，就像一个嗷嗷待哺的初生婴儿，拼命地吮吸着以各画种为养分的艺术母亲的乳汁，在绘画实践中不断成长。

彩色铅笔画以各色铅笔在画纸上反复敷色、重色，将画纸作为调色板，调色板即是画纸，颜料即是画笔。

我在39年（1971年至今）的彩色铅笔画探索过程中对其要领及其特点，初有如下体验：

一、绘制彩色铅笔画要有坚实的素描基础及纯熟的色彩理念，并运用其针对彩色铅笔画摸索出的独特技法进行绘画创作。

二、绘制彩色铅笔画还要对色彩有敏锐的悟性，在绘制过程中，必须熟练地了解和掌握各色铅笔的性能以及对色彩的光度、纯度的灵活运用，各色铅笔在敷色、重色时的先后顺序都有各自独到的讲究。

三、彩色铅笔画具有水彩画的清爽、版画的韵味、铅笔画的肌理和油画的表现力，以及由特殊技法构成的绘画性，展现出其独特的绘画艺术风格。

四、彩色铅笔在画纸上有很好的附着力，作品完成后其画面色彩不易被轻易抹掉，因彩色铅笔含有蜡的成分。

五、彩色铅笔画色彩的耐久性非常牢固。在实验中，在等量等时的烈日暴晒下，被放置一起的水粉画、水彩画均已开始褪色，而彩色铅笔画与油画并未褪色，我绘制的彩色铅笔画作品有的虽已历经30余年，但至今色彩依然如故。

“学百家法，走自己路”，只要不懈努力，不断求实创新，悟得其要领，彩色铅笔画这一艺苑的新苗，定能绽放出沁人心脾的美艳之花。

——作者



# 可贵的探索精神和创作成绩

## ——序《黄大钰彩色铅笔画作品选》

奚静之

艺术创作是一种精神性劳动，艺术家的执着与顽强，本身就是令人尊敬的一种品格；如果由于这种锲而不舍的努力，产生了丰硕的成果，则更会受到人们的钦佩。黄大钰先生献身彩色铅笔画近四十年，通过辛勤的劳动，克服重重困难，探索其材质性能及创作技法，积累了丰富的经验，并为社会奉献了许多优秀作品，受到社会的关注和大众的赞赏，是集勤勉品格与创作成绩于一身的一位画家。

彩色铅笔作为一种工具，历来为人们所使用，人们也偶尔用它作些绘画小品，但没有把它视作独立的画种，也很少有人乐此不疲地发掘这种材料的可能性和用它来进行独立艺术创作。黄大钰，来自四川都江堰的一位自学成材的画家，他爱好美术、热衷油画。最初由于携带油画工具出外写生不便，尝试用轻便的彩色铅笔去野外写生，继而产生用这种材料进行创作的念头。在开始试验的阶段，困难是可想而知的，因为用这种工具做一般的图绘容易，但要做到画面色彩丰富而又有肌理的艺术感觉，则并非易事。在工具和材质的探索上，他花费了大量的劳动和精力。为了作彩色铅笔画，被他削过的铅笔就有上万支，而为了形成特殊的肌理和线纹，他需把铅笔削得如针尖一般。除了充分发挥彩色铅笔工具本身的特点外，他还参照水彩、油画的表现语言，以丰富画面的艺术感染力。他认真学习中外经典艺术大师的作品，借鉴他们的经验，提高自己的艺术修养。他之所以能在人物、风景、静物等领域都有所建树，说明他勤于学习和体会艺术原理，艺术技巧全面，有开阔的艺术视野。他的彩色铅笔画，有的造型精密、细致，有的朦胧、虚幻；有的注重写实，有的强调表现，有的还含有象征意味，画面有整体的艺术氛围和情绪。

祝贺黄大钰先生的艺术成绩！

期待他的艺术百尺竿头，更上一层楼！

是为序。

# 目 录

关于彩色铅笔画	作者	4
可贵的探索精神和创作成绩	奚静之	5
无怨无悔（民族风情系列之七）		13
凤凰涅槃（5·12汶川大地震周年祭）		14
岁 月		16
天府之源（都江堰印象）		18
憩 之 二		19
套 马（民族风情系列之十）		20
秋 山		20
乡村理发店		21
春江水暖		22
牧 歌（民族风情系列之十二）		23
湘西凤凰印象之八		24
湘西凤凰印象之六		26
小 伙 伴		28
圣 水（民族风情系列之十八）		30
故 土（民族风情系列之四）		31
浴 之 二		32
多梦的季节		33
凝		34
王者之风		35
绿水青山吊脚楼		36
牧牛图之三		37
牧 牛 图（民族风情系列之十七）		37
玉宇·太阳·神鸟（金沙印象）		38
交 响（云彩印象之二）		39
羌寨人家（民族风情系列之十三）		40
山 口		42
丽江印象之三		43
赶集之二		44
藏 寨		46
格 桑 花（民族风情系列之一）		47
憩 之 一		48



