



最新版

学习指导

高等教育自学考试

王化学 主编

外国作家作品 专题研究

高等教育自学考试

辅导丛书·汉语言文学专业

山东人民出版社



最新版

学习指导

高等教育自学考试

王化学 主编

外国作家作品 专题研究

高等教育自学考试

辅导丛书·汉语言文学专业

山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国作家作品专题研究学习指导/王化学主编. - 济南:山东人民出版社,2010.3

ISBN 978-7-209-05263-4

I. ①外... II. ①王... III. ①文学研究-世界-高等教育-自学考试-自学参考资料 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 049337 号

责任编辑:王 晶

封面设计:张丽娜

外国作家作品专题研究学习指导

王化学 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

日照报业印刷有限公司印装

规 格 16 开 (172mm×240mm)

印 张 13.75

字 数 240 千字

版 次 2010 年 3 月第 1 版

印 次 2010 年 3 月第 1 次

ISBN 978-7-209-05263-4

定 价 28.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。电话:(0633)8221365

前 言

《〈外国作家作品专题研究〉学习指导》一书是高等教育自学考试教材《外国作家作品专题研究》的指导用书和学习参考,是应广大自考考生的要求组织编写的。

本书在充分考虑到自学考试考生学习特点和接受程度的前提下,对原教材《外国作家作品专题研究》一书的内容进行了提炼、归纳和梳理,并完全按照原教材的章节顺序进行编写。本书每一章节的内容分知识点归纳、重点提示、难点解析、例题练习、参考答案五个部分,每一部分互相联系、彼此照应,这样便于考生把握每一章节的主要内容和考核重点,从而做到有的放矢,提高复习效率。

为了帮助考生熟悉考试题型、掌握应试技巧,本书作者按照考试题型精心编写了3套全真模拟试题,试题题目则完全取自教材内容。之所以如此乃基于两方面的考虑:一是自学考试命题往往比较严格地限定于教材的范围之内;二是这样可以起到总复习或者再次练习的效果——有些问题需要理解(不提倡背诵),更多的知识则需要反复的记忆。就此而言,多一些练习特别是总体的练习是非常必要的。

但愿本书能够帮助读者获得优异的学习成绩。



目 录

前 言	1
第一章 导 言	1
知识点归纳	1
重点提示	1
难点解析	1
例题练习	2
参考答案	2
第二章 荷马	4
知识点归纳	4
重点提示	5
难点解析	5
例题练习	6
参考答案	7
第三章 索福克勒斯	11
知识点归纳	11
重点提示	12
难点解析	12
例题练习	12
参考答案	14
第四章 维吉尔	17
知识点归纳	17
重点提示	18
难点解析	18

例题练习	18
参考答案	20
第五章 但丁	24
知识点归纳	24
重点提示	25
难点解析	25
例题练习	26
参考答案	27
第六章 莎士比亚	30
知识点归纳	30
重点提示	31
难点解析	31
例题练习	32
参考答案	34
第七章 弥尔顿	39
知识点归纳	39
重点提示	39
难点解析	39
例题练习	40
参考答案	41
第八章 高乃依和拉辛	43
知识点归纳	43
重点提示	43
难点解析	44
例题练习	44
参考答案	45
第九章 菲尔丁	48
知识点归纳	48
重点提示	49
难点解析	49

例题练习	49
参考答案	50
第十章 卢梭	53
知识点归纳	53
重点提示	53
难点解析	54
例题练习	54
参考答案	55
第十一章 歌德	58
知识点归纳	58
重点提示	58
难点解析	59
例题练习	59
参考答案	60
第十二章 华兹华斯	63
知识点归纳	63
重点提示	64
难点解析	64
例题练习	65
参考答案	65
第十三章 拜伦	68
知识点归纳	68
重点提示	69
难点解析	69
例题练习	70
参考答案	72
第十四章 司各特	74
知识点归纳	74
重点提示	74
难点解析	74

