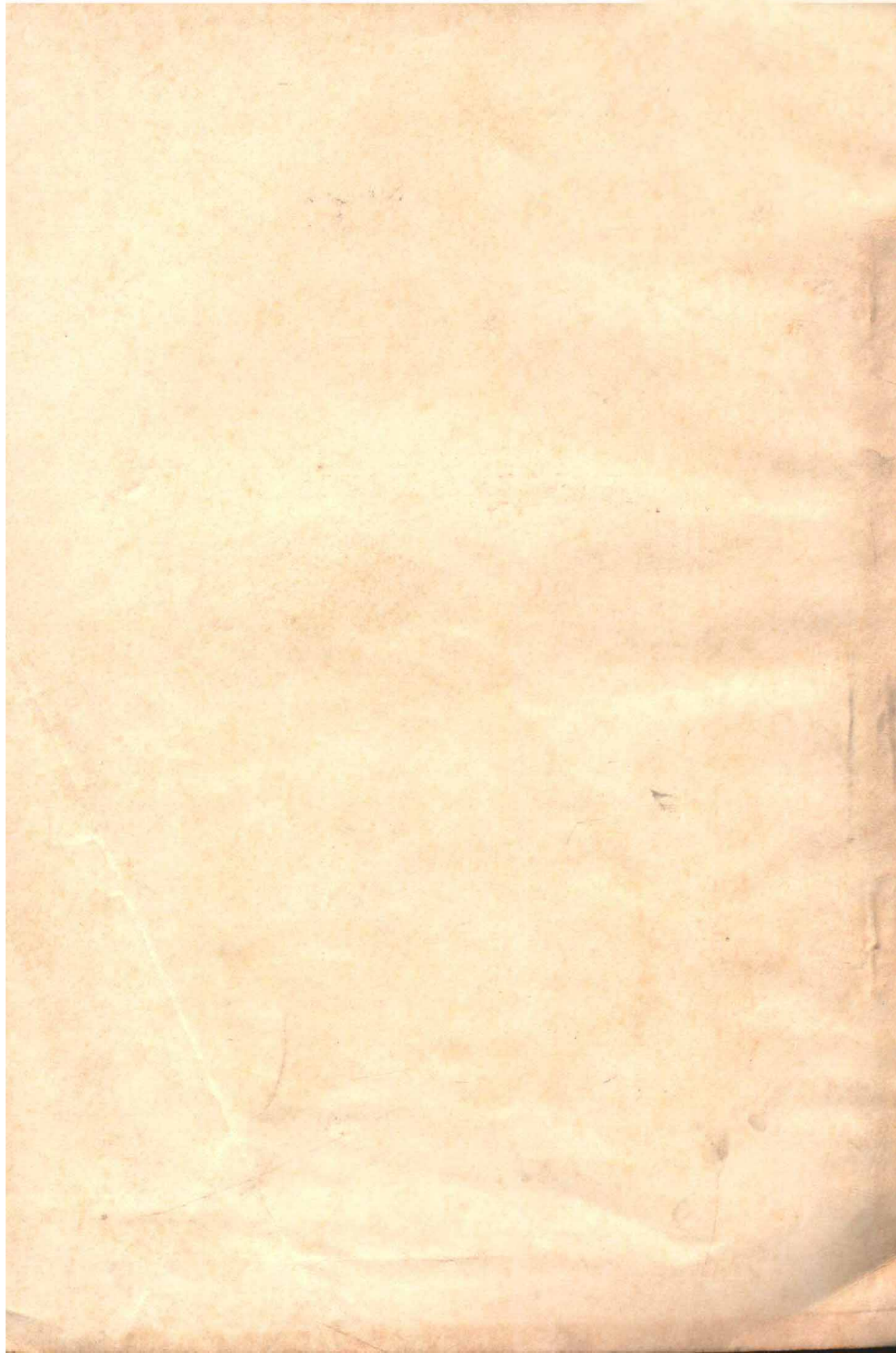


《內經》
《腎理論輯要》

万本善编写

福建省中医学学会理论整理研究会
福建省中医药研究所文献研究室



前 言

肾是中医脏象学说的主要内容之一，在人体中居于特殊而重要的地位，有统宰生命的概念。用现代医学的理论分析，“肾”与生殖、泌尿、中枢神经、植物性神经、内分泌、消化等系统都有一定的关系。