寻 幽（青城印象）	49
修 心（民族风情系列之六）	50
索 玛（民族风情系列之二）	51
梦 蝶	52
浴 之 一	53
凤凰涅槃（浴火·重生）	54
赶集之一	55
川西三月	56
洞天福地（青城印象）	58
乡间小路	59
古桥晨晖	59
山 地 风（民族风情系列之十四）	60
无极生太极	62
黄花时节	63
老 屋	64
老 房 东（知青印记）	66
阿坝印象之一	68
赶集之三	70
朝 圣（民族风情系列之十五）	72
回 眸	74
吉他女郎	75
山 地 风（民族风情系列之十六）	76
窗 前	78
韵	79
金秋月城湖（青城印象）	80
松茂古道之一	82
东方古堡	83
补 天	84
家 园（民族风情系列之八）	86
追 日	87
湘西凤凰城印象之十一	88
霜叶红于二月花	90
九寨风情	91



牧 (民族风情系列之五) .....	92
守 望 (西沙印象) .....	94
山 道 .....	95
音乐酒吧 .....	96
乐 .....	98
边 城 .....	100
青城人家 .....	101
山雨欲来 .....	102
春天的树林 .....	104
河 边 .....	106
花 季 .....	107
画 .....	108
醉 .....	110
浴 之 三 .....	110
梦 之 幻 .....	111
春 讯 .....	112
阿坝印象之二 .....	114
飘 .....	116
修 女 .....	117
丽江印象之一 .....	118
丽江印象之二 .....	119
湘西凤凰印象之四 .....	120
湘西凤凰印象之三 .....	122
湘西凤凰印象之十 .....	124
交 响 (云彩印象之一) .....	126
黄 昏 (民族风情系列之三) .....	127
交 响 (云彩印象之三) .....	128
李冰祠畔 (都江堰印象) .....	130
牧 牛 图 (民族风情系列之十一) .....	131
秋满山沟 .....	132
翔 .....	133
湘西凤凰印象之二 .....	134



野    渡	135
渔    村	136
渔舟唱晚	138
山    村	139
秋    韵	139
湘西凤凰印象之七	140
金秋白桦林	142
卧牛山下	144
松茂古道之二	144
湘西凤凰城印象之一	145
水    地	146
雪    道	148
三    月	149
霞染宝瓶（都江堰印象）	149
湘西凤凰印象之五	150
大    爱（5·12汶川大地震印象之一）	152
山  阴  亭（青城印象）	153
三月黄花（彩色铅笔写生）	154
秋山红叶	155
塞纳河畔	156
智慧之光（中国粉体测试专家周定益教授）	158
玉    女	159
都江堰龙池印象（国家森林公园）	160
幸  存  者（5·12汶川大地震印象之三）	162
湘西凤凰印象之九	164
安澜索桥（都江堰印象）	166
都江堰龙池印象（国家森林公园）	167
大    爱（5·12汶川大地震印象之二）	168
九寨印象	170
晨    晖	171



# 图 版

## 作者简介

黄大钰，1946年生于四川成都。现居都江堰。

自幼酷爱文学、美术。1965年在四机部第29研究所政宣部从事宣传工作。1971年调入都江堰市电影院任美工（绘制电影广告）。

20世纪七八十年代，曾有文学作品（诗歌、散文、故事、小说、电影评论），先后发表于《四川日报》、《都江堰文艺》、《电影评论》等多家报刊杂志。2002年由香港新天出版社出版文学作品《抱朴集》。

自1971年开始潜心探索彩色铅笔画这一美术绘画语言，至今已历39个春秋。“学百家法，走自己路”，长期坚持自学，历经数十年的彩色铅笔画探索之旅，并在吸取以各画种为养分的基础上，创作的彩色铅笔画，已兼具水彩画的清爽、版画的韵味、铅笔画的肌理和油画的表现力以及由特殊技法构成的绘画性，展现出独特的绘画艺术风格。

