

聰穎絕倫尤詩批玄孔門
工文翰舉進稱哲宗室聞
士考功郎劉賢翰墨玄捷
顏真卿

書法集

颜真卿书法集

YAN ZHENQING SHUFAJI

下卷



北京工艺美术出版社

目录

颜 真 卿 书 法 集

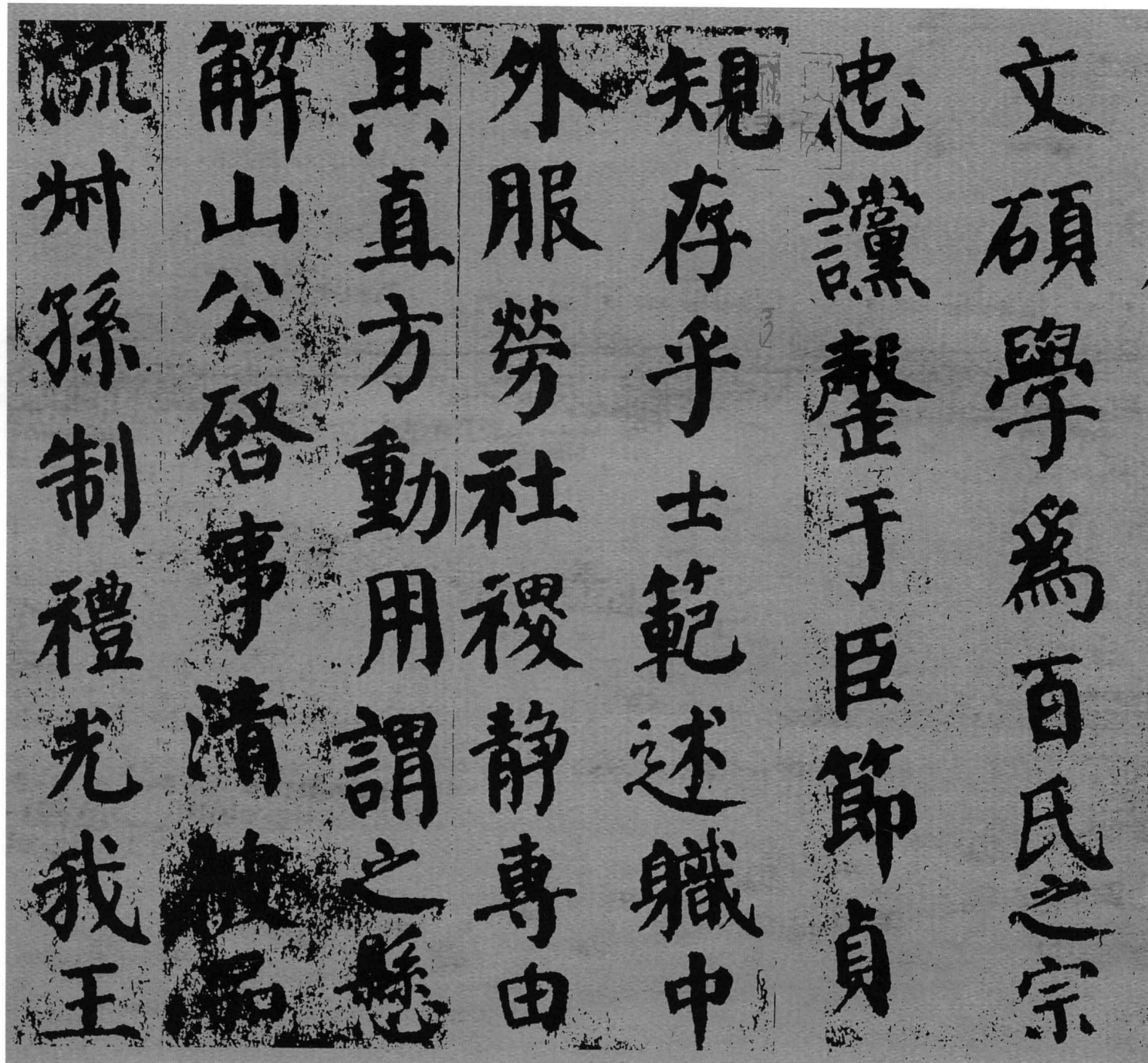
自书告身帖	二一八
裴将军诗	二二二
竹山堂连句	二三六
送刘太冲序	二五二
刘中使帖	二五四
麻姑仙坛记	二五六
颜家庙碑	三一九
奉命帖	四二〇
与蔡明远帖	四二二
修书帖	四二六
乍奉帖	四二七
送辛子序	四二八
广平帖	四三二
华严帖	四三三
草篆帖	四三四
寒食帖	四三六

