



+21

人类使用说明书
INSTRUCTION BOOK
FOR HUMAN BEING

吃

C.C. T.V. 文 高瑞波 绘 上海文艺出版社



PLUS
TWENTY ONE
BOOKS

图书在版编目 (CIP) 数据

人类使用说明书－吃 / C.C. T.V. 文；高瑞波图. — 上海：上海文艺出版社，2012.6

(+21 系列丛书)

ISBN 978-7-5321-4474-7

I. ①人… II. ①C… ②T… ③高… III. ①漫画－作品集－中国－现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 122627 号

人类使用说明书－吃

C.C. T.V. 文 | 高瑞波 图

总策划：顾伟

丛书策划：赵彦

责任编辑：毛静彦

艺术顾问：陆云飞

装帧设计：杨军

美术设计：赵青 邬添宇

出版发行 上海文艺出版社

地址 上海市绍兴路 74 号 (邮编 200020)

网址 www.shwenyi.com

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

开本 889x1194mm 1/32

印张 4.25

版次 2012 年 6 月第一版

印次 2012 年 6 月第一次印刷

书号 ISBN 978-7-5321-4474-7/N · 11

定价 27.00 元

版权所有，不得翻印。

如有印装质量问题，请与印装单位联系。电话：57780459

人类使用说明书

吃

序

如果没有书，在古代传授知识这类活计就会变得可疑，发展得好它会成为一门宗教，发展得不好就是邪说。虽然苏格拉底是我们心目中的圣徒，但我们对苏格拉底仍有不满，因为他没有著述。因为最伟大的言说也有飘乎不定的性质，而且口语支离破碎，容易被它的反对者钻了空子。

所以要有书。

今天我们说的书是那种有着性感的触觉、书页从指间温柔滑过时发出哗哗的动听声音，火，经常是火，充当它的觊觎者和毁灭者的延续了几千年的一种文明媒介，而不是新近问世的扁平的电子屏幕。在我们这样一个时代，一个因变化剧烈而显得不连贯的时代，书这样的事物也被迫带上了脚注，因为日新月异的高科技随时准备肃清一切，包括吞没于战火的世界上最早的图书馆亚力山大图书馆的传统书。微博时代的来临，书写更是成了这样一样事物：智慧被碎片化、观点被复数化，知识，不再是精英分子的专擅；而虚拟，也获得了前所未有的尺度。

可以这样说，在今天，在我们这个社会里，平庸是要精打细算的，因为每个人都借由电子媒介成了有能力的创造者。博客、微博使出版变得平民化，几乎每天，我们都可以从中看到从未有过的创造力，有人在写，有人在拍，有人在画，有人在做，有人在行走，有人在否定，有人在转身，风尚刚刚被确立就被翻去了——创作一种事物变得容易，而维持一种事物变得困难起来——这个新得让人来不及观看的世界虽然令人焦虑，在变化方面也显得无情，但在激发人的创造力方面却取得了前所未有的成效——我们从未看到这样多的作家、艺术家和创造者。

意大利作家艾柯曾在巴黎新居迎来他敬仰的阿根廷作家博尔赫斯，当艾柯为他杂乱的新居表示抱歉时，这个双目失明的老人不动声色地安慰他：“我理解，这是草稿。”



我们也多想这样说：“不要慌张，不必激动，这是草稿。”这的确是一个草稿的时代：所有的一切都还没来得及确立起纪律和权威，但每个角落都充满灵感和创造的活力。尤其是当我们看到那些年轻人用自己的生花妙笔写下那些真诚缤纷的句子、用颠覆性的线条观察和描述意义多重的世界、用自己杰出的手工表达对生活的尊崇和热爱，当这些年轻人羞怯、兴奋、煽动、彷徨时，我们像他们一样羞怯、兴奋、煽动、彷徨。我们不由得觉得一个新时代已经来临了：创作和出版变得平民化的时代已经来临。一个人人可以既是读者又是作者的双重身份的时代正在来临。