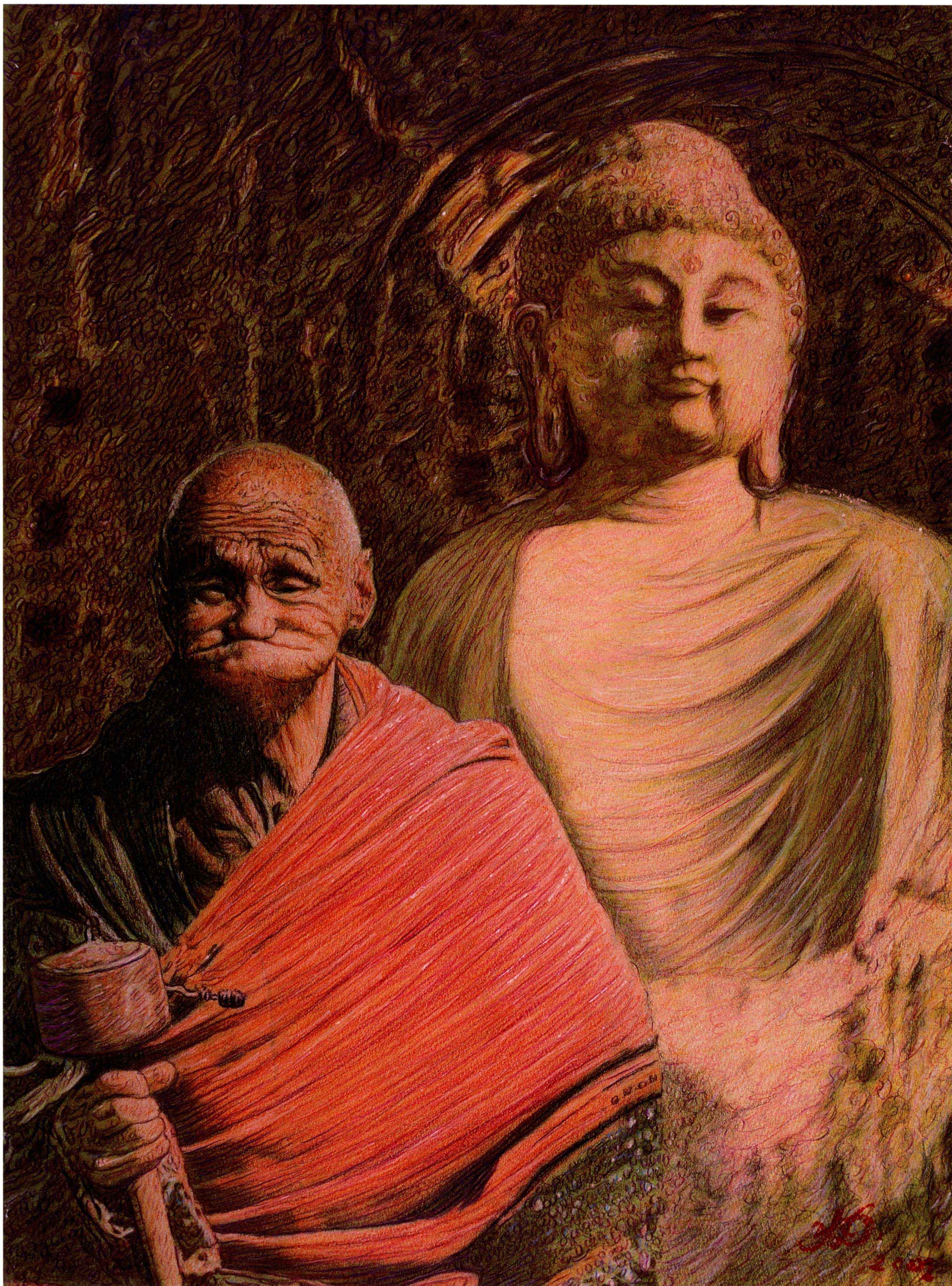
由于全身心地投入彩色铅笔画的创作与探索，故多年来与美术界疏有联系沟通，其作品也从未公开展示过。

