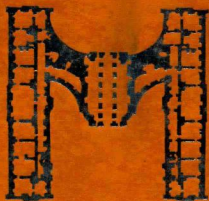


WONDERS OF
THE WORLD'S
MUSEUMS



原出版者
日文版監修

日本講談社
梅棹忠夫

編輯

鈴木 尚
平田 寬
堀米庸三
三上永男
堀米庸三
吉川逸治

攝影

熊瀬川 紀
杉浦康平 + 海保達

裝訂

島津周夫

版面設計
資料提供

MUSEE DU LOUVRE
講談社写真資料室

富水惣一

高橋 正

高田力藏

稻生 永

井上幸治

尾ヶ井泰郎

永吉忠夫

地圖製作

石井デザインプロダクション



世界博物館全集
10

法國文化光榮的傳統

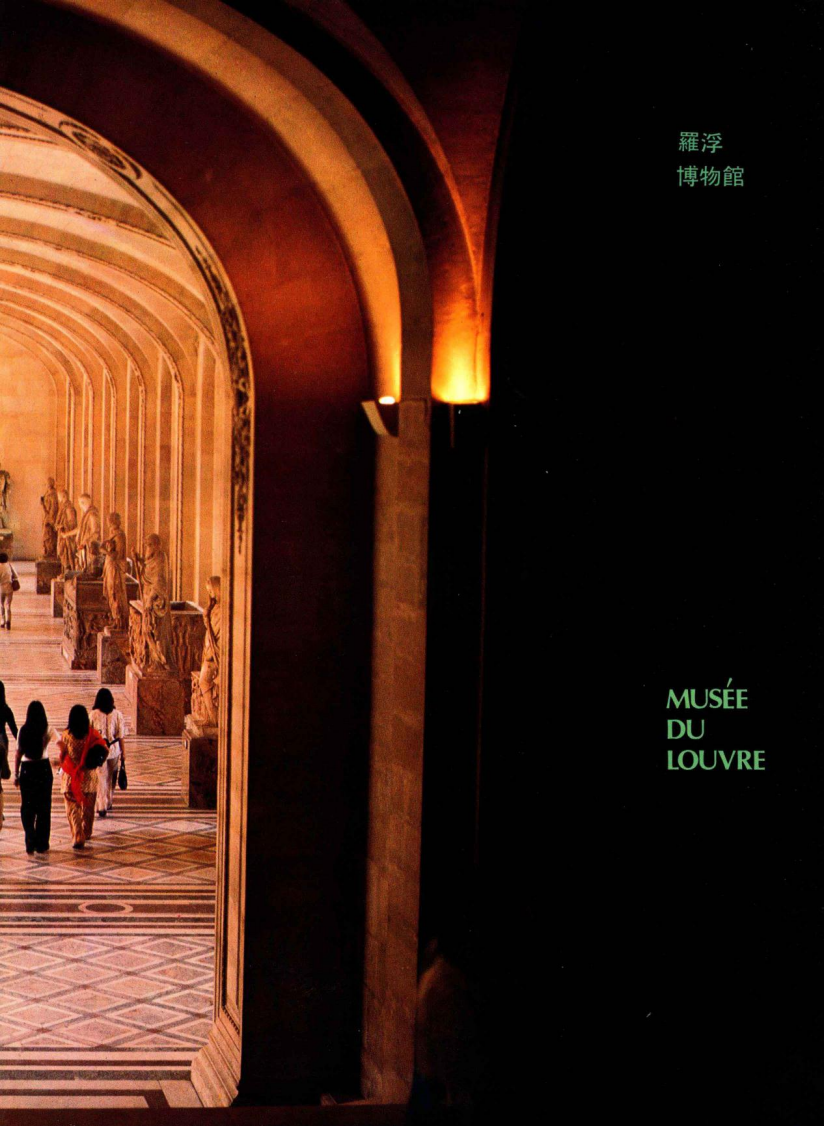
羅浮博物館

MUSÉE DU LOUVRE



羅浮
博物館

MUSÉE
DU
LOUVRE



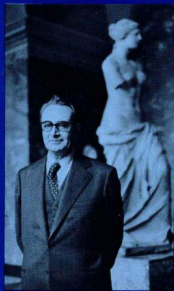


此为试读, 需要完整PDF请访问 www.cr.tongli.com

館長的話

羅浮博物館館長

皮耶爾·柯涅姆



站在「米羅的維納斯」旁的柯涅姆館長

數千年人類智慧的結晶正等待您欣賞

羅浮博物館成立至今，已有二百年歷史。館內收藏品總數約達三十萬，包羅廣泛，件件可觀，其中一些優秀傑出的文物，更是長久以來世人讚嘆的焦點。

目前羅浮博物館共分爲六大部門——古代東方藝術、古埃及藝術、古希臘·羅馬藝術、繪畫、雕刻、工藝品。但是，以規模與展示條件而言，六大部門已足堪獨立爲六大博物館。

