

倍速

特别合作
Sina 新浪教育

100+100+100=? 1000000

智慧伴读

第一辑 读享多彩

开启阅读悟性

点亮写作灵感

色

花样年华

指点佳作

激扬文字

未来出版社

倍速™

100+100+100=1000000

智慧伴读

第一辑 读享多彩

绿色·花样年华

总主编 刘增利
策 划 刘 燕
执行主编 马淑霞
本册主编 方晓庆 安 生

未来出版社

图书在版编目(CIP)数据

绿色·花样年华 / 刘增利主编. —西安: 未来出版社,
2007. 6
(倍速智慧伴读)
ISBN 978-7-5417-3362-8

I. 绿… II. 刘… III. 语文课—阅读教学—中学—课外
读物 IV. G634. 333

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第081533号

.....

倍速·智慧伴读 第一辑: 读享多彩 绿色·花样年华

总主编: 刘增利
策划: 刘燕
执行主编: 马淑霞
本册主编: 方晓庆 安生
选题策划: 尹秉礼 孟讲儒
丛书统筹: 陆三强
发行总监: 陈刚
印制总监: 慕战军
责任编辑: 贾文泓
责任审读: 伊红娟
责任校对: 史宁宁
责任录排: 王兰花
美术编辑: 董晓明

封面设计: 许歌
版式设计: 廉赢
插图作者: 阿布 王丹雯 鞠学辉
出版: 未来出版社
印刷: 陕西思维印务有限公司
经销: 各地书店
开本: 1000 mm × 1400 mm 1/16
印张: 14
字数: 190千字
版次: 2008年1月第1版
印次: 2008年1月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-5417-3362-8
定价: 17.80元

绿色·花样年华

格·男

星座：天秤座

身高：176 cm

体重：59 kg

爱好：摄影 慢跑

翻开影集，一些画面
倏地拉近，又远离。

按下快门的瞬间，我
突然意识到，自己对抗遗
忘的徒劳努力。

风在，你的味道也
在，可我捉不到它们此刻
的样子。

关了灯，一些情绪静
止，一些继续。



目录

CONTENTS

- 梦想那不可能之梦想**.....(1)
当别人告诉我不要再做白日梦，我会偷偷在心里把这句念一遍。
- 抹不去的青春痕迹**.....(2)
一回首，一驻足，我们真的就那么地老了。
- 17岁那一年**.....(5)
我真的一无所有了。站在街口，17岁的我，第一次觉得好累好累。
- 梯田**.....(7)
哼 我真想撕掉 换回自然
- 魔季**.....(9)
我慢慢走着，我走在绿之上，我走在绿之间，我走在绿之下，绿在我里，我在绿里。
- 小小的苔**.....(13)
这大世界与小世界，同样都是造物主伟大的创作，都装载着许多的内涵，许多的谜底，许多我们认识不尽的美丽呢！
- 童年**.....(15)
池塘边的榕树上
知了在声声地叫着夏天
操场边的秋千上
只有蝴蝶停在上面
- 捣蛋鬼的日记**.....(17)
我真是生来就倒霉！
- 打猎**.....(19)
看了这个人的阴沉凶狠的外貌，会以为他是去决一死战，而不是去打猎。
- 风一般吹过的七十年代**.....(22)
现在回想起上世纪七十年代初期的日子，有一股子纯净而透明的劲儿。
- 幼时**.....(24)
啊，幼时，不能抓住的相似的意象，向何方？向何方？
- 《幻城》回忆中的城市——不是后记的后记**.....(25)
我总是告诉自己，就算有一天我们不在一起了，也要像在一起一样。
- 写给女儿的信**.....(28)
我不得不写作，即便写成一堆废纸，我也是得写，不然便不是活人。
- 玫瑰送给谁**.....(30)
任何时候你感到孤单，渴求温暖，你都会看到身后有我，你从不远离永不失望的母亲。
- 轻愁**.....(32)
成长的过程本身就不是完美的，它包括了



纯真感情上最初的造作，慢慢地要等你所经历的生活，来帮你洗去它的铅华。

毕业生（节选）.....(35)