直至2002年“黄大钰彩色铅笔画作品欣赏”（近60幅作品）在都江堰“玉垒诗歌学会”成立15周年庆典上首次亮相，引起社会各界广泛关注。同年，新加坡《新风》诗刊刊载了彩色铅笔画作品《青城山五洞天》，次年（2003年5月1日），四川电视台（卫视）《文化多棱镜》栏目以《黄大钰与彩色铅笔画》为题，作了专访报道。

2008年4月10日至15日，“黄大钰彩色铅笔画作品展”在四川省美术馆首次展出，深得观众好评，参观者络绎不绝，观众留言，好评如潮。画展期间，四川电视台、成都多家电视台及《华西都市报》、《成都商报》、《成都日报》、《四川晚霞报》等多家新闻媒体作了相关报道，并对其画作的独创性给予了高度评价，被称为是一次“特别”的画展。展后，由都江堰市委宣传部、市文联、市美协组织召开了“黄大钰彩色铅笔画作品研讨会”。

“5·12”汶川大地震后，由成都市美协、都江堰市美协主办，四川春天传媒承办，在成都银杏画廊举办灾后自救画展，展出期间有部分作品被藏家收藏。





无怨无悔（民族风情系列之七） 44.5cm x 33cm 2002年



# 关于彩色铅笔画

大千世界光呈七色，艺术天地美轮美奂。在美术绘画领域里，油画、中国画、版画、水粉、水彩、丙烯画……无不情态万千，都以各自独特的艺术魅力撩弄着芸芸众生。

彩色铅笔画作为一门新的绘画语言，就像一个嗷嗷待哺的初生婴儿，拼命地吮吸着以各画种为养分的艺术母亲的乳汁，在绘画实践中不断成长。

彩色铅笔画以各色铅笔在画纸上反复敷色、重色，将画纸作为调色板，调色板即是画纸，颜料即是画笔。

我在39年（1971年至今）的彩色铅笔画探索过程中对其要领及其特点，初有如下体验：

一、绘制彩色铅笔画要有坚实的素描基础及纯熟的色彩理念，并运用其针对彩色铅笔画摸索出的独特技法进行绘画创作。

二、绘制彩色铅笔画还要对色彩有敏锐的悟性，在绘制过程中，必须熟练地了解 and 掌握各色铅笔的性能以及对色彩的光度、纯度的灵活运用，各色铅笔在敷色、重色时的先后顺序都有各自独到的讲究。

三、彩色铅笔画具有水彩画的清爽、版画的韵味、铅笔画的肌理和油画的表现力，以及由特殊技法构成的绘画性，展现出其独特的绘画艺术风格。

四、彩色铅笔在画纸上有很好的附着力，作品完成后其画面色彩不易被轻易抹掉，因彩色铅笔含有蜡的成分。

五、彩色铅笔画色彩的耐久性非常牢固。在实验中，在等量等时的烈日暴晒下，被放置一起的水粉画、水彩画均已开始褪色，而彩色铅笔画与油画并未褪色，我绘制的彩色铅笔画作品有的虽已历经30余年，但至今色彩依然如故。

“学百家法，走自己路”，只要不懈努力，不断求实创新，悟得其要领，彩色铅笔画这一艺苑的新苗，定能绽放出沁人心脾的美艳之花。

——作者







# 目 录

关于彩色铅笔画·····	作 者	4
可贵的探索精神和创作成绩·····	奚静之	5
无怨无悔（民族风情系列之七）·····		13
凤凰涅槃（5·12汶川大地震周年祭）·····		14
岁 月·····		16
天府之源（都江堰印象）·····		18
憩 之 二·····		19
套 马（民族风情系列之十）·····		20
秋 山·····		20
乡村理发店·····		21
春江水暖·····		22
牧 歌（民族风情系列之十二）·····		23
湘西凤凰印象之八·····		24
湘西凤凰印象之六·····		26
小 伙 伴·····		28
圣 水（民族风情系列之十八）·····		30
故 土（民族风情系列之四）·····		31
浴 之 二·····		32
多梦的季节·····		33
凝·····		34
王者之风·····		35
绿水青山吊脚楼·····		36
牧牛图之三·····		37
牧 牛 图（民族风情系列之十七）·····		37
玉宇·太阳·神鸟（金沙印象）·····		38
交 响（云彩印象之二）·····		39
羌寨人家（民族风情系列之十三）·····		40
山 口·····		42
丽江印象之三·····		43
赶集之二·····		44
藏 寨·····		46
格 桑 花（民族风情系列之一）·····		47
憩 之 一·····		48