图 版

別太冲彭城之華
 望者也自開府垂
 明於宗室澤州考
 績於國朝道素
 相承世傳儒雅者
 矣夫其果行脩
 潔斯父彪蔚鄧不
 貽舟移華龍驤
 乎雲路則公山區種
 策高足於前冲与朱
 真嗣家聲於後
 有日矣昔余作郡
 平原拒胡羯而清
 占從事掌銓吏部
 弟兄而超升若弟
 尔來踰跼行屠平
 位雖才不偶命而
 德甚無鄰故冲之西
 遊斯有望望月移
 魄秦淮頂潮若行
 白溪西及春水窮
 哉之子道在何居
 彭城 顏真卿
 敘

勅國儲為天下之本師
 導乃元良之教將以
 本固必由教先非求中
 賢何以審諭光祿大
 夫行吏部尚書充禮
 儀使上柱國魯郡開
 國公顏真卿立德
 踐行當四科之首錄

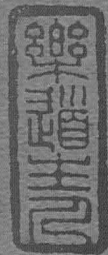
自書告身帖（之一） 楷書 墨迹紙本
 縱二九·七厘米 橫一三〇厘米
 日本中村不折氏書道博物館藏



《自书告身帖》作于唐建中元年(780),楷书三十三行,每行字数不等,计二百五十三字。此帖书法端庄朴厚,苍劲有力。明代詹景凤评称:“笔法圆融、秀爽莹洁,了不经意,而规矩自成方圆,亦是千秋独步。”《书画记》云:“书法端楷,锋芒秀,如断钉折铁,有一种高古气象,绝无尘俗气,胜于《朱巨川告身》远矣。”帖后有蔡襄、米友仁、董其昌等跋记。

度惟是一有實貞萬
國力乃稽古則思其
人况 太后崇徽
外家聯屬顧先勲
舊方睦親賢俾其
調護以全羽翼一王之
制咨尔兼之可太子

少師依前充禮儀使
散官勳封如故



建中元年八月廿五日

太尉兼中書令沔陽郡三品

中書侍郎



銀青光祿大夫守金紫光祿大夫知禮部侍郎兼太子少師兼行

奉

勅如右牒到奉行



建中元年八月廿六日



裴将军诗（之二）
释文：大君制六



裴将军诗（之一）
行楷书 碑刻
纵三四·五厘米
横一九·七厘米
浙江省博物馆藏拓本
释文：裴将军

颜真卿《裴将军诗》境界最高，或疑非颜笔。但此帖风神胎息于《曹植庙碑》，大气磅礴，正非鲁公莫辨。颜在书法理论上有“印印泥”、“锥画沙”、“折钗股”、“屋漏痕”等美学追求，都是从笔法的角度进行述说的，在《裴将军诗》里得到了尽情的发挥，点画起笔收笔处圆融饱满，中间运笔疾涩并用，或粗或细，笔笔用力，处处宏大，有如波倾云垂。

《裴将军诗》或真或草，或正或斜，大小错落，黑白分明，真是出神入化。清代何绍基云：“此碑篆隶并列，真草相兼，观其提掣顿挫处，有如虎啸龙腾之妙。”清代刘墉说：“纵横豪宕，独辟异境。所书如篆如隶，如真如草。如神龙变化，如云鹤之冲天。万象集之手下，百体见之毫端，神乎技矣！”