羅浮宮的歷史與巴黎歷史有極密切的關聯。事實上，不僅是巴黎，全歐洲、甚至全世界，能和羅浮歷史意義與價值媲美的博物館只怕也不多。

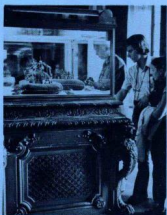
再進一步就人類風俗、思想、情感結晶——藝術作品方面的收藏而言，能夠在質與量上超越羅浮的博物館，更是少之又少。

走在羅浮博物館裡，您所感受到的將是訝異與喜悅。人類千萬年來生生不息，有平淡，有燦爛，却凝聚成這許多智慧與巧思的花朵；壯麗、雄奇、雅致

第1室

工藝之美

阿波羅廳／從古羅馬到中世紀歐洲／基督教工藝品／象牙與珐瑯／哥德風格在法國／法國王宮之廳
工藝與室內裝飾的演進
馬淵明子



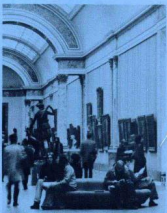
13

29

第2室

世界藝廊

義大利文藝復興的寶庫／西班牙畫派・北方畫派／法國畫派／洛可可畫派／十九世紀的法國畫派
王者風範
木村三郎



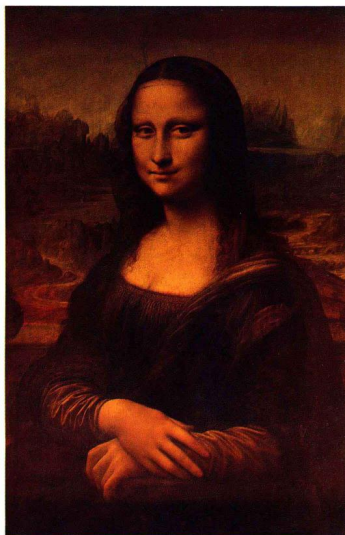
37

64

第3室

「智慧結晶」的寶藏

超越時代與種族，令千萬人感動的藝術殿堂與古代博物館

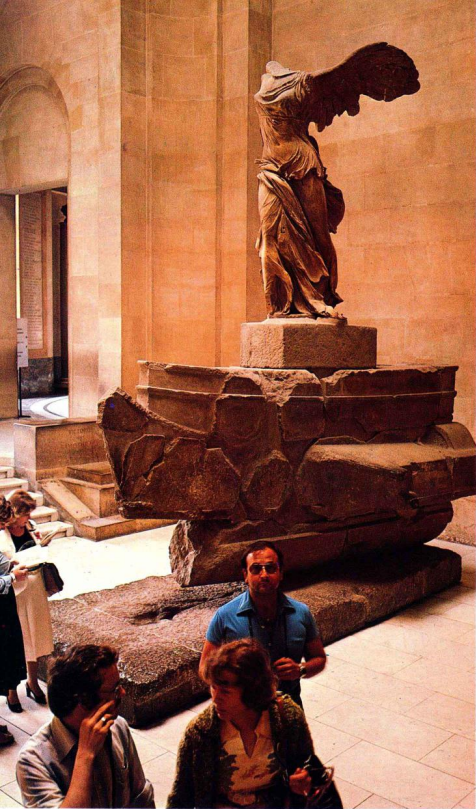


(右) 米羅的維納斯 (Venus de Milo)

這一座千古不朽的裸女雕像，造形完美，予人一種聖不可侵犯的感覺；與蒙娜麗莎 (Mona Lisa, La Joconde) 同為觀眾欣賞與攝影的主要對象。西元前二世紀的希臘作品，一八一〇年在愛琴海 (Aegean Sea) 米羅島 (Milo) 出土。大理石製，高二十四公分。