酒是青春的象征。那些最撕心裂肺的话，是刚刚喝醉的时候从心里流出来的。

永远的校园.....(37)

北大魂——中国魂在这里生长，这校园是永远的。

乐趣.....(40)

而此时玛琦仍在想从前的孩子会多么喜欢上学校，想着他们所拥有的那种乐趣。

在学校的最后一天.....(42)

等我回到家里，如果我做了什么后悔的事，那就是不得不洗去脸上的唾沫印儿。

洁白的祝福.....(44)

只有那支火炬继续燃烧，
把夜空照得更暗了。

把作业偷偷完成.....(46)

人生奋斗的历史从某种意义上可以说是战胜惰性的历史。

谁把白昼的孩子给了夜.....(48)

唯一的，他以为能理解他的纯粹追求的人，我，竟也如世俗中所有人一般向他要求。

那顶为爱而抢的帽子.....(51)

在拿人寻乐时，将其帽子传来传去是可以的，但我抢黛安娜的帽子是为了爱。

人在高三.....(54)

或许当我暂时去告别生命中那些人那些时光的时候，也应该笑着去说再会。还能再会。

最美懵懂少年时.....(57)

“那里的每一粒沙尘，每一个场景，每一个人都是可以进入到文学世界里去的。”

蛻.....(59)

她变了好多，她以前根本不是这样的，我记得去年她还跟我一样，穿一条旧裤子，一件破T恤，大多数赤着脚跑来跑去。

面向田野，春暖花开.....(64)

站在城市的窗沿，我深情地眺望田园，眺望田野上空的记忆。

故乡那高高的粘枣树.....(66)

那树，那果，那情趣，长在故乡人的生活，生在我记忆的莽林。

那些年轻羞涩的日子.....(68)

真正的爱不是对一个高高在上的人的崇拜。爱应该是平等的，学生爱上老师，那根本就不平等。

天才梦.....(69)

生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。

宝宝.....(71)

我是这样解决这一问题的：我宣布，从书上撕纸是正确的，以前撕当然也是正确的。

塑料儿童（节选）.....(73)

城里长大的孩子，最大的悲哀在我看来，



是已经失去了大自然天赋给人的灵性。

露天电影.....(76)

所以拎一只板凳的瞧不起拎两只板凳的，觉得他们成了老伴的奴隶；而拎两只板凳的又瞧不起拎一只板凳的，觉得他们身边没个人陪着，缺乏派头。

粉红的发布.....(78)

天真和美丽和快乐，是人类最初的也是最终的追求。

相约星期二（节选）.....(80)

钱无法替代温情，权力也无法替代温情。

天窗.....(83)

活泼会想的孩子们会知道怎样从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”，比任凭他看到的更真切，更阔达，更复杂，更确实！

成败断想.....(84)

春的生机正源于冬的蕴藏，只有在失败的苦痛中承受了寒冬的冷漠与孤苦，才有资格捕捉明媚的春光。

恋爱的问题.....(86)

我只是觉得，什么都变得现实了，无论男女，可能纯真的爱情真的只能在学校里发生。

谈朋友.....(88)

她已经被功利的人们包围惯了，因而觉得所有的友谊都隐藏着一点功利的目的。

七月和安生（节选）.....(90)

安生说，这里的水是温暖的。可是有些鱼，它们会成群地穿越寒冷的海洋，迁徙到辽阔的远方。因为那里有他们的家。

友情：这棵树上只有一个果子，叫做信任.....(92)

友谊是一条越掘越深的巷道，没有回头路可以走的，刻骨铭心的友谊也如仇恨一样，没齿难忘。

我和拉拉.....(94)

“眼泪亦是身外物。哭多了，也便忘了当初为何而哭”。

渡口.....(97)

让我与你握别
再轻轻抽出我的手
华年从此停顿
热泪在心中汇成河流

孩子，我为什么打你.....(98)

每打你一次，我感到的痛楚都要比你更为久远而悠长。因为，重要的不是身累，而是心累……

父亲.....(100)

车行很远，回头望去，父亲还站在那里。

孩子，你们不应像蝌蚪一样！... (103)