堂堂儒臣楷法大家颜真卿，竟也写出如此万象百体，实在令人惊叹！



裴将军诗（之四）
释文：清九核战



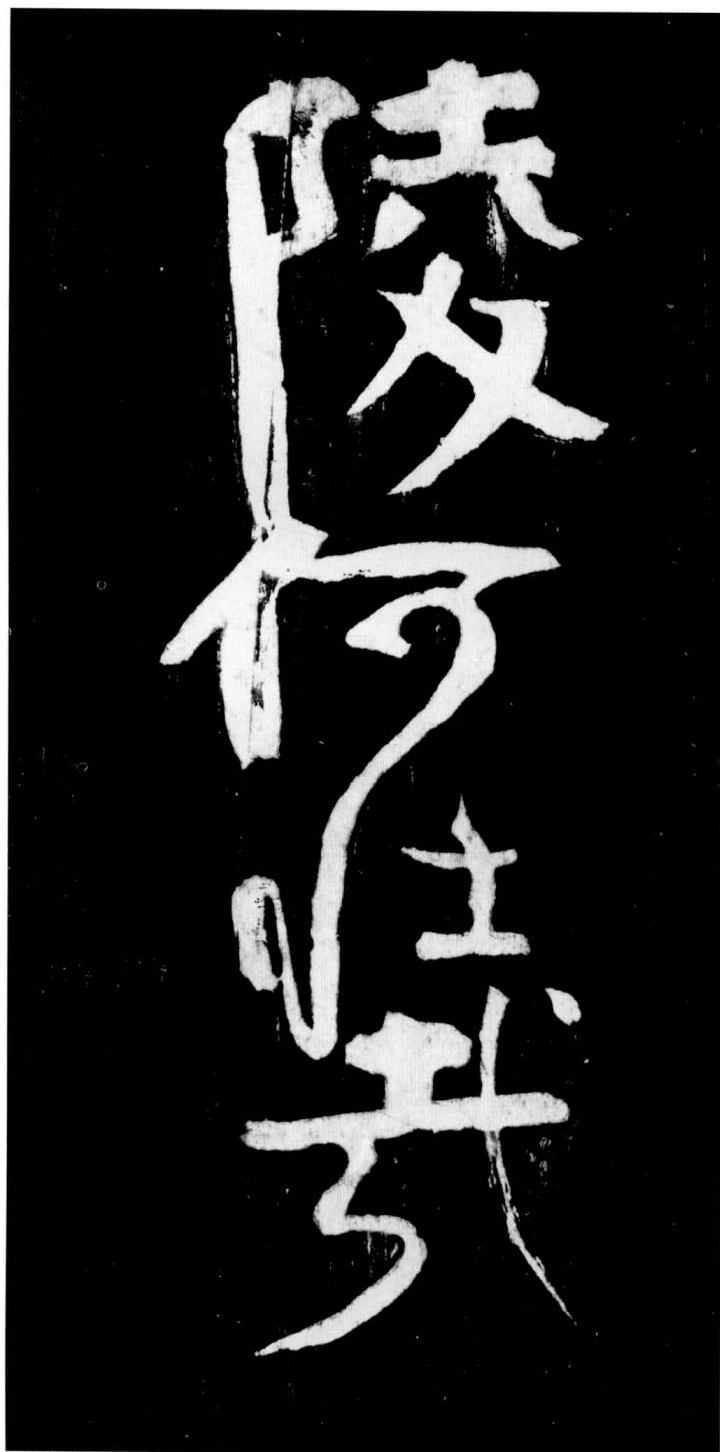
裴将军诗（之三）
释文：合猛将



裴將軍詩（之六）