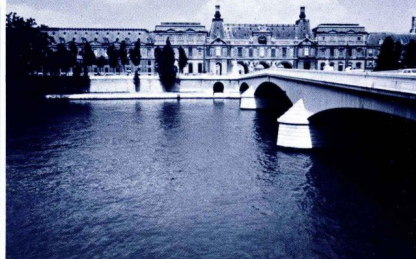
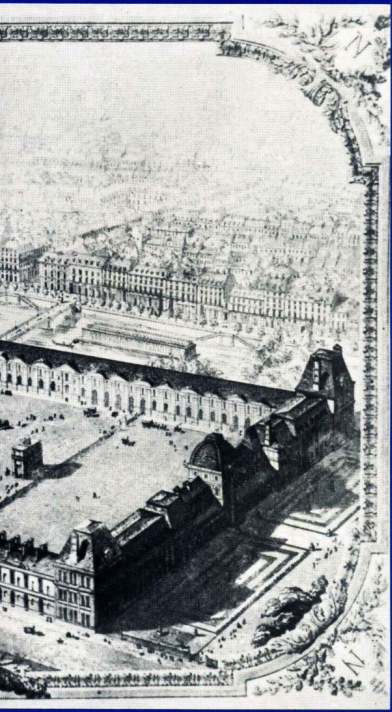
(上) 蒙娜麗莎 以神祕優雅的微笑聞名於世，並被公認為最具魅力的典型女性形象。義大利達文西於一五〇三年一五〇五年間所作。七十七公分。

(左) 沙摩特拉的勝利女神像 (Nike of Samothrace) 十九世紀時在沙摩特拉島 (Samothrace I) 發現，故有此名。該像原本豎立於船首，全身迎向強烈的海風，姿態十分威武。據說作者是其西南方海面羅得斯島 (Rhodes) 的雕刻家。希臘化時代大理石作品，高三十五公分。



深具歷史意義的羅浮宮

羅浮宮博物館位於花都巴黎中心，塞納河 (La Seine) 右岸的羅浮宮內，單是出入口就有



(上) 從塞納河遠眺羅浮宮。走過右側橫跨塞納河的「藝術之橋」(Pont des Arts) 後，來到了紀念名埃及學者尚包里昂 (Jean François Champollion, 1790~1832) 的「尚包里昂入口」。從這個入口進去，就是古代埃及及藝術品的展示室。

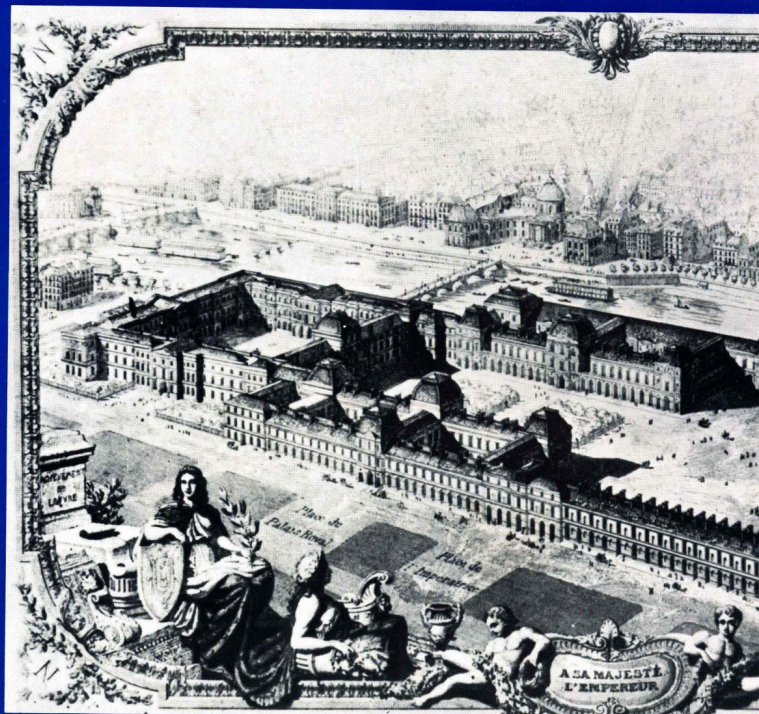


(下) 德邊門。面臨內院的主要入口，每天有許多訪客湧到，偶爾也會有一些強制推銷紀念品的小販混雜其間，觀光客須特別注意。(編註：根據統計在民國七十一年，國人每天參觀羅浮宮的也不下數百人之多。)

收藏總數高達三十萬件

目前羅浮博物館內的收藏共分六大部門——以蘇美 (Sumer)、亞述 (Assyria) 文化為中心的古代東方部門、古代埃及部門、古代希臘羅馬部門、中世紀文藝復興・近世雕刻部門、繪畫素描部門以及工藝部門。