例题练习	75
参考答案	76

第十五章 夏洛蒂·勃朗特 78

知识点归纳	78
重点提示	78
难点解析	78
例题练习	79
参考答案	80

第十六章 王尔德 82

知识点归纳	82
重点提示	83
难点解析	83
例题练习	83
参考答案	84

第十七章 惠特曼 87

知识点归纳	87
重点提示	88
难点解析	88
例题练习	89
参考答案	90

第十八章 普希金 92

知识点归纳	92
重点提示	94
难点解析	94
例题练习	94
参考答案	96

第十九章 雨果 98

知识点归纳	98
重点提示	100
难点解析	100

例题练习	100
参考答案	101
第二十章 巴尔扎克	104
知识点归纳	104
重点提示	105
难点解析	105
例题练习	107
参考答案	108
第二十一章 波德莱尔	111
知识点归纳	111
重点提示	112
难点解析	112
例题练习	113
参考答案	114
第二十二章 左拉	117
知识点归纳	117
重点提示	118
难点解析	118
例题练习	119
参考答案	119
第二十三章 显克微支	122
知识点归纳	122
重点提示	123
难点解析	124
例题练习	124
参考答案	125
第二十四章 茨威格	127
知识点归纳	127
重点提示	129
难点解析	129

例题练习	130
参考答案	131

第二十五章 艾略特 133

知识点归纳	133
重点提示	134
难点解析	134
例题练习	135
参考答案	135

第二十六章 卡夫卡 139

知识点归纳	139
重点提示	140
难点解析	140
例题练习	141
参考答案	142

第二十七章 乔伊斯 145

知识点归纳	145
重点提示	147
难点解析	147
例题练习	147
参考答案	149

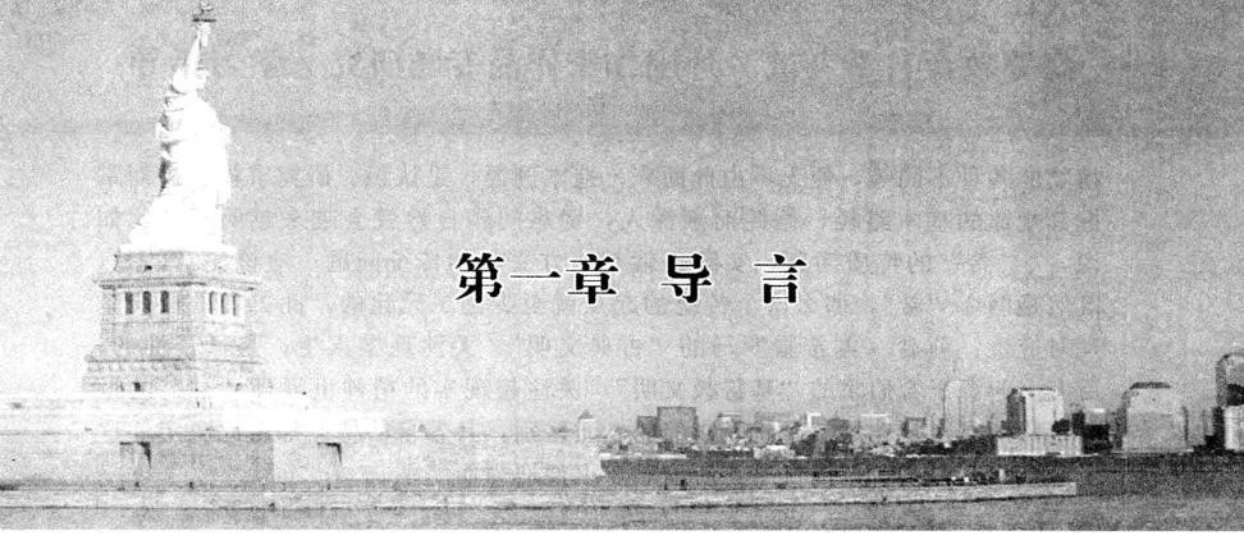
第二十八章 劳伦斯 152

知识点归纳	152
重点提示	153
难点解析	153
例题练习	154
参考答案	155

第二十九章 萨特 158

知识点归纳	158
重点提示	159
难点解析	159

例题练习	160
参考答案	161
第三十章 贝克特	164
知识点归纳	164
重点提示	165
难点解析	165
例题练习	166
参考答案	167
第三十一章 索尔·贝娄	170
知识点归纳	170
重点提示	171
难点解析	171
例题练习	172
参考答案	173
第三十二章 帕斯捷尔纳克	176
知识点归纳	176
重点提示	177
难点解析	177
例题练习	178
参考答案	179
附:全真模拟试题(一)及参考答案	181
全真模拟试题(二)及参考答案	189