于是有了我们这套“+21”文丛。

在微博时代有可能将智慧和写作习惯碎片化的情势下，我们这套“+21”将担负起一种挽救。或者拯救。

事实上这套正在问世的“+21”文丛就是一群年轻人创作的草稿：新鲜、多样、个性、独创、前所未有的、可以随时被自我否定(内容涵盖文学、艺术、生活等各个方面)。在这些新兴的书中，我们允许混乱，但必定有新知；我们允许荒诞，但必定有锐利；我们允许矛盾，但绝不能重复。可以说，“+21”是我们为年轻人量身定制的丛书——21，一个有着多重意义的数字，它既是我们假想中这套丛书的作者和读者的大致年龄数，也是一个具有时代性的数字(21世纪)、文丛出版地上海这个城市的区号，当然，它更是我们灵魂的重量——美国有科学家称人的灵魂重21克。——每个年轻的躯体都有一颗善感沉坠的+21心灵。

“+21”将在这个传统书没落的时代创造一份阅读的奇迹。



2012年2月4日

当我们行使人类的某些本能时，我们会碰到如下一些事物：各种各样的庸见、悖论、错误、幽默、矛盾、假正经。我们很多习以为常的普通行为都包含着一些无意义的意义，却常被我们忽略。比如吃。

chī

吃

拼音：..... chī

注音：..... ㄔ

结构：..... 左右

部首：..... 口

总笔画：..... 6

部外笔画：..... 3

基本字义：.....

1  
把东西送进口中咽下，
或依靠某种事物生活。

2  
是人类最基础的本能之一，
在性之上。



吃的分解动作

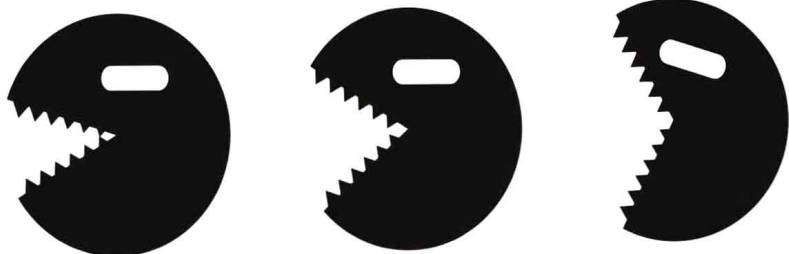
1

第一步：
张大嘴巴。



2

第二步：
上下牙分开。
视食物体积大小分别
进行微小分开、中度
分开和大幅度分开。



3

第三步：
让舌头虚席以待。



4

第四步：
迎候食物。



5

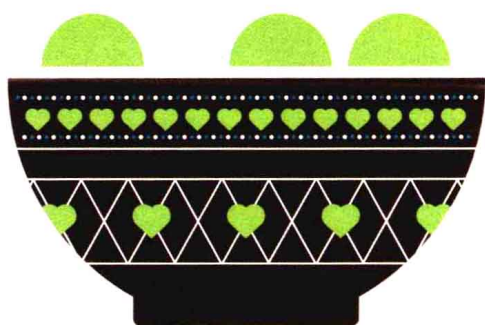
第五步：切碎食物或做吞咽
状，同时通知食管、胃做好
准备，通知大肠、小肠做好
进一步的远距离的准备。还
有肛门，不过可缓期通知。