關於收藏品的數目方面，古代東方部門的美術工藝品約八



拿破崙三世第二帝國時代(1852~1870)的羅浮宮與杜勒利宮全景 (銅版畫)

一八七一

年「巴黎公社」暴亂時，杜勒利宮被無情的戰火焚燒殆盡。

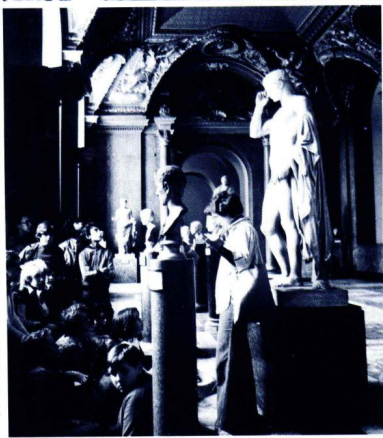
蒙娜麗莎的神秘

限生機與韻律，無愧於曠古傑作的名聲。這個藝廊是古代希臘羅馬雕像的世界，除「米羅的維納斯」之外，「汎雅典競賽會的少女遊行」(The procession of the Athenian Maidens)，「藍班騎士的頭部」(Rampin Head)，「拉波爾德的頭像」(Tête La borde)……等，也都是世界知名之作。

近幾年來，慕名前往羅浮博物館的人士愈來愈多；他們最熱心找尋的作品，就是「米羅的維納斯」，「蒙娜麗莎」以及米勒 Jean François Millet, 1814~



(上)「蒙娜麗莎」後前的人牆想
揭發欣賞收藏在玻璃櫥內的這幅名
作，實在是件困難的事。



(右) 奧古斯都廳 羅馬皇帝及名將
雕像環繞中，孩子們正聚精會神地聆
聽師長講解羅馬史。

的波斯王護衛射手」(Archers of the Guard of Darius)等都在這裡；最後的四分之一則是古代埃及部門的陳列室，展示著「蛇王之碑」(Serpent-King stele)、「平頂石墓」(Mastaba)以及「書記坐像」(Seated Scribe)等著名的古物。

伊突利亞(Etruria)的工藝品陳列在「方形中庭」建築的二樓，另外像中世紀文藝復興直到十九世紀時的工藝品以及日用家具等，也都是二樓的主要展示項目。附近



(上) 在陽台上休息的觀眾 羅浮博物館作品藏量之豐，常使訪客覺得喘不過氣來。走累了，看累了，不妨到二樓陽台上的咖啡座休息，邊飲咖啡，邊欣賞羅浮宮熱鬧美麗的內庭。

(右上) 販賣部 正面向入口處內側有一個規模頗大的販賣部，明信片、書籍、複製品和羅浮博物館參觀指南等等應有盡有。

(右下) 販賣部 羅浮宮不是一日建成的，建築物本身固然美不勝收，其中的收藏更是精彩絕倫，連販賣部裡的名作複製品都琳瑯可觀，令人不忍離去。

羅浮宮是深具歷史意義的偉大建築，而羅浮博物館的收藏則是世界首屈一指。由這些作品，我們不僅能領會到對人類的睿智、崇高而生動的情感，並且也能明白各作品之所以產生的歷史社會背景和藝術活動流向。現在，就讓我們依照工藝、室內裝飾、繪畫、古埃及・西亞・古希臘・羅馬、雕刻的順序，逐