釋文：虎騰

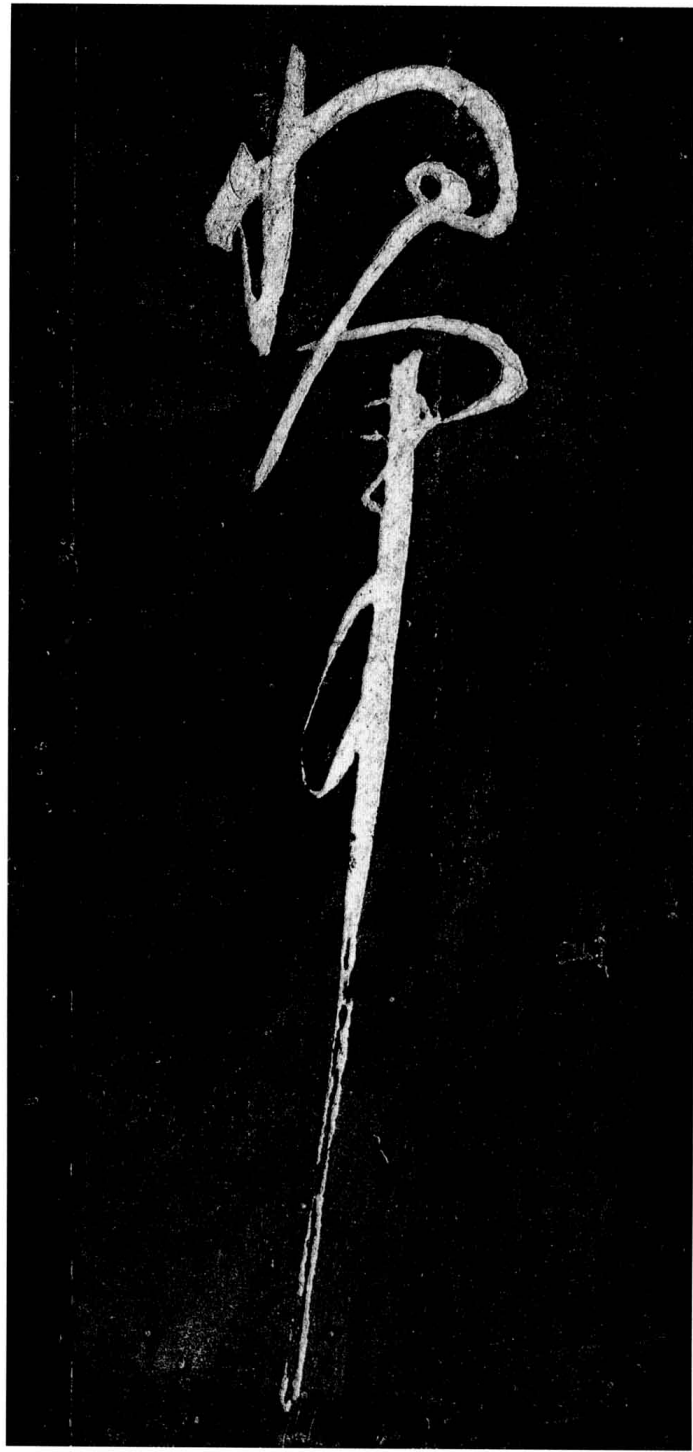


裴將軍詩（之五）
釋文：馬若龍



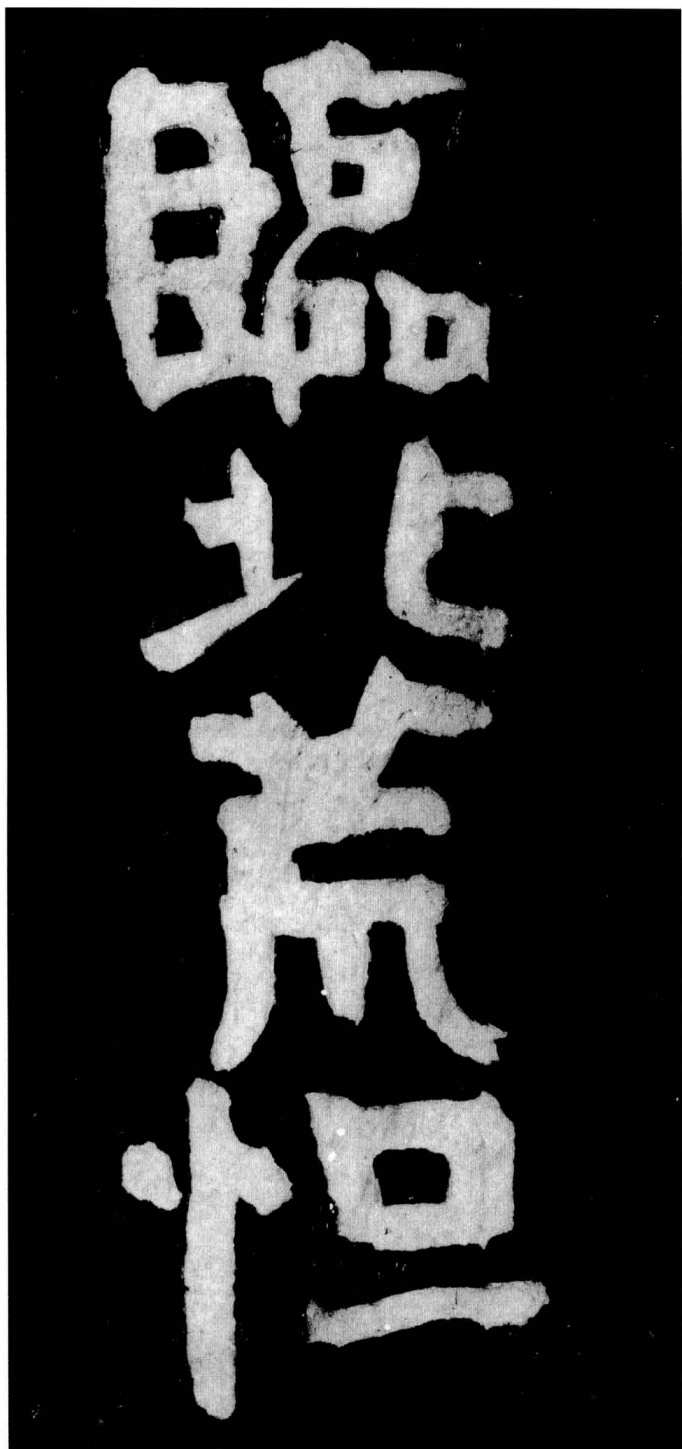
裴将军诗（之七）