悲哀啊，儿子地理的启蒙教育竟不是东北的高粱大豆，而是灾难，死亡……

摔碎的心.....(105)

父亲的心脏最终没有能够移植给我，因为

那颗心脏在坠楼后被摔碎了。

关于友情.....(108)

“真想为你好好活着，但我，疲惫已极。在我生命终结前，你没有抵达。只为最后看你一眼，我才飘落在这里。”

爸爸的老师.....(112)

——《爱的教育》节选

它们是我的记忆，是我全部的去，在这个世界上我再也没有别的什么东西了。

和爸爸较量.....(116)

我不是个坏小孩，我只想看看爸爸守不守信用。

生命的滋味.....(119)

如果我真正爱一个人，则我爱所有的人，我爱全世界，我爱生命。

你睡不着吗，小熊？.....(121)

大熊觉得小熊说得有道理。可怎样才能照亮外面呢？世界上所有的灯笼也不能把黑夜照亮啊。

你就是那一片坚强的野百合.....(122)

我要开花，因为我知道自己身体里面藏有美丽的花；我要开花，是为了完成作为一株花的使命；我要开花，这是唯一能证明我自己的方法.....

从一数到十，然后，抱抱自己.....(124)

因为想一个人而寂寞，因为爱一个人而温柔，因为有一个梦而执著，因为等一个人而折磨；因为想一个人而解脱，因为爱一个人而宽容，因为有一个梦而放纵，

因为等一个人而漂泊。.....

错出一段美丽.....(128)

我终于什么都没有说，继续将错就错，任她带着这场甜蜜的梦想搭上飞机，飞向不可预知的未来.....

彩色蜡笔的深白梦幻.....(130)

——评顾城《我是一个任性的孩子》

没错，我们都是俗人。诗人早已死去。

《神奇的校车》神奇体验.....(133)

——《神奇的校车》译后

它反映了美国人的科学观：科学研究需要丰富的想象与创新的思维。

两树桂花香.....(135)

印象中从来没有在北京见到过桂花，于是在这样的天气里思念桂花香，就是想念家乡，追忆逝去的童年和少年了。

童趣.....(137)

唯一不足的是吃相不雅，个个灰头土脸，手忙脚乱，往往鱼没吃完，已有那犹如急猴者，被鱼刺相中挂彩，不得不急急奔回家中坦白交代向大人求助.....

写给所有83年的孩子.....(139)

不要问我们怎么了，是这个世界怎么了。

蝶变.....(142)

佛语：“欲知前世因，今生受者是；欲知后世果，今生做者是。”体悟佛理，在生活中，我们一步一步完满自我。

未来的主人翁.....(144)

你或许会想起
现在这首古老的歌曲
飘来飘去
就这么飘来飘去

现代的城市孩子.....(146)

现代的孩子缺少意外，缺少恐惧和冒险，
他们将来回忆的将是失去色彩的童年。

怀念老歌手之齐豫篇：来自远方的奇遇
.....(148)

她是行吟漫步的女子，永远不会忘了怎么
去唱歌；也是骆驼、飞鸟和鱼的世界里的
第一个女子。

永远的橄榄树.....(150)

我觉得三毛是热爱生命、热爱生活的，她
在仓促离开人世之前去了大江南北，去了
高原圣地，我看到她在诀别之前对人世最
深情的回眸。

有一天.....(152)

有一天当孩子们长大，情形就会大大不
同。

假如赶快些.....(154)

放轻松些，孩子，有一天你也可能掉进沟
里。我们要帮助所需要的人——不要忘
记。

2004—2007，夏末渐远，秋华初放
.....(156)

属于我们的2004—2007，那些一同走过的
日子，在夏末渐远，秋华初放的时候，成
为了我们共同拥有的幸福。

永无岛.....(159)

成长是一湾浅浅的海峡，我们从这边跨到
了那边。

回忆的火焰.....(161)

秋天与雨水结伴而行，而重新埋入泥土的
麦穗被遗忘在家
我起身欢迎这些陌生的朋友
他们让我在这个下午暂时离开悬崖

这个冬天，彼此怀念.....(163)