全真模拟试题(三)及参考答案	196
后 记	205



第一章 导言



知识点归纳

一、欧美（西方）文学的三个主要来源

欧美文学的三个来源分别是：A. 起源于古希腊罗马的“古典文明”；B. 起源于希伯来人的“基督教文明”；C. 起源于北欧日耳曼等游牧民族的“蛮族文化”。后一个的重要性不如前两个，因此通常情况下可以忽略不计。

二、所谓“二希”文明

“二希”文明指的是古希腊罗马文明和基督教文明（因基督教起源于犹太人即希伯来人）。

三、西方文学的高度成就

西方文学是座巨大的思想、情感、智慧的宝库，源远流长；它是一部心灵的历史，充满了人与自然、人与社会、人与人以及人与其自身关系的深沉思考，拥有灿若群星的大师和数不胜数的优秀经典作品。

四、西方文学的巨大影响

西方文学成就高，影响深远，戏剧、小说等重要体裁的创作与审美理念影响到全世界；就像在哲学、法学、艺术方面的基本范畴、概念和方法，差不多都是以西方传统和美学思维作为逻辑起点的。



重点提示

1. 古希腊罗马文明的基本特征及性质。
2. 基督教文明的基本特征及性质。



难点解析

以上提示的重点问题即通常所谓的“二希”这两个文明之特征及性质问题，同时也是本“导言”的学习难点，必须认真领会与把握。因为这是西方文学的根，是起源，后来长成参天大树而枝繁叶盛。将其与树木作比，那么可以想象它的体形外貌、枝枝叶叶乃至内部肌理、营养成分，以及区别于其他诸类

植物的各种不同等，便无不由此而来。追本溯源，是认识、研究事物并进而掌握其规律的基本路径，循此而渐深入，疑难问题自然就会越来越明了。比如说，“二希”的特质问题，实际也就是西方文学的传统问题。应该注意的是，既然是两个“希”，那么这个传统的起点就至少是二元化的。此二者的特质呈现对应性：前者（古希腊罗马的“古典文明”）关注现实人生，是世俗性的；后者（起源于希伯来的“基督教文明”）关注超现实的精神世界即“神”的世界，所以是超凡性的。这就是它们的本质区别，其各自的特点都由此决定。这个区别弄明白了，把握住了，所谓难点也便迎刃而解了。



例题练习

一、填空题

1. 习惯上，外国文学一般分为_____和_____两部分。
2. 基督教创始阶段的圣保罗关于“二希”两种文化成分的特性有一句切中要害的话：“犹太人是要_____，希腊人是求_____。”

二、多项选择题

1. 基督教在创立伊始即吸收了希腊罗马古典世界的一些带有神学性质的哲学思想，主要是（ ）。
A. 毕达哥拉斯 B. 第欧根尼斯 C. 柏拉图 D. 伊壁鸠鲁
E. 斯多葛学派
2. 西方文学在其滥觞期即受到不同地区文化的影响，主要有（ ）。
A. 中国文化 B. 埃及文化 C. 巴比伦文化 D. 日本文化
E. 印加文化