《内经》有关肾理论的叙述，内容较为丰富，但所论述的问题，均散载于各个篇章之中，缺乏系统性、条理性。为了便利读者在临床、教学和科研工作中查找参考资料的需要，特将有关条文初步整理辑要分类，并在条下选录历代医家的一些注释，同时在每段、节之后略加按语，俾能更了解全貌。

本书在整理编写过程中，承福建中医学院院长俞长荣同志、福建省中医药研究所庄子长所长以及杨护生副教授等审阅。书中分类编排以及按语等，由于个人水平有限，必定存在欠妥之处，希同道们指正。

编 者

一九八四年九月

目 录

- 一、肾与养生..... (1)
- 二、肾的阴阳属性..... (3)
- 三、肾与某些事物比类取象的同性联系..... (4)
- 四、肾与其它组织、器官的关系..... (6)
- 五、肾与饮食五味中的关系..... (8)
 - (一) 肾为咸味所喜好专入..... (8)
 - (二) 肾在食物五味中的所宜..... (9)
- 六、肾经脉(俞穴)的位置与循行径路..... (10)
- 七、肾的生理功能..... (14)
- 八、肾的病因病机..... (20)
 - (一) 七情六淫..... (20)
 - (二) 操劳过度..... (24)
 - (三) 性欲不节..... (25)
 - (四) 饮食某味偏嗜..... (26)
 - (五) 阴阳气血失调..... (27)
 - (六) 岁土、水运的太过与不及..... (30)
 - (七) 疾病传变入肾..... (34)
 - (八) 肾病病因病机的讨论..... (38)
- 九、肾病的诊断..... (47)
 - (一) 脉诊的临床意义..... (47)
 - 肾脉的切诊位置..... (47)
 - 肾的生理性脉象..... (48)
 - 肾的病理性脉象..... (48)
 - 肾病的死脉..... (52)

(二) 色诊的临床意义.....	(55)
(三) 从体表外候的特征, 判断肾的位置、形态 及其与病证的关系.....	(58)
十、肾病的治疗.....	(59)
(一) 针刺疗法.....	(59)
(二) 针刺禁忌.....	(64)
(三) 食物五味中的宜忌.....	(65)
(四) 肾病证的讨论.....	(66)
十一、肾病的预后判断.....	(69)

一、肾与养生

1、〔原文〕冬三月，此谓闭藏①，水冰地坼②，无扰乎阳，蚤③，卧晚起，必待日光，使志若伏若匿④，若有私意，若已有得，去寒就温，无泄皮肤⑤，使气亟夺⑥。此冬气之应，养藏之道也⑦。逆之则伤肾，春为痿厥⑧，垂生者少。（《素问·四气调神大论篇》）

〔注释〕

①闭藏——张景岳：“阳气藏伏，闭藏成冬也。”

②地坼——地面裂缝的意思。

③蚤——通“早”。

④使志若伏若匿——张景岳：“皆所以法冬令，欲其自重，无妄动也。”

⑤去寒就温，无泄皮肤——张景岳：“去寒就温，所以养阳，无使泄夺，所以养气。”

⑥使气亟夺——气，指阳气。亟，迅速。张景岳：“亟，数也。”

⑦此冬气之应，养藏之道也。——张景岳：“凡此应冬气者，正所以养藏气也。”

⑧痿厥——痿，指痿废不用。痿厥，即四肢痿弱而不温，也指痿证与厥证的合称。

2、〔原文〕逆冬气，则少阴不藏①，肾气独沉②。（《素问·四气调神大论篇》）

〔注释〕

①藏——张景岳：“藏者藏于中，沉者沉于下。”

②肾气独沉——《素问·六节藏象论篇》指出：“肾者，……为阴中之少阴，通于冬气。”张景岳说：“冬令属水，肾与膀胱应之。‘藏气法时论曰：肾主冬，是少阴太阳主治。’故逆冬气，则少阴之令不藏，而肾气独沉。……肾气不蓄藏，则注泄沉寒等病生矣。”