冬季的太阳有着它特有的温存，使我不厌
其烦地要望着它，让它明亮的光芒照亮我
的瞳，熠熠生辉。

写给我们的十七岁：拉钩说好永远不
变老.....(165)

我们都不会变老，因为我们的生命太短
暂。当我们的人生到了暮年，却发现自己
仍是那个任性而忧伤的孩子。

你是我前世走失的那只蝴蝶.....(168)

可是每个人的心房只有那么大，一旦装进
了一个人就再难装进其他人了。

偶然灿烂.....(171)

许多真正的“强大”就在芸芸众生中，它
并不被人们所熟知。我们看不到，也领悟
不到。但这才是人类的真正希望所在。

赋了就甩.....(172)

人可以多情，但不能滥情；可以多交朋
友，但不能滥交朋友。而且交朋友最起码的
条件是：你要真诚与信实！

一只活了99万次的猫…………… (174)

没有情感地活99万次，真不如有爱地活一辈子；无法体会生命地活99万次，更不如用生命付出爱地过一辈子。

我想像你一样…………… (176)

我听见美人鱼们在彼此面对面歌唱
我想她们不会是为我而歌唱

树与少年…………… (178)

我喜欢风雨阳光，我喜欢独自成长。

那年那月…………… (181)

真正的爱情是需要等待的。

那年，那月，那树…………… (185)

一个生命的终结，必定会是另一个新生命的起始。

失去梦想的手指…………… (188)

梦想是要建立在一定的基础之上的，否则还不是梦想，只是一种虚幻的空想。

听，是谁在唱歌…………… (190)

秦飞看了一眼林梦诗，然后又去看梧桐树。林梦诗看了一眼梧桐树，然后又去看秦飞。他们的目光始终没有交集。

蝴蝶飞得过沧海…………… (193)

也许，我的翅膀已经沾满了水雾，那般沉重。可是，我相信，有一天我会站在洒满阳光的海岸线上，对着所有的人，灿烂一笑。

应怜屐齿印苍苔…………… (197)

挺住意味着一切！

读懂一本书，精于一件事…………… (200)

你选一样你喜爱又有相应条件的事一心一意做了去，哪怕诸如刻印章之类的“雕虫小技”，你学会了，做精了，世界的某个位置就属于你的了。

成长的烦恼…………… (202)

但自此开始，任何人问我为什么牙疼，我都会满面娇羞地告诉他：讨厌，人家发育了……

九月的摩天轮…………… (204)

其实它的经历和世间所有事物都一样，由起点回到起点，经历的只是一个轮回，其间还经历着一个写满了欺骗的椭圆。

成长的代价…………… (207)

叫他“一氓”，潜意识里却并不甘心让他只做个普普通通的百姓，把成人的世俗、圆滑、功利等等强加在他的身上，虽然他还小，还觉察不到。

给老师的礼物…………… (209)

后来，我们还想把玩具兵退掉，可是没退成：克罗岱尔在那家商店门口跌了个跟头，玩具兵被摔碎了。

怀念老歌手之黄舒骏篇：我是个历经沧桑的小孩…………… (212)

你走之后没几天，邓丽君也跟我们说再见，张爱玲在秋天度过了她最后一夜，英国少了一位黛安娜王妃。

梦想那不可能之梦想

张小娴

一天，跟朋友聊天的时候，突然想到一个很好的点子。隔天，我四处去打听这件事可以怎样进行。那是个疯狂的想法，成功了会很美好，只是，过程并不容易，我也没有经验。然后，一位朋友对我说：

“你不是富翁，不是只拿一点点钱出来玩玩，所以要想清楚啊！梦想归梦想，有些事情还是要现实一点的！”

那一刻，我说：“我知道的，这只是个想法，我并不急于实行。”

而其实，我心里却有一个声音说：

“为什么我不可以梦想那不可能之梦想？”

中一时，英文科其中一本必读的书是塞万提斯的《堂吉诃德》。可惜，老师当时只是用它来教我们文法，没有好好跟我们分享故事精神。《堂吉诃德》对一个少女来说，或许深奥了点。直到长大后重读一遍，我才明白它写的不是一个疯子。

