

经典碑帖集字创作蓝本

行书律诗篇

湖南美术出版社 主编 罗成琰 编著 李宏伟

经典碑帖集字创作蓝本

行书律诗篇

湖南美术出版社 主编 罗成琰 编著 李宏伟

图书在版编目 (CIP) 数据

经典碑帖集字创作蓝本·行书律诗篇 / 李宏伟编著.
—长沙: 湖南美术出版社, 2010. 9
ISBN 978-7-5356-3940-0

I. ① 经… II. ① 李… III. ① 行书—碑帖—中国
IV. ① J292. 21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第189508号

经典碑帖集字创作蓝本·行书律诗篇

出 版 人: 李小山
主 编: 罗成琰
策 划: 胡紫桂
编 著: 李宏伟
责任编辑: 胡紫桂 彭 英 邹方斌
技术编辑: 胡海成
特约编辑: 李 婷
责任校对: 向彩霞
装帧设计: 田 飞
出版发行: 湖南美术出版社
(长沙市东二环一段622号)
经 销: 湖南省新华书店
制版印刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
(郑州市兴隆铺路3号)
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 4
版 次: 2010年10月第1版 2011年4月第2次印刷
印 数: 4001—7000
书 号: ISBN 978-7-5356-3940-0
定 价: 19.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016
网 址: <http://www.arts-press.com>
电子邮箱: market@arts-press.com
如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。
联系电话: 0371-63601610

出版说明

临摹是书法学习中的重要手段，也是不可逾越的途径。

从古至今，所有的书法大师都是以临摹的方式，站在前人的肩膀上而最终获得成就的。

当然，临摹的最终目的还是创作。那么，我们如何创作？如何从临摹过渡到创作？

在这诸多问题的缠绕中，我们首先要解决的还是如何由临摹进入创作，即如何将平日之所学为己所用，巧妙地融入创作之中。

那么，我们能不能将历代法书烂熟于心？能不能熟练自如地运用？能不能在创作中随手拈来？

答案是肯定的。但问题是，达到这种程度需要付出大量的时间和精力。在纷繁复杂的今天，我们的工作、生活如此忙碌，做得到么？

基于此，我们特别策划了这套选题。聘请国内一流学者和著名书家共同编撰了这套丛书。在文字内容上力求经典，在书法风格上力求和谐，同时兼顾形式的丰富多样，目的就是希望能引导读者在最短的时间内将临摹所得融入创作，在学习本套丛书的过程中对古代书法精华获得更深一层的理解与把握，从而让读者较快进入创作状态。在这里，我们可以看到同一件作品中既有二王，又有宋四家，还有孙过庭、赵孟頫、王铎……甚至还会看到唐代书家书写宋词，宋代书家书写元曲的“有趣”现象……

本丛书收录的这些“作品”风格可能还不算十分统一，也可能不甚完美，但是，它将有助于我们改变固有的临摹习惯和思维模式。在这里，它带给我们的不仅仅只是“新奇”，还有因这“新奇”而激发出来的思考。那么，就让我们在揣摩中不断地逼近书法创作的高峰吧！