3、〔原文〕夫精者，身之本也。故藏于精者，春不病温。（《素问·金匱真言论篇》）

〔注释〕

精——张隐庵说，能藏于精，则血气内固，邪不外侵。这里“精”，指肾藏先天之精（生殖之精）与后天之精（饮食水谷之精），其中含有机体的抗病能力，是人体生命活动的重要物质。

4、〔原文〕所有来自肾有久病者，可以寅时面向南，净神不乱，思闭气不息七遍，以引颈咽气顺之，如咽甚硬物，如此七遍后，饵舌下津令无数。（《素问·刺法论篇》）

〔注释〕

张景岳：“此即养气还精之法也。旧注曰：仙家咽气，令腹中鸣至脐下，子气见母元气，故曰反本還元，久饵之，令根深固蒂也。故咽气津者，名天池之水，资精气血，荡涤五藏，先溉元海，一名离宫之水，一名玉池，一名神水，不可唾之，但可饵之，以补精血，可益元海也。”

按：

《内经》有关肾与养生关系的论述，主要指出以下三个问题。

1、要顺应四时气候的正常变化规律。一年四季里春生、夏长、秋收、冬藏的次序，是自然界气候变化的正常规律。人体在外环境的活动中，包括内在脏器，都要顺应这些变化规律，使之与外在环境统一协调，才能很好地调养精神意志，防

止疾病侵袭，保持身体健康。人们如果违背了顺应的规律，则机体可受到影响，适应外环境的力量减弱，到了下一季节就要罹患疾病。

2、强调冬季“养阳”、“藏精”的重要性。《内经》认为，冬季为闭藏季节，提出“能藏于精，春不病温”的理论。寒冬季节宜多接受阳光温煦，注意保守元真，避免阳气遭受扰动，即所谓“养藏之道”。

3、提出吐纳的一种疗养方法。《素问·刺法论篇》叙述了由肾虚引起的慢性疾患，可以“寅时面向南，净神不乱，思闭气不息七遍，……⁴ 饵舌下津令无数也”，作为肾有久病的一种疗养方法。明·张景岳认为，能起到补益精血的作用。然而，这是古代道教的一种吐纳方法，从目前积极开展气功疗法来看，值得进一步研究探讨。

二、肾的阴阳属性

1、〔原文〕肝心脾肺肾，五藏皆为阴。（《素问·金匱真言论篇》）

〔注释〕

五脏皆属里，藏精气而不泻，故属阴。

2、〔原文〕肾为阴中之太阴。（《灵枢·阴阳系日月》）

〔注释〕

马蒔：“肝脾肾居膈之下，本为阴也。然肝为牝藏，为阴中之少阴；脾为牝脏，为阴中之至阴；肾为牝藏，为阴中之太阴。盖以阴阳之大义，阴中有阳，阳中有阴，阴中有太有少，

阳中有太有少，故分之为阴阳者，其妙如是矣。”

3、〔原文〕腹①为阴，阴中之阴肾也②。（《素问·金匱真言论篇》）

〔注释〕

①腹——这里指腹腔部位。

②阴中之阴肾也。——张景岳：“肝脾肾居于膈下，藏载于腹，故腹为三阴藏。”

按：

《内经》论述肾的阴阳属性方面，张景岳、马蒔作了注释，主要是：①五脏皆属阴，肾是五脏之一，故属阴；②肾居膈下，藏载于腹，腹与膈皆为阴，肾亦为阴，故称阴中之阴；③肾属牝脏，为阴中之太阴。

三、肾与某些事物比类取象的同性联系

1、〔原文〕肾为牝藏①，其色黑，其时冬，其日壬癸，其音羽②，其味咸，是为五变③。（《灵枢·顺气一日分为四时》）

〔注释〕

①肾为牝藏——张景岳：“肾属水，为阴中之太阴，故曰牝脏。”牝，指阴性。）

②羽——五音中的水音。

③五变——张隐庵：“五脏有五变者，有五时、五行、五音、五色之变异。”