要经历过人生许多事情之后，我才爱上堂·吉诃德，并且为他流泪。

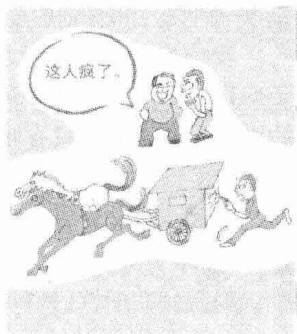
他说，我们要去梦想那不可能之梦想。

要多少年之后，我才被这一句话感动？

当别人告诉我事情有多困难的时候，我会用这一句话来勉励自己。

当别人告诉我明天有多悲哀的时候，我也用这句话来安慰自己。

当别人告诉我不要再做白日梦，我会偷偷在心里把这句话念一遍。



张小娴，香港著名女作家。1967年7月生于香港，祖籍广东开平。曾开设“娴言娴语”“禁果之味”等情感专栏。1995年出版小说《三个A Cup的女人》，成功地打动了港台读者。之后，创作了《荷包里的单人床》《卖海豚的女孩》《流浪的面包树》等畅销作品。作品以充满女人智慧的笔法、一针见血的文字、令人拍案叫绝的爱情观，描绘出对大都市现代爱情关系的种种思索。

1. 不如换一种更确切的说法：要在何种情况下，我才能真正懂得这句话是在说什么？

2. 只是在这样的时侯，当知晓事情有多困难，明天有多悲哀，当自己的梦想被人看成是不可能的白日梦，你才懂得何为“梦想那不可能之梦想”。自由就是不受任何束缚，它超越现实的处境，超越时间与空间的局限，超越种种存在的不可能，它存在于梦想者的心里，并渴望着成为可能；自由就是即便深陷在泥沼中依然会抬头仰望蓝天，依然梦想着没有边际的梦想。

“梦想那不可能之梦想”中两个“梦想”，其中前者为动词，后者为名词。也许不是每个人都有梦想，都不是确切知道自己的梦想是什么，但每个人肯定都曾经梦想过什么，都追寻过梦想，都曾经想要明白究竟什么是值得梦想的。当一个人不再做梦，他便老了。当一个人不再拥有梦想，他也就不再有实现梦想的可能。一个人已经懂得人生的不易、世事的艰辛，却仍能始终保有一颗敢于自由梦想的心，这是何等可贵的事情，这样的人不禁令人心生敬意。

(北京 廉赢)





那个突然长大了的孩子用左手抚摸着胸口，而沉重的梦想就这样地坠落下去，支离破碎。

1 这是面对逝去青春的一种反省。梦想的破碎，自我的迷失，青春在欢笑和泪水中悄然流逝，只有真正经历过青春的人才明白其中的悲怆与感动。

2 告别时的感伤，相信每一个经历过高三的人都会有同感。高中岁月是人生中最宝贵的时光之一，是成长中最难忘的段落。

青春里，春去有几分？花季中，花落知多少？寻寻觅觅的日子在不经意间如同游过黑暗天空的流萤般再也寻觅不到半点踪影，却点燃了我心中恍惚迷离的忧伤。那个突然长大了的孩子用左手抚摸着胸口，而沉重的梦想就这样地坠落下去，支离破碎。

曾经，我对整个世界说，明天我将消失，在某个不为人知的地方，朝朝群鸟飞，暮暮孤舟渡。可是，为何我还在自己编织的笼子里以一种防卫和警觉的姿态来期待并抗拒着外面的自由？

我痴痴地寻，苦苦地等，黄叶滑落，红花萌芽，秋雁离去，游子归来——都给过我最深的感动。感动，真的只是一个人的事情，我们的泪水是咸的亦只有我们自己知道。

二 人的老去其实只在一瞬间。一辈子老去的是身体，一瞬间老去的是灵魂。

当我站在学校门口，不知道自己是要进去还是要出来的时候，三年的故事都在那时结束了。如梦初醒。梦醒了，我们无处可去。也许，许多人也曾有过这样的感觉，曾经的教室变成了别人的教室，曾经的座位已非自己所属。