释文：陵何壮哉



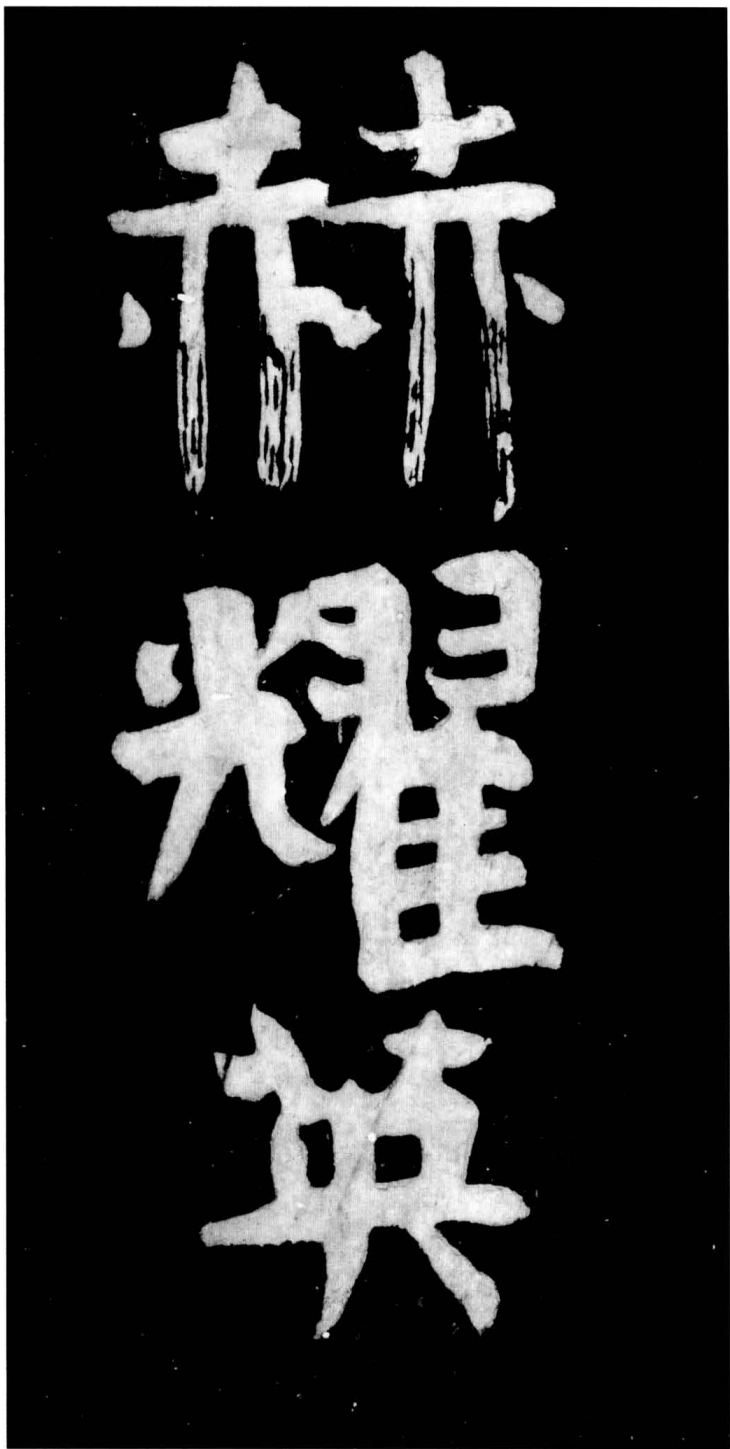
裴将军诗（之八）

释文：将军



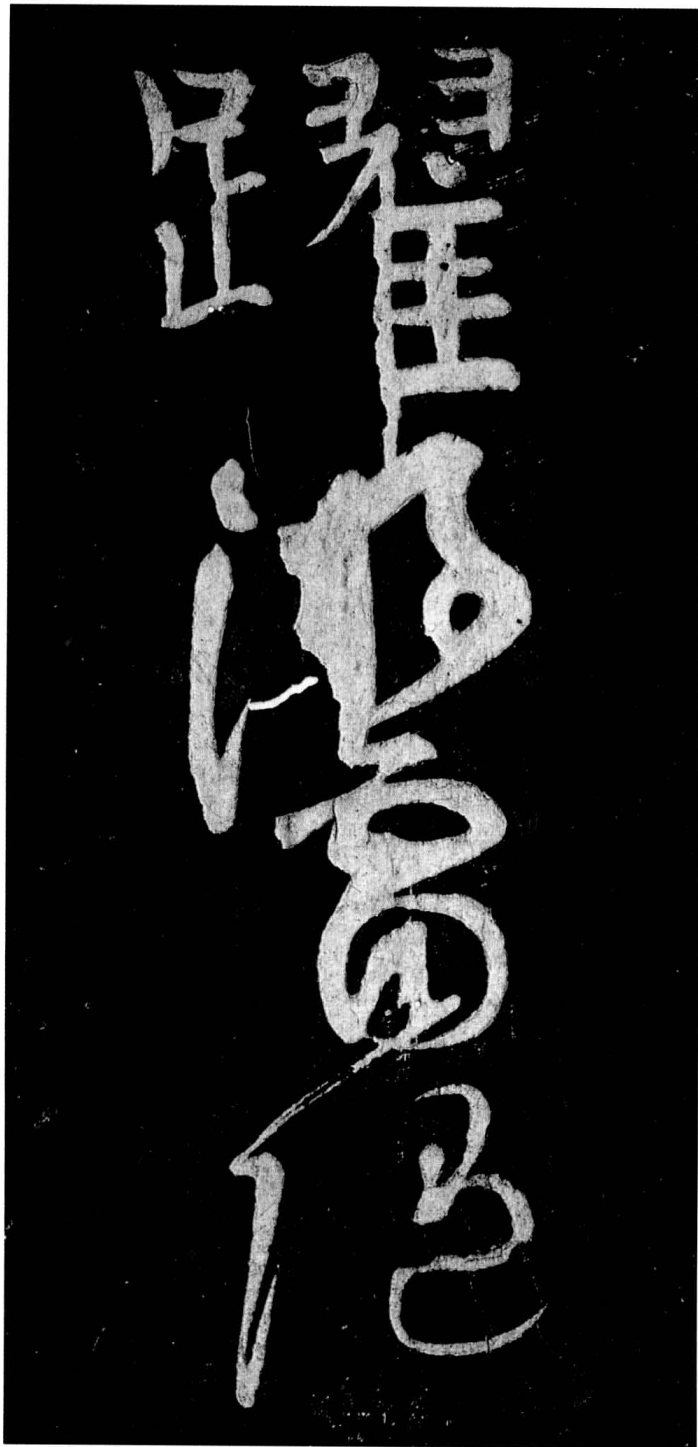
裴將軍詩（之九）