2、〔原文〕肾者主蛰，……为阴中之少阴，通于冬气。（《素问·六节藏象论》）

3、〔原文〕其在天为寒，在地为水，在体为骨，……在音为羽，在声为呻，在变动为栗，在窍为耳，在味为咸，在志为恐。（《素问·阴阳应象大论篇》）

〔注释〕

本段叙述肾在五行中所代表事物的属性。指出：肾在天的气候（风、热、湿、燥、寒）中属寒；在地的品类（草木、火、土、金、水）中主水；在人的五体（筋、脉、肉、皮毛、骨）中合骨；在地的五音（角、征、宫、商、羽）中属羽音；在人的五声（呼、笑、歌、哭、呻）中属于呻声；在人的病变（握、忧、哆、咳、栗）中为栗；在人体的九窍（目、耳、口、鼻、二阴）中主耳（也有开窍于二阴之说）；在五味（酸、苦、甘、辛、咸）中属咸；在人的五志（怒、喜、思、忧、恐）中主恐。

4、〔原文〕雨气通于肾。（《素问·阴阳应象大论篇》）

〔注释〕

雨为水气，肾为水脏，均属阴，故雨气通于肾。

5、〔原文〕北方生寒，寒生水，水生咸，咸生肾，肾生骨髓，髓生肝，肾主耳。（《素问·阴阳应象大论篇》）

〔注释〕

古人运用五行学说，把宇宙间的方位、自然界气候、饮食中五味等等，用比类取象的方式作为人体脏腑之间的相互同性联系。

6、〔原文〕黄帝问曰：诊要何如？……十一月、十二月，冰复①、地气合②，人气在肾③。（《素问·诊要经终篇》）

〔注释〕

①冰复——“复”，通“腹”。腹，厚也。人体背薄而腹厚。古针灸家言背薄似饼，腹深似井。因此，“冰复”作冰厚解。

②地气合一——吴崑：“合，闭密也。”

③人气在肾——十一月，十二月严冬寒冽，冰已坚厚，地气密闭，而人体的肾主闭藏，故称“人气在肾”。

7、〔原文〕上羽与大羽同①，谷大豆，畜彘②，果栗。足少阴，脏肾，色黑，味咸，时冬。（《灵枢·五音五味》）

〔注释〕

①上羽与大羽同——上羽与大羽同是水音，羽音在经属足少阴，在脏属肾，在色属黑，在味属咸，在时属冬。

②彘——同豕，即“猪”。

8、〔原文〕北方黑色，入通于肾。（《素问·金匱真言论篇》）

〔注释〕

张景岳：“北为水旺之方，肾为属水之藏，其气相通。”

按：

本节主要论述了肾与天的方位、四季气候、人的五体、九窍、五志、病变以及五味、五声、五音、五色、五谷、五果、五畜等其中某一种的同性联系。而在这些同性联系中，观察其情况或变化，可供临床诊疗时的参考运用。

四、肾与其它组织、器官的关系

1、〔原文〕耳者，肾之官也。（《灵枢·五阅五使》）

〔注释〕

《简明中医辞典》：“肾开窍于耳，耳为肾之官，肾气足则听觉聪敏，肾气衰则耳鸣、耳聋。”

2、〔原文〕肾合膀胱，膀胱者，津液之府也。（《灵

枢·本输》)

〔注释〕

张景岳：“肾与膀胱相表里，而津液藏焉，故为津液之府。”

3、〔原文〕少阳属肾，肾上连肺，故将两脏。（《灵枢·本输》）

〔注释〕

张景岳：“少阳，三焦也，三焦之正天，散于胸中，而肾脉亦上连于肺。三焦之下膂属于膀胱，而膀胱为肾之合，故三焦亦属乎肾也。然三焦为中渎之府，膀胱为津液之府，肾以水脏而领水府，故肾得兼将两脏。将，领也。两脏，府亦可以言藏也。本藏篇曰：肾合三焦膀胱，其义即此。”《甲乙经》指出，此处“少阳属肾”，应为“少阴属肾”。