庚寅中秋 胡紫桂于两溪草堂

【中堂】、【横卷】

王绩《野望》	01
杜审言《夏日过郑七山斋》	02
王勃《送杜少府之任蜀州》	03
王勃《滕王阁》	04
姚崇《夜渡江》	05
宋之问《旅宿淮阳亭》	06
宋之问《陆浑山庄》	07
宋之问《咏笛》	08
宋之问《寒食还陆浑别业》	09
张九龄《望月怀远》	10
李颀《送魏万之京》	11
祖咏《望蓟门》	12
王维《终南别业》	13
王维《汉江临眺》	14
王维《酬郭给事》	15
李白《渡荆门送别》	16
李白《赠孟浩然》	17
李白《秋登宣城谢眺北楼》	18
李白《登金陵凤凰台》	19
韩翃《同题仙游观》	20
钱起《赠阙下裴舍人》	21
崔曙《九日登望仙台呈刘明府》	22
崔颢《黄鹤楼》	23
常建《破山寺后禅院》	24
刘长卿《长沙过贾谊宅》	25
刘长卿《江州重别薛六柳八二员外》	26
杜甫《登岳阳楼》	27
杜甫《咏怀古迹》	28
杜甫《咏怀古迹》	29
杜甫《咏怀古迹》	30
杜甫《客至》	31
杜甫《蜀相》	32
杜甫《野望》	33
岑参《奉和中书舍人贾至早朝大明宫》	34
孟浩然、王维诗五首	35
皇甫冉《春思》	39
卢纶《晚次鄂州》	40
刘禹锡《西塞山怀古》	41
薛逢《宫词》	42
温庭筠《苏武庙》	43
温庭筠《利洲南渡》	44
李商隐《无题》	45
李商隐《无题》	46
李商隐《无题》	47
李商隐《锦瑟》	48
李商隐《筹笔驿》	49
董思恭《咏桃》	50
秦韬玉《贫女》	51
陆游《书愤》	52
毛泽东《登庐山》	53
毛泽东《答友人》	54
毛泽东《和柳亚子先生》	55
许浑、刘虚、韦应物、刘长卿诗四首	56
【扇面】	
李商隐《蝉》	58
李商隐《落花》	59
许浑《秋日赴阙题潼关驿楼》	60

東皋薄暮望
徙倚欲何依
樹樹皆秋色
山山唯落暉
牧人驅犢返
獵馬帶禽歸
相顧無相識
長歌懷采薇

王績 野望

共有樽中好，言尋谷口來。
薜蘿山徑入，荷芰水亭開。
日氣含殘雨，雲陰送晚雷。
洛陽鍾鼓至，車馬繫遲回。

杜審言 夏日過鄭七山齋

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

王勃 送杜少府之任蜀州

滕王高閣臨江渚，
佩玉鳴鳶罷歌舞。
畫棟朝飛南浦雲，
珠簾暮卷西山雨。
閑雲潭影日悠悠，
物換星移幾度秋。
閣中帝子今何在？
檻外長江空自流。

王勃 滕王閣

夜渚带浮烟
苍茫晦远天
舟轻不觉动
缆急始知牵
听草遥寻岸
闻香暗识莲
唯看孤帆影
常似客心悬

姚崇
夜渡江

日暮風亭上悠悠旅思
多故鄉臨桂水今夜渺星
河暗草霜華發空亭雁
影過興來誰與語勞者
自爲歌

宋之問 旅宿淮陽亭

歸來物外情
負杖閱岩耕
源水看花入
幽林採藥行
野人相問姓
山鳥自呼名
去去獨吾樂
無然愧此生

宋之問 陸渾山莊

羌笛寫龍聲
長吟入夜清
清關山孤月下來
隴頭鳴
逐吹梅花落
含春柳色驚
行觀向子賦
坐憶旧邻情
憶舊鄰情

宋之問 詠笛

【宋之问·寒食还陆浑别业】 洛阳城里花如雪，陆浑山中今始发。旦别河桥杨柳风，夕卧伊川桃李月。伊川桃李正芳新，寒食山中酒复春。野老不知尧舜力，酣歌一曲太平人。宋之问《寒食还陆浑别业》。

洛陽城裏花如雪
陸渾山中今始發
中今始發旦別河橋楊柳
風夕卧伊川桃李月伊川
桃李正芳新寒食山中酒復
春野老不知堯舜力酣歌
一曲太平人

宋之問 寒食還陸渾別業

海上生明月，天涯共此时。
情人怨遥夜，竟夕起相思。
灭烛怜光满，披衣觉露滋。
不堪盈手赠，还寝梦佳期。

張九齡 望月懷遠

朝聞遊子唱驪歌
昨夜微霜初度河
鴻雁不堪愁裏聽
雲山況是客中過
關城曙色催寒近
御苑砧聲向晚多
莫是長安行樂處
空令歲月易蹉跎

李颀 送魏萬之京

燕台一去客心惊，
笳鼓喧喧汉将营。
万里寒光生积雪，
三边曙色动危旌。
沙场烽火侵胡月，
海畔云山拥蓟城。
少小虽非投笔吏，
论功还欲请长缨。