釋文：臨北荒恒



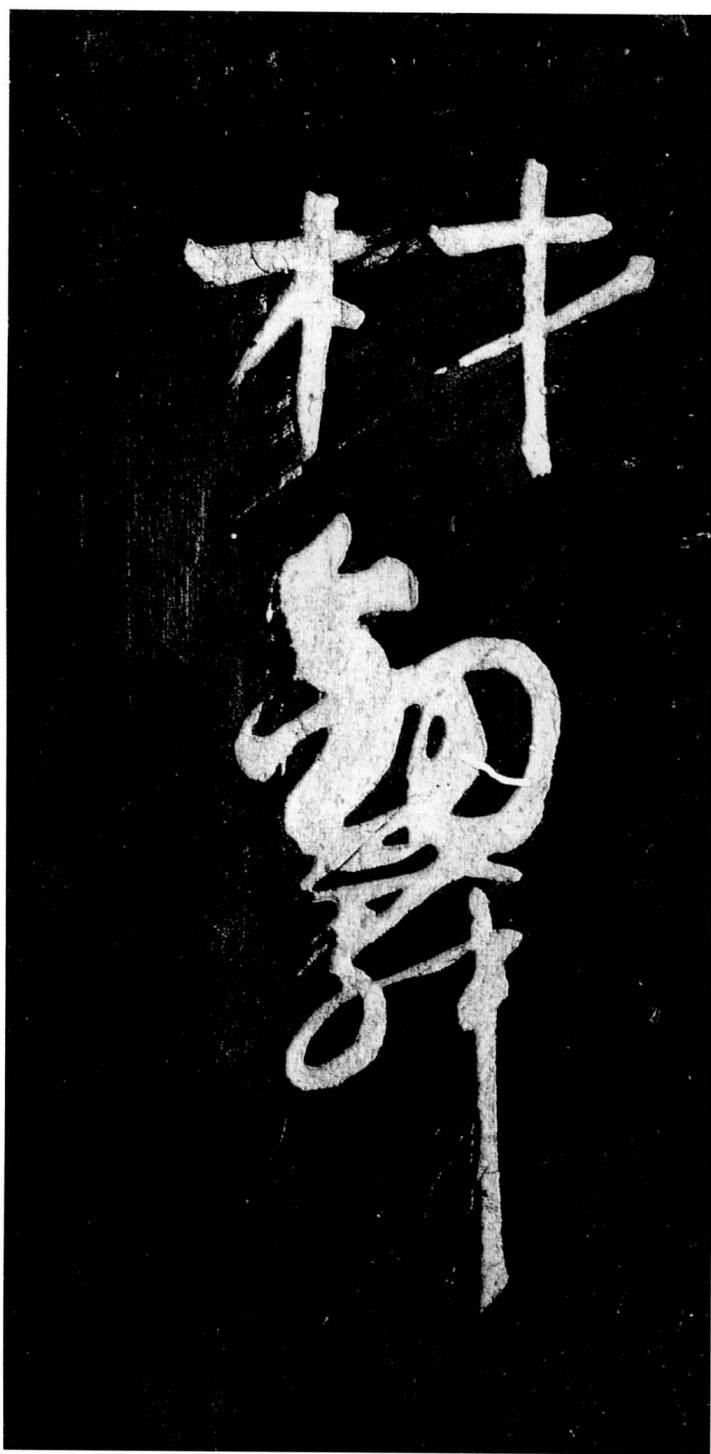
裴將軍詩（之十）

釋文：赫耀英



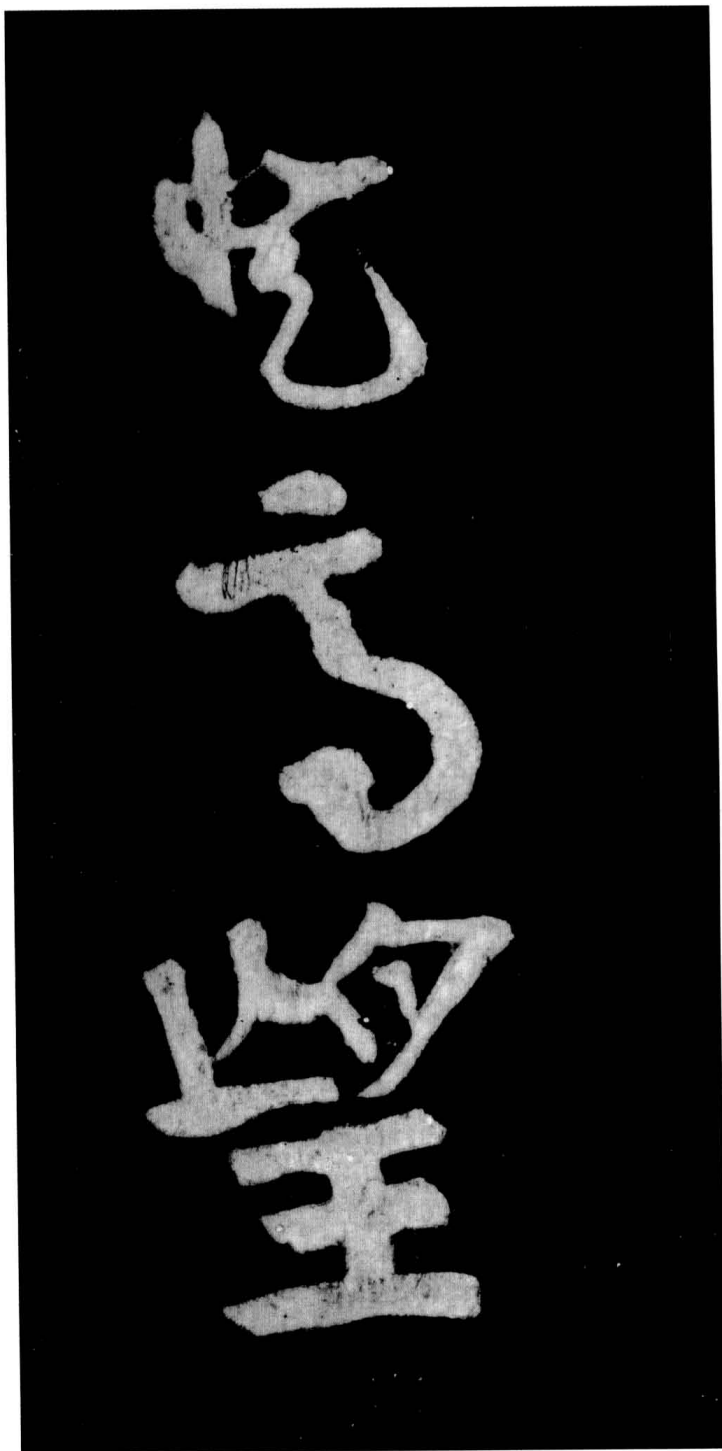
裴將軍詩（之十二）