4、〔原文〕心之合①脉也，其荣②色也，其主③肾也。（《素问·五脏生成篇》）

〔注释〕

①合一——即内外表里相合，五脏都有它与外在相配合的形体（筋脉皮肉骨），如心合脉、肺合皮等。

②荣——指五脏的精华表现于外的色泽，即荣华表现之意。

③主——受制约的意思。即五脏之间有相互制约的作用。

5、〔原文〕肾合三焦膀胱，三焦膀胱者，腠理毫毛其应。（《灵枢·本藏》）

〔注释〕

张景岳说：“肾本合骨，而此云三焦膀胱者腠理毫毛其应何也？如‘五癯津液别’曰，三焦气至以温肌肉充皮毛，此其所以应腠理毫毛也。”丹波元简说：“本输篇曰三焦者中渎之府也，水道至焉属膀胱。盖三焦膀胱，是指下焦膀胱。膀胱为太阳经主身之表，肾与膀胱合，所以应膀胱也。”

6、〔原文〕肾应骨，密理厚皮者，三焦、膀胱厚，粗理薄皮者，三焦、膀胱薄。（《灵枢·本藏》）

〔注释〕

指观察腠理毫毛的厚薄，以了解三焦、膀胱的情况。

7、〔原文〕肾者……其华在发，其充在骨。（《素问·六节藏象论篇》）

〔注释〕

指头发的茂密光泽，骨骼的发育，与肾气的盛衰有一定关系。

8、〔原文〕黄帝曰：庭者，首面也；……挟大肠者肾也①，当肾者，脐也②。（《灵枢·五色》）

〔注释〕

①挟大肠者，肾也。——指脏腑在面部的相应部位。鼻隧至颊部的中央（颧骨之下）主大肠病；由此外开的颊部，主肾的病。

②当肾者，脐也。——指肾脏所属颊部的下方，主脐部的病。

按：

本节主要论述了肾与耳、膀胱、三焦、心、腠理毫毛、头发、骨骼的关系。同时阐述肾在面部的相应部位。

五、肾与饮食五味中的关系

（一）肾为咸味所喜好专入

1、〔原文〕五味：……咸入肾。（《灵枢·九针论》）

2、〔原文〕五味各走其所喜，……谷味咸，先走肾。

(《灵枢·五味》)

3、〔原文〕肾欲咸，此五味之所合也。(《素问·五脏生成篇》)

〔注释〕

马蒔：“合者，犹所谓相宜也。”张隐庵：“五味入口，藏于肠胃，以养五脏气，故五味为五脏之所欲，无有偏胜，则津液相成，而神自生矣。”

按：

肾属水，咸为水气，有其同性的联系，因而形成咸味对肾的喜好专入，提出“咸入肾”的论点。它是古人在长期的临床实践中，运用比类取象的方式，说明五味与五脏各自的五行属性，从而总结出来肾与咸味有同性联系的理论。

(二) 肾在食物五味中的所宜

1、〔原文〕肾色黑，宜食辛①，黄黍②、鸡肉、桃、葱皆辛。(《灵枢·五味》)

〔注释〕

①肾色黑，宜食辛——肾属水，辛属金，取金水相生之义。

②黄黍——即小米。

2、〔原文〕肾苦燥①，急食辛以润之②，开腠理，致津液，通气也。(《素问·藏气法时论篇》)

〔注释〕

①肾苦燥——苦燥即“恶燥”。《简明中医辞典》：“肾为水脏，主藏精，主津液，燥则阴精受伤，肾精耗损，甚则骨髓枯竭，故有‘肾恶燥’之说。”

②急食辛以润之——张景岳：“肾为水脏，藏精者也，阴病者苦燥，故宜食辛以润之，盖其能开腠理致津液者，以辛能通气也。水中有真气，唯辛能达之，气至水亦至，故可润肾之燥。”

3、〔原文〕肾欲坚，急食苦以坚之，用苦补之，咸泻之。（《素问·藏气法时论篇》）

〔注释〕

张景岳：“肾主闭藏，气贵周密，故肾欲坚。”高士宗：“肾病则水泛，故肾欲坚，苦为火味，故能坚也。”

按：

《内经》论述了用五谷、五果、五畜、五菜等作为调理五脏之气。它根据“肾恶燥”的道理，宜用辛味的食物以润泽。黄黍、鸡肉、桃、葱等都属于辛味的范围，能润肾之燥。这说明采用五味对人体的调养，也是根据五味对五脏所喜好 专入的特点。