曾经以为永远都会在一起的人已经离开……一切的一切，我们都是那么的措手不及。

而我们说过的话，是否还有人记得？

我们经历的事，是否早已被人忘却？

我们写的诗，是否还有人在念？

“是缘分 注定彼此的相遇

是命运 安排我们一起飞

聆听着年轻的心跳

凝视着含泪的眼睛

在多少难忘的日子里

我们心心相印”

三 如果今生只是蛹 那么来世必将化做翩跹的羽翼；

如果今生只是根 那么来世必将成为漫天的花絮；

如果今生只是云 那么来世必将成为满山的雾霭；

我们今生是同学 来世会是什么呢？

我在想。

别人说，故事再美丽，也只是向着结局奔去。

而我们的结局是什么？

我在岁月的这头，看着，听着，想着，忆着我们的故事，不知今夕是何年。

也许，大约，我们来到世上走一场，只是如梦一场。

梦醒了，曲终了，人散了，我哭了。

像你一样的泪水汹涌。

没有人知道我们的心痛是怎样的节奏，

因为他们没有如同我们一样的故事！

我们的生命只是昙花一现，

一回首，一驻足，我们真的就那么地老了。

现在，我们正轰轰烈烈地迈向30岁，迈向死亡。多么的悲壮，多么的无奈，多么的惨烈呀！

只是我们都在沉默。告诉我，你还在抗争；告诉我，你没有放弃；告诉我，还有希望…… 1

四

当我终于重新拿起了书本时，才发觉自己从来都没有向失败妥协过。

在这之前，一度想要去过漂泊的日子，再也不会回到这个遗失了青春的地方。但是，世界那么大，我又能去哪呢？我对这个世界是很有兴趣的，但是这个世界对我似乎并没有兴趣。它总是藏住了我所追求的东西，让弱小的我去猜，去找。它还拼命赠予我我所逃避的一切，令我逃不掉，躲不了。

我知道，我们都知道，世界不属于我们，逃到哪里亦是徒劳。

我想，我们必须学会去承受自己的命运。 2

五

我走在被树荫割裂的学校小路上，破碎的阳光打落在我的脸上，我在想我要的是怎样一种生活，每当抬头看见蓝天的时候，一颗心就这样沉落下去。是的，我已经苍老了。

明天？还有明天吗？明天是什么？可以吃吗？

没有人会看见我寂寞的眼泪是如何滑过苍白的面容。曾经，我一个人对世界说，高考后我会快乐的。可是，为何高考快到了，我还是没有半点快乐到来的感觉？如果今天的付出和明天的收获要用牺牲年轻的心来换取的话，那么我宁愿不要收获。

我为希望而延续着我的生命，为失望而忍受着我的命运，可是没有谁告诉我，这样的日子究竟什么时候才是尽头。你呢，你说，我们什么时候才到尽头？

那些梦儿像断了线的风筝，远远地飘走了，飘远了，飘散了，我还在原地痴痴地等着，等着，等着……

我一直自以为是地相信，相信终有一天它会回来的。 3

1 也许这些句子会有“为赋新辞强说愁”的嫌疑，然而在青春时想象衰老和死亡，似乎是每个人都经历过的阶段。面对不可遏止的成熟甚至苍老，作者选择了坚守青春。

2 成长的标志之一：学会承受命运。无论它是好是坏。



那些梦儿像断了线的风筝，远远地飘走了，飘远了，飘散了，我还在原地痴痴地等着，等着，等着……

3 明天代表希望，代表曙光。然而这希望前的奋斗，曙光前的黑夜则需要意志和勇气才能顺利通过。

前面的路总是没有尽头的。
我们要做的,就是走下去,一直走,一直走…… 1

10 坚持就是胜利,这
是真理。

青春的时光是美好的,却又在不经意间悄然逝去。曾经的欢声笑语,曾经的慷慨激昂,曾经的痛与泪水……在我们的心中已沉淀为记忆。我们缅怀青春的青涩与懵懂,却又期待明日的辉煌与成长。面对无悔青春,我们真的要“一直走,一直走……”。

(太原 李泉)