釋文：躍游雷隨

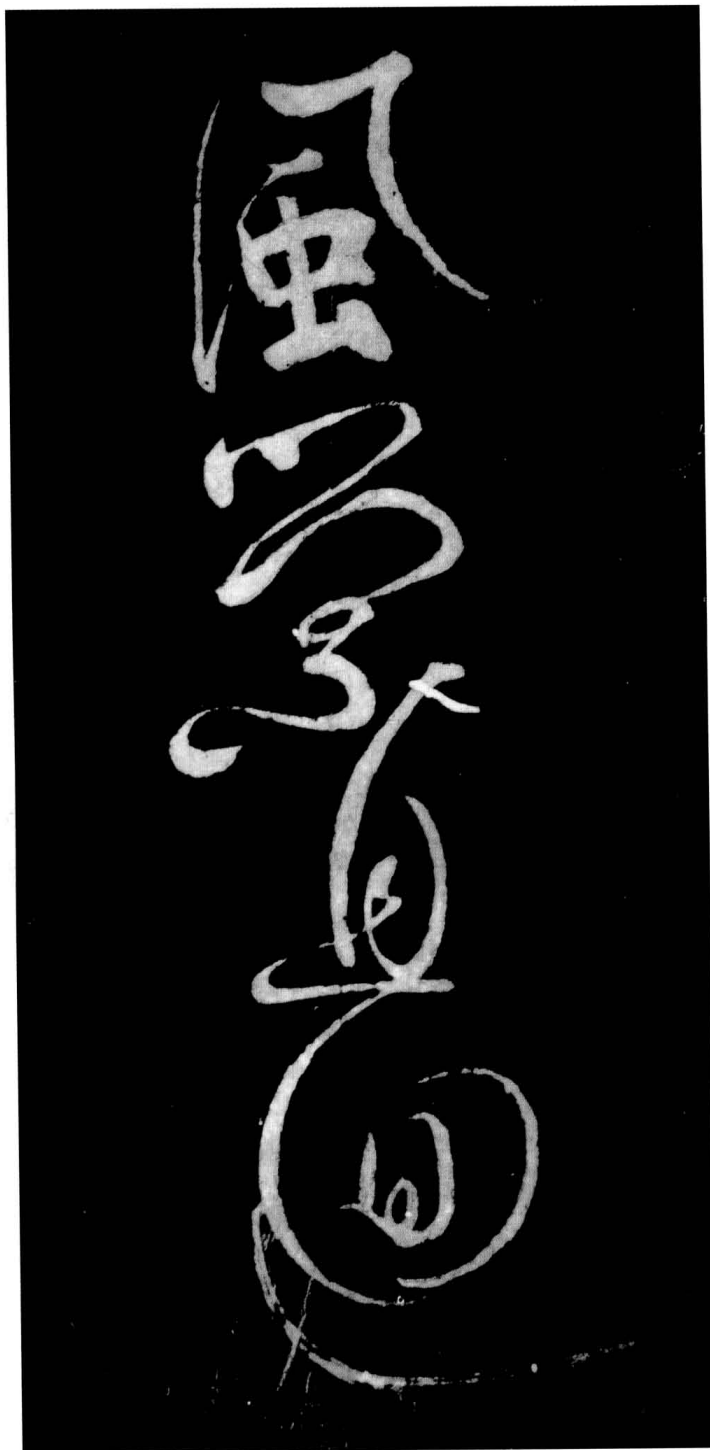


裴將軍詩（之十二）

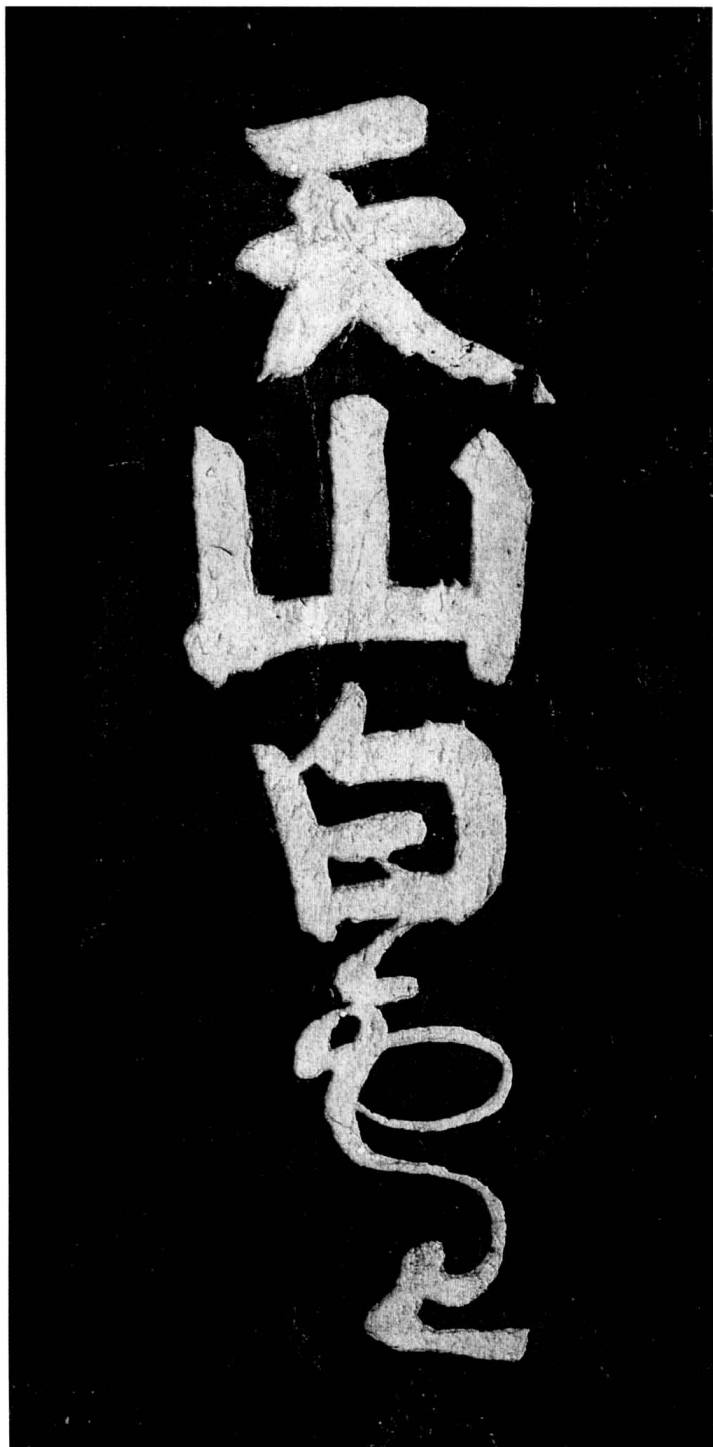
釋文：材劍舞



裴将军诗（之十四）
释文：登高望



裴将军诗（之十三）
释文：风萦且回



裴将军诗（之十五）

释文：天山白雪



裴将军诗（之十六）

释文：正崔嵬入



释文：威声

裴将军诗（之十八）



释文：阵破骄虜

裴将军诗（之十七）