六、肾经脉（腧穴）的位置与循行经路

1、〔原文〕肾足少阴之脉，起于小指之下，邪走足心①，出于然骨②之下，循内踝③之后，别入跟中，以上踹④（腓）内，出腓内廉，上股内后廉，贯脊，属肾，络膀胱；其直者，从肾上贯肝膈，入肺中，循喉咙，挟舌本；其支者，从肺出络心，注胸中。（《灵枢·经脉》）

〔注释〕

①邪走足心——足少阴肾经起于小趾之下，斜着走向足心的涌泉穴。邪，同“斜”。

②然骨——①穴名，属足小阴肾经。②位于内踝前的舟状骨部分。

③内踝——即内踝骨，在胫骨下端。

④踹——应作“腓”，小腿部隆起的腓肠肌部。

2、〔原文〕肾出于涌泉，涌泉者，足心也，为井木①。溜于然谷②，然谷然骨③之下者也，为荣④。注于太溪，太溪内踝之后，跟之骨上，陷者中也，为俞。行于复溜⑤，复溜上内踝二寸，动而不休⑥，为经。入于阴谷，阴谷辅骨之后，大筋之下，小筋之上也，按之应手，屈膝而得之为合。足少阴也。（《灵枢·本输》）

〔注释〕

①井木——张景岳：“少商穴，乃肺经脉气所出为井也，其气属木，此下凡五脏之井，皆属阴木，故六十四难谓之阴井木也。”

②然谷——经穴名。属足少阴肾经。

③然骨——然谷穴的别名。

④荣——荣穴，位于足内侧缘，内踝前下方，舟骨结节下方的凹陷处。主治咽后肿痛、咳血、消渴、足底痛等。直刺0.5~1寸。灸5~10分钟。

⑤复溜——经穴名。属足少阴肾经，位于小腿后内侧，太溪穴直上2寸，当跟腱前缘处。

⑥动而不休——指复溜穴的部位下有动脉跳动不休。

3、〔原文〕阴中之太阴，肾也，其原出于太溪，太溪二。（《灵枢·九针十二原》）

〔注释〕

太溪——肾经腧穴。

4、〔原文〕肾腧在十四焦之间，皆挟脊相去三寸所①，则欲得而验之，按其处，应在中而痛解②，乃其腧也。（《灵枢·背腧》）

〔注释〕

①皆挟脊相去三寸所——所，指有奇另之数，即左右出入之意。本句指挟脊两旁的左右腧穴，其距离约共为同身寸三寸，

如以单侧计算，则为距离中线一寸五分许。

②应在中而痛解——杨上善：“取输法，纵微有不应寸数，按之痛者为正。”张景岳：“但按其俞穴之处，必痛而且解，即其所也。解，酸软解散之谓。解，读作懈。”本句的解释有二，一指用手指按压在穴位上，病人感觉酸胀痛的是穴位；另一是指原有疼痛的用手指按压能使疼痛缓解，病人感觉快然的便是穴位。

5、〔原文〕伏菟上各二行行五者①，此肾之街也②。……踝上各一行行六者③，此肾脉之下行也，名曰太冲。（《素问·水热穴论篇》）

〔注释〕

①伏菟上各二行行五者——伏菟以上左右各两行，各行五穴。夹中行在经脉两傍的有：中注、四满、气穴、大赫、横骨各二穴；夹外两旁的有外陵、大巨、水道、归来、气冲各二穴，共二十穴。（摘自中医研究院研究生班《黄帝内经注评》）

②此肾之街也——指肾脉所通行的道路。

③踝上各一行行六者——足踝上左右各一行，每行六穴，其穴名是太冲、复溜、阴谷、照海、交信、筑宾各二，共十二穴。

6、〔原文〕膀胱足太阳之脉，起于目内眦，……抵腰中，入循膂，络肾，属膀胱。（《灵枢·经脉》）

〔注释〕

膂——指脊椎骨左右侧背部的肌肉。

7、〔原文〕黄帝问于岐伯曰：经脉十二者①，外合②于十二经水③，而内属④于五脏六腑，……岐伯对曰：……足少阴外合于汝水，内属于肾。（《灵枢·经水》）