羅浮博物館

中文版編譯人員

主譯

王秀雄・林芬蓉・高燕秀

校訂

陳三井（歷史部分）

林芬蓉（語文部分）

高燕秀（語文部分）

資料協助

石再添・呂清夫

法國文化科技中心

圖片索引
英文主譯

林郁方

總編輯

賴金男

企劃執行人

易素玫

編輯

朱廣興・林芬蓉

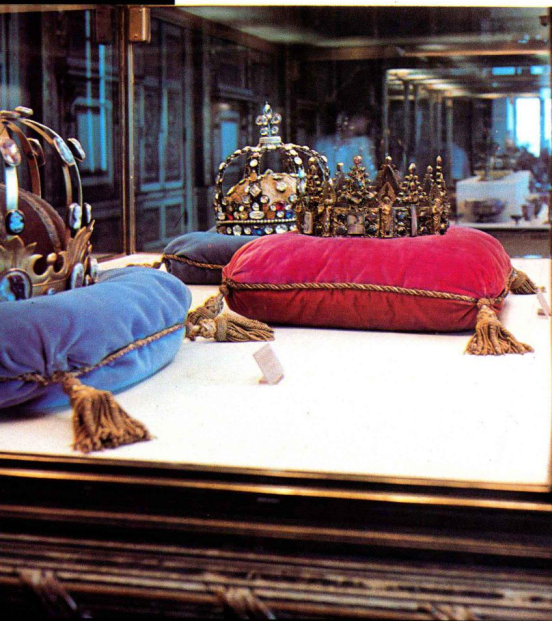
徐台娣・陳秀蓮

助理編輯

林玫玲・侯麗玲・陳鳳珠

第一室 工藝之美

羅浮博物館所收藏的工藝品，是法國教會與王室聖俗兩大權力交迭的象徵，璀璨豪華，令人目眩神迷。從拜占庭 (Byzantine) 到十九世紀的工藝傳統，約可分為三期：中世紀的象牙和琺瑯、文藝復興時期的陶瓷、波旁王朝 (Les Bourbons) 的家具和織錦畫。參觀該館，不僅可以飽覽各期工藝的精華，有時也會意外發現來自東方的作品，驚喜之餘，分外感覺親切。



1 阿波羅廳玻璃櫃內的王冠 阿波羅廳陳列了許多波旁王朝的豪華遺物，從右起是聖路易王 (Saint Louis，即路易九世 Louis IX，1214-70，在位 1226-1270，圖2) 和路易十五 (Louis XV，1710-1774，在位 1715-1774，加冕時的王冠 (圖5)，王冠曾被蓋一世一八〇四年路易加冕儀式特別訂做的皇冠。

2 聖路易王的王冠 死後被尊為聖人的路易九世，是一位信仰非常虔誠的國王，他從佔領耶路撒冷 (Jerusalem) 的東羅馬帝國皇帝手上，高價買下基督的遺物，並將它們鑲在王冠上 (即圖中天使所握布片上的寶石)。十三世紀作品，直徑二十一公分；

藝廊建於十六世紀，裝飾工程則遲至十七世紀才由宮廷畫家魯布蘭(Charles Le Brun, 1619-1690)加以完成。他爲了符合路易十四「太陽王(Le Roi Soleil)」之名，特地精心描繪了「太陽神阿波羅」的天井畫。

這個展示室的玻璃櫃裡面，陳列許多法國宮廷引以爲傲的世間珍品，路易十五的王冠(圖5)就是其中之一。

阿波羅廳



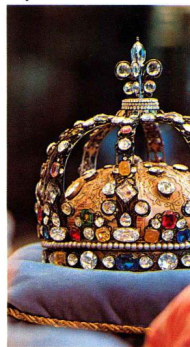
3 阿波羅廳 在這裡，訪客可以體會到與繪畫、雕刻風格全然不同的趣味。舉例來說，目睹拿破崙的皇冠，誰能不想起百餘年前那位曾經叱吒風雲的歐洲英雄呢？

4 查理九世(Charles IX, 1550 - 74)在位(1560 - 1574)的頭盔 這一頂黃金和琺瑯做成的頭盔，中央部分雕有戰爭的場面，上下兩端則分別飾以義大利風格的植物花

紋與水果圖案，效果奇佳。十六世紀時，王權次第擴張，宮廷文化漸趨華麗，武器也擺脫了實用性質而成為獨立的藝術作品，這



5 路易十五加冕儀式的王冠 據說這一頂王冠曾經鑲嵌奧爾良的腓力(Philippe d'Orléans)大公一七一七年所贈，重達一百三十六克拉的鑽石。不過，依照一般習慣，加冕典禮後寶石都要取下，換上其他的代替品。一七二三年，杜弗羅(Duflos)與隆德(Ronde)兄弟所作，高二十四公分，直徑十九公分。



6 水壺 頂部雕有掌管藝術的羅馬女神米奈爾娃(Minerva)相當於希臘神話中的雅典娜女神(頭像，其後則是挺起的龍雕)。這只水壺本是義大利作品，後來成為路易十四的珍藏之一；由於紅斑瑪瑙鑲嵌飾金琺瑯的素材極其特殊，造形裝飾更是奇絕，堪稱為稀世之品。十七世紀之作，高二十八公分。

7 路易十四少年時的胸像 十七世紀時的法國英明君主 太陽王路易十四的青銅胸像，身穿