三、简答题

简谈设置“外国作家作品专题研究”这门课程的宗旨与目的。

四、论述题

概论西方文学两个最主要渊源之不同特质。



参考答案

一、填空题

1. 西方（欧美） 东方（亚非）
2. 神迹 智慧

二、多项选择题

1. A C E
2. B C E

三、简答题

简谈设置“外国作家作品专题研究”这门课程的宗旨与目的。

设置“外国作家作品专题研究”这门课，其宗旨与目的，一是进一步加强和提高学习者的外国文学知识，使之更系统、更深入、更有侧重地了解与掌握西方文学发生史；二是学会从不同方位去观照、理解、分析外国文学作品，即不仅从社会历史的角度，还要考虑到其他例如哲学、文化等的影响，以及它们彼此之间的关系；三是强化对在世界文学史上产生过重大影响的作家与作品的掌握程度，以培养和提高对外国文学经典的审美感受力与理论透析力。

四、论述题

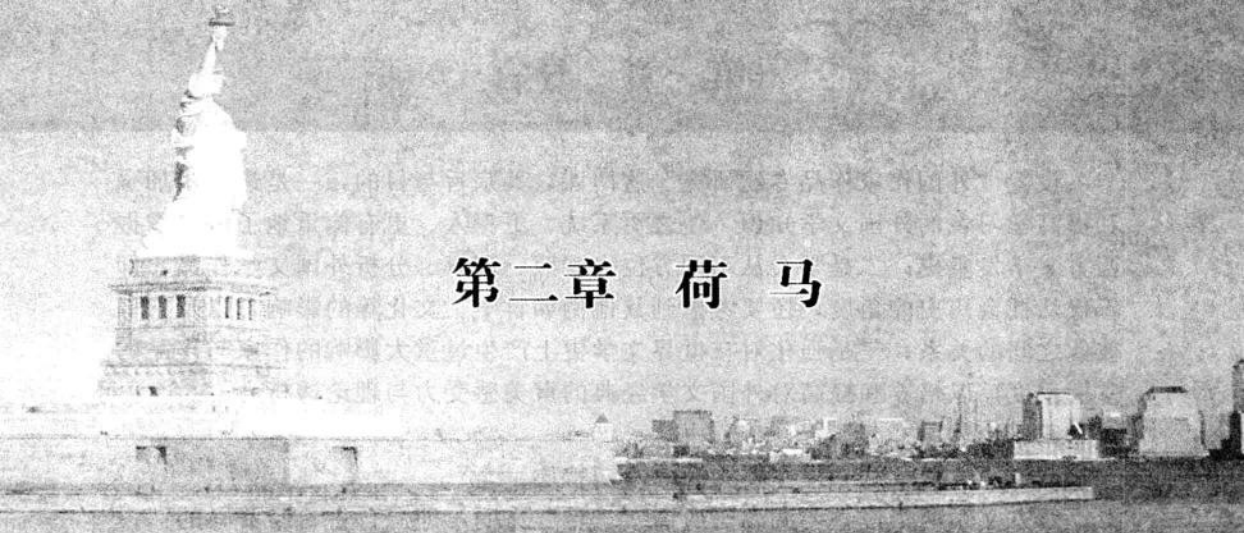
概论西方文学两个最主要渊源之不同特质。

西方文学两个最主要渊源是所谓“二希”文明，即源自古希腊罗马的“古典文明”和源自希伯来人的“基督教文明”。二者呈现出相反的特质：

古典文明的特质在于它的世俗性，以及于此基础上发展起来的人文主义。古希腊人禀赋探求明辨事理和人生奥秘的热情与才能，对宇宙的好奇、未知的思考、生命的关注、智慧的迷恋使之诞生出堪称最为卓越的哲学和文学。希腊社会追求宽松，也崇尚秩序，在这里，尊严得到保证，成就受到鼓励，其文化氛围极利于个人思维与创造。古典文明的最独特之处也许还在于其理性独尊，他们不相信有所谓难以控制的感情冲动，而致力于平衡与和谐准则的建立健全，借以陶冶大脑、身体与精神。