吃是一场发生在食物间的日常旅行



食物大辞典



目录

目次

编号	内容	名称及说明	页码
01		素鸡 青禽动物门栖形鸡形目堆科原鸡属植物。素鸡无公母之分，不会打鸣，不能下蛋。传宗接代全权托付给大豆来完成。	14
02		汉堡包 假装很友爱实则互相压迫。面包压迫生菜，生菜压迫肉饼，肉饼压迫番茄，番茄压迫奶酪，奶酪再压迫面包。	18
03		馅饼 馅饼在美国叫 Pie (派)，但美国派不能吃，它是指一种少儿不宜的幻想。馅饼制作方法很多，最方便的是利用卫星探测到适当的地点，等天上掉下来，注意事先要做好接饼的各项准备。	24
04		油条 受潮后容易变软，入水则化。对油条来说，油锅煎熬是一种考验，水也是一种考验。入水则化的温柔有时候是一种失败。油条这个弱点和某些英雄类似。	28
05		水 喝水太多容易淤积在肚子里，有些人一肚子坏水，变质的水循环到全身，大脑也进水了，就会使思想变坏，成为害人的坏人。	32
06		包子 有皱纹，是一种未老先衰的食物。为杜绝浪费，在饥荒导致非洲数万人活活饿死的今天，严禁中国人用包子打狗，建议改用狗粮。	36
07		狮子头 据说中国本来没有狮子。有一天，一位西域的奸商来到了乌伤城（今浙江义乌），伙同东瓯商贾（今浙江温州）打算做一笔买卖……	44
08		豆腐脑 组成成分为豆腐 + 脑袋。习惯装样子，不思考。试图代表豆腐的智慧，结果成了世界上最蠢的脑袋。注意事项：豆腐脑所含水分较高，当心吃成脑子进水。	52
09		汤团 犹如一种深藏不露内里锦绣的诡计。为了保护人民的生命财产安全，禁止食客们在浙江杭州西湖边食用汤团。	56

目录

目次

编号	内容	名称及说明	页码
10		酒 一种有麻醉作用的液体。食用后有改变人的意志的危险。可用作试谎仪。	60
11		西瓜 吃西瓜前一定要阅读《我们都不纯真了》这篇日志并将它转发给你的21位好友，否则就会有厄运降临。	66
12		咖啡 咖啡不但能够饮用还可以识人，例如，如果有人拿着一个肉夹馍来到星巴克，对服务员说给我来杯卡布其诺，此人一定是刚从村里来微软上班的。	74
13		米饭 最崇尚集体生活。注意三类饭不能吃：白饭、软饭、闲饭。	78
14		夫妻肺片 最名不副实的菜。首先不是夫妻的肺，其次整道菜里根本就没有肺。	84
15		粥 在一阵激情热烈之后，水和米都不见了，形成了第三种事物——粥。粥性状混沌。没有是非观。除了疗饥，还可当形容词，如“O\$*o z p Q E * x i i :: 4 ④ 十 圖 ? ◇ あ @”这样的句子就叫“乱成一锅粥”。	88
16		肉夹馍 “肉夹馍夹肉夹馍”不同于市面上有种叫“肉夹馍”而其实是馍包着肉的食物，肉夹馍夹肉夹馍不玩文字游戏来耍弄消费者。面多一分则是个面包，面少一分则是个肉饼。	92
17		火锅 汤状杂烩。有热情病。爱热闹。喜欢复杂的事物。不适宜在火车上吃火锅。吃火锅要搞清楚谁请客，别吃完了你却被涮了。	96
18		粽子 绰号：角黍、筒粽；英文名：Zongzi。性状严谨，喜穿制服，但常换腰带。鉴于其不得体的体形，严禁女孩模仿，否则会有失恋的风险。	102

目录

目次

编号	内容	名称及说明	页码
19		牛奶 白色汤状物。暖昧。拒绝被定型的自由主义者。可分为鲜奶、酸奶、原初奶、三鹿牌有毒牛奶几种。注意事项：奶牛都是母的吗？	106
20		粉丝 丝状。集体主义爱好者。制作方法为绿豆磨成粉——加水调制——和面——拉成丝——晒干。或者在微博上点击绿色的“加关注”按钮即可成为粉丝，不需暴晒。	112
21		空气 呈现为悖论。吃得越多，肚子上的空气越少。有个“问题青年”叫屁，是空气最好的哥们。	116

01



素鸡

脊索动物门栖形纲鸡形目雉科原鸡属植物。素鸡无公母之分，不会打鸣，不能下蛋。传宗接代全权托付给大豆来完成。