青春正传

水木年华

孤独的风筝在天上飞 想知道远方有什么啊
快乐的孩子摇妈妈的手 说我要快点长大



青春像一扇关闭的窗 外面是美丽的图画
新奇的街道闪烁的午夜 以为这里有童话
孤独的路灯在角落叹息 未来是怎样的啊
快乐的人群在舞池里摇 想忘记过去呀
青春像一只开启的阳台 周围是一片喧嚣
抖落的烟灰弹落的承诺 女孩她为何不说话
孤独的情歌在午夜电台 天明就忘记了啊
快乐的孩子从身边跑过 他爱说什么样的话
青春像一扇打开的门 走出就回不去啦
追逐的珍爱握紧的幸福 短暂得像落花

啦……我们笑着说不用怕不用怕不用怕
啦……永远是书里的正确答案
啦……我们哭着说不回头不回头不回头
啦……人生不需要什么解答
五彩的幻灭后黑白的青春啊

17岁那一年

殷谦

智慧伴读
Fresh reading...

那一年我实在在那个学校读不下去了，我想转学。

那是一所初中，高中就剩下我们一个班。没有配套的老师，也没有配套的教学设备。才一年，班上的人数就由70多个减到20多个，有的自知升学无望回家了，有的转学进了市内的重点高中。剩下的20多人，有将近一半是为招工混文凭的街镇“调皮鬼”。

人少了，我每日都感到有冷风从背后吹来。

我要转学。父亲愁苦不堪：“孩子，这个学校是你自己找的，当时能进去已经不容易了。家里的情况你都知道，不然，中考时只差2分，你怎么会没地方读书呢？”

但我还是想转学。我要读大学。我揣着平时省吃俭用余下的10元钱在县一中大门外徘徊。放学的时候，进进出出的学生从我身边飘过，满脸的自豪，满脸的信心，我觉得自己像个没有归宿的弃儿。我几乎没有勇气迈进那道神圣而威严的门槛。¹

我找到一位在县一中读书的同学打听情况，因为我连校长姓啥叫啥都不知道。我知道不是举一块“转学”的牌子在办公室门口就会有人理我的。

“很难。”那位同学说，“前几天我们班还转来一个人，听说是什么局长的女儿，请客送礼花了1000多元，校长才勉强答应试读半年。这年头，你知道的，无‘礼’寸步难行。”

我不知道自己是怎样走出校门的。捏着那10元钱，我在十字街头徘徊，茫然无助而又不甘心就那样回去。来来往往的人都春风满面，唯有我，一副落魄的样子。

在候车室坐了很久很久，耳畔老是回响着“无‘礼’寸步难行”这句话。我想我该试试，买一份礼物送给校长，不然就这样“打道回府”我不甘心。

可是除了车票，我只有10元钱！²

铃声早已响过。我在候车室坐不住了。转来转去，又到了那道门前。里面传出阵阵读书声和老师抑扬顿挫的讲课声。我想进去，然而我知道，空着两手再进去也只是瞎转悠。

街边摆满了水果摊，最诱人的是红透的苹果。我漫无目的地走着，不时看看那些生意人对顾客谦和的笑。

“买点苹果吧！”

我抬头看时，一位年轻的阿姨正冲我甜甜地笑：“看，又红又大，自己吃，香脆可口；送人，美观大方。”

“送人？”我的心忽然一动，“对，就送苹果，10元钱的苹果，该是多大的一袋呢！”