基督教文明的特质则在于它的超凡性，以及于此基础上发展起来的神文主义。希伯来思想视宇宙为一个有目的和意志的整体，这导致对至高存在即神的崇拜，而由崇拜激发出的热忱、情感和信心差不多构成了这个文明的主要内容。基督教教义使人每时每刻感觉到，作为人，他有一个更神圣的去处，那就是心灵的去处，也就是说，精神境界是比物质利益更有价值和更值得重视的。

它们是两种彼此自成体系的意识形态，其迥异之点在于一个立足于现实人生，一个倾注于心灵的颂扬，其区别正如圣保罗所谓：“犹太人是求神迹，希腊人是求智慧。”



第二章 荷马



知识点归纳

一、何谓“英雄史诗”

在史前时期，东西方很多民族都创造出规模宏伟的史诗。最著名的有古巴比伦的《吉尔伽美什》、古希腊的《伊利亚特》和《奥德修纪》等。这些史诗往往是由作者根据本民族发生重大历史转折时期口头流传下来的传说、歌谣加工、整理、创作而成，它们都是长篇叙事体诗歌，主题庄严，风格古朴，内蕴深厚，其主要人物是英雄或近似神灵的人物，故此类作品被后人称为“英雄史诗”。

二、“荷马史诗”内容

“荷马史诗”是古希腊史前时期形成的英雄史诗，包括《伊利亚特》和《奥德修纪》。前者叙述希腊人与特洛伊人的战争，后者叙述希腊英雄奥德修战后还乡的故事。史诗的作者据传为盲诗人荷马。

三、所谓“荷马问题”

史诗《伊利亚特》和《奥德修纪》的作者据传为盲诗人荷马。从古希腊至今，人们围绕荷马有无其人、他的生平和创作以及两部史诗的形成问题，展开持续激烈的争辩，形成了一大专门学问，即欧洲文学史上所谓的“荷马问题”。

四、荷马史诗的历史背景

荷马史诗产生的历史背景，包括从公元前12世纪到公元前8世纪的所谓“英雄时代”。这一时期是希腊人从氏族社会向奴隶社会过渡的大变革时期，虽然还存留着氏族社会的特点，但又产生了部落内部贫富矛盾以及贵族同平民、同家奴之间的矛盾。此外，部落之间的激烈斗争，人类与自然灾害的矛盾，仍占非常重要的地位。

五、荷马史诗的基本主题

《伊利亚特》的基本主题是歌颂与异族进行战斗的英雄。《奥德修纪》的基本主题是歌颂人对自然的斗争，同时歌颂了奥德修为维护私有财产和一夫一妻制这种新的社会制度所作的斗争。

第二章 荷马

六、荷马史诗的人物刻画

荷马史诗塑造了一系列雄伟高大的英雄形象。这些英雄形象既有一切氏族英雄的共性，即英雄主义，又拥有鲜明的个性。如阿喀琉斯蛮勇执拗、性烈如火、极易动怒；赫克托耳富于理性、具有高度的责任感和浓郁的悲剧色彩；奥德修足智多谋、英勇刚毅，又自私贪婪，对奴隶残酷无情。

七、荷马史诗的谋篇布局

史诗结构精巧完整。《伊利亚特》虽写 10 年特洛伊战争，但并非平铺直叙，以阿喀琉斯的愤怒和息怒为主线，集中描写战争最后 51 天的事件。而《奥德修纪》则设置了奥德修的海上冒险和其子寻父两条线索平行发展、交错叙述，同时采用倒叙手法回顾主人公的十年坎坷。