这年头，你知道的，
无“礼”寸步难行。

¹ 为了自己的信念，
让一个17岁的少年有了人
生中第一次的“困境”体
验。

² 17岁还是孩子，却
已经为成人世界的逻辑而迷
茫。

1 幼稚的真诚，天真的想法，让人读了有几分心疼。

2 走投无路的“困境”体验，过早地降临在这个17岁的孩子身上，但也正是这种经历，让他格外深刻地认定了自己的路途。

用那汗津津的10元钱，我换了10斤鲜红诱人的苹果。满满的一塑料袋，很沉很沉，然而我却像拿到通行证般有了勇气与信心。1

又看见那块威严无比的门牌了。我抑制住兴奋，加快了脚步。突然，“嘶”的一声，袋子涨破了，早已挤得透不过气来的满袋的苹果争先恐后地滚了出来，爬得满街满地……

红紫麻木的指头轻松了，我的泪水却止不住涌了出来。来不及停下的车辆呼啸而过，满街苹果汁水四溅。

我懒得去看去捡，只是呆呆地站着，任泪水“哗哗”地流淌。我真的一无所有了。站在街口，17岁的我，第一次觉得好累好累。2

太阳快落山了，我擦干泪水，平静下来。反正我已一无所有了，无论如何，我得去试试。丢了一袋苹果，倒让我陡生一种豁出去的勇气。

照着同学给的地址，我敲开了校长家的门。按捺住“咚咚”乱跳的心，我说明来意。校长盯着我看了足足10秒钟，然后问：“就你一个人来的？”

我点点头，想解释什么，但找不到合适的言辞。

“嗯，有勇气。”校长把我让进屋里，“能吃得了苦吗？”

“怕吃苦我就不会来了。”我想对他说那袋沉沉的苹果，但是最终还是没说出来。

“今年的会考都通过了吗？”

我拿出会考成绩单，那上面赫然写着四个“A”。

“好，来吧，我就偏爱刻苦、聪明的孩子。”

我的心欢跳起来，那一瞬间，我几乎不敢相信自己的耳朵，不敢相信事情会这么顺利，不敢相信校长对什么局长的女儿那么苛求而对我这么大度。

走出校长家门的时候，我暗暗庆幸刚才没提那袋沉沉的苹果。

人生若是总能充满这样的惊喜该多好，总是能凭能力和付出来取得回报该多好。

(成都 张隽)

梯田

词/曲 周杰伦

1 文山啊 等你写完词 我都出下一张专辑啰
没关系 慢慢来 这首歌我自己来
说到中学时期 家乡的一片片梯田
是我看过最美的绿地 于是也因此让我得了最佳摄影
莫名其妙在画面中的我 不会写词都像个诗人
坐着公车上学的我 看着窗外的牛啃草
是一种说不出的自由自在

Hoi Ya E Ya 那鲁湾 Na E Na Ya Hei
哦~我亲爱的牛儿啊
Hoi Ya E Ya 那鲁湾 Na E Na Ya Hei
哦~跑到哪儿去啦

面店旁的小水沟
留着我们长大的梦 绕过天真 跳至收割期
人们的汗水夹杂着满足与欢喜
是我现在最舍不得的画面
也是我另一项参展作品
靠着回忆 画成油画 拿到奖状
有个啥用 鼓励你多去回忆是吧
哼 我真想撕掉 换回自然
怎么梯田不见 多了几家饭店 住在里面看西洋片
几只水牛 却变成画 挂在墙壁上
象征人们 蒸蒸日上
一堆游客偶尔想看看窗外的观光景点
但只看到 比你住的再高一层的饭店

Hoi Ya E Ya 那鲁湾 Na E Na Ya Hei
哦~我亲爱的牛儿啊
Hoi Ya E Ya 那鲁湾 Na E Na Ya Hei
哦~跑到哪儿去啦 2

因地制宜 综合利用 利用对还是不对
自私的人类 狼不狼狈 破坏自然的生态 会不会很累
你说为了艺术 要砍下一棵树 这样对还是不对
你说为了装饰 请问干我啥事

周杰伦，英文名 Jay Chou，1979年1月生。华语乐坛最受欢迎的音乐创作歌手。出道至今，共发行《Jay》《范特西》《八度空间》等多张专辑，以其吐字不清的独特风格及优美、变幻的曲风创作受到了华语歌坛的瞩目。好友方文山在歌词上的鼎力帮助，也使得歌曲增色不少。

1 歌词，不是文学。

这个判断应该很容易被接受。然而，流行本身是无罪的，通俗本身也是无罪的。流行歌曲或者通俗歌曲，当然也是无罪的。我们之所以会被许多流行歌曲打动，证明了这些东西里面有一些能感动我们的东西存在。而被感动，本身就是一件多么好的事情。



2 很多东西都不见了，也许现在的很多孩子，都没有见过行走在田间的牛儿。