八、荷马史诗的创作局限

诗人把一切矛盾发展变化的根本原因归之于神或者命运，带有迷信和宿命论色彩；其根本立场是维护氏族贵族利益；运用的艺术手段少且简朴。



重点提示

1. 荷马史诗的形成问题和历史背景。
2. 荷马史诗的主要内容和基本主题。
3. 荷马史诗的艺术成就。



难点解析

首先，理解荷马史诗形成的历史背景与荷马史诗创作的密切联系，是本节的第一个难点。史诗形成于公元前 12 至公元前 8 世纪，即“英雄时代”，正是氏族社会向奴隶社会过渡的大变革时期，这深刻影响了史诗的创作主题，其人物塑造、情节叙述等也无不打上了那个时代的鲜明烙印。比如奥德修的海上冒险，与巨人、风神、海怪等的较量，延续了古希腊歌颂人与自然斗争的主题。而叙述奥德修挟财宝回家、报复求婚者，又显示了对财产私有、一夫一妻新制度的拥护。特洛伊之战实质上是由双方互相掠夺财富、人口和占据商业要道引起的，诸如此类。只有充分了解其历史背景，才能真正把握荷马史诗的诸多问题。

第二个难点是如何看待荷马史诗的艺术成就及其局限性。荷马史诗在西方文学史上享有极高的地位，被誉为欧洲史诗的典范，但也存在着明显局限性，这就需要我们理解马克思的那段关于希腊艺术的论述。史诗所再现出的正常儿童的天真，使处于历史发展更高阶段的成年的现代人感到愉悦，使其被一种健康的情态和稚趣所吸引，因此史诗蕴藏着一种永恒的不朽魅力。

例题练习

一、填空题

1. 史前时期很多民族都创造出规模宏伟、主题庄严、风格古朴的史诗。最著名的有古巴比伦的《吉尔伽美什》、古希腊的_____和_____。这些史诗在体裁上都是_____，其主要人物是部落英雄甚至近似神灵的人物，因此这类作品也被后人称为“_____”。
2. 《伊利亚特》是一部描写古代战争的巨著。史诗中，因特洛伊王子巴里斯拐走斯巴达王后_____，从而引发战争。希腊和特洛伊作为交战双方，其军队统帅分别是_____和_____。
3. 在《伊利亚特》一开头，就写到“_____的愤怒是我的主题”，因为此人的愤怒和息怒对战争进程起到关键作用。
4. 《奥德修纪》叙述的是希腊英雄_____战后返乡的故事。希腊联军正是用了此人的_____攻下特洛伊城。同时史诗设计了其子_____离家寻父的一条平行线索。
5. 荷马史诗产生的历史背景，是公元前12世纪到公元前_____，即所谓的“_____”。此时期是希腊人从_____社会向_____社会过渡的大变革阶段。
6. 荷马史诗中的比喻多来源于日常生活，既生动贴切又通俗明了，所以这种比喻被称为“_____”。

二、单项选择题

1. 荷马史诗产生的时代属于()。
 - A. 英雄时期
 - B. 古风时期
 - C. 古典时期
 - D. 希腊化时期
2. 荷马史诗中的英雄常被冠以固定称号，如阿喀琉斯力量过人、健步如飞，诗人称之为()。
 - A. 足智多谋的阿喀琉斯
 - B. 头盔闪亮的阿喀琉斯
 - C. 捷足的阿喀琉斯
 - D. 神样的阿喀琉斯
3. 荷马史诗中最能体现原始英雄主义和突出显示早期奴隶主特征的英雄形象分别是()。
 - A. 阿喀琉斯和赫克托耳
 - B. 奥德修和阿伽门农
 - C. 赫克托耳和奥德修
 - D. 阿喀琉斯和奥德修
4. 《奥德修纪》在叙述奥德修10年海上冒险时，采用的叙事手法是()。
 - A. 倒叙
 - B. 顺叙
 - C. 补叙
 - D. 插叙