

中国古典

张岗 选注



ZHONGGUO GUDIAN
AI QING SHI GEXUAN ZHU

爱情诗 歌



选注

陕西出版集团
三秦出版社

中国古典爱情诗歌选注

张岗 选注



陕西出版集团
三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古典爱情诗歌选注 / 张岗选注. —西安: 三秦出版社, 2011.5

ISBN 978-7-80736-921-9

I. ①中… II. ①张… III. ①古典诗歌—作品集—中国②古典诗歌—注释—中国 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第020300号

中国古典爱情诗歌选注

张岗 选注

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司

社 址 西安市北大街147号

电 话 (029) 87205121

邮政编码 710003

印 刷 陕西丰源印务有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 17

字 数 233千字

版 次 2011年5月第1版

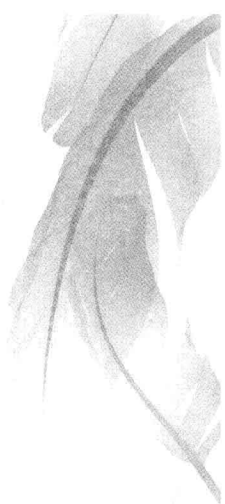
2011年5月第1次印刷

印 数 2000册

标准书号 ISBN 978-7-80736-921-9

定 价 20.00元

网 址 WWW.sqcbbs.com



前言

吾泱泱大国，乃诗歌之国度。自《诗经》而后，近三千年来，刊印成册之诗集可谓汗牛充栋，其中描写爱情的诗歌亦是浩如烟海。“爱情”是一个既古老又年轻的诗歌题材，千百年来诗人们围绕着“爱情”这个话题写出了许多优秀的诗歌，而诗歌又由于有语言精练，雅俗共赏，合辙押韵，能诵能吟又能唱等特点，铸就了诗歌是表达爱情最好的一种文学形式。

《诗经》是我国第一部诗歌总集。其首篇《关雎》便是歌唱爱情的诗，而且以婚姻恋爱、离愁别恨为主题的民歌在《诗经》中占有很大的数量，其中有歌唱恋爱婚姻的，如《汉广》（周南）、《野有死麇》（召南），有刻画山盟海誓的，如《柏舟》（邶风），也有描写闺怨相思的，如《蒹葭》（秦风）、《采葛》（王风），还有表现离愁别恨的，如《伯兮》（卫风）、《东山》（豳风），以及揭露喜新厌旧的，如《谷风》（邶风），甚至还有抒发悼亡怀念的诗，如《绿衣》（邶风），等等，所以说《诗经》虽三百零五首，而以爱情的题材的诗，可谓是面面俱到、诸体皆备。这些爱情诗歌，无不焕发着强烈的现实主义精神和积极的浪漫主义精神，是我国古代爱情诗歌的鼻祖和第一个高峰。《诗经》在形式上大多是四言一句，隔句用韵，自然流畅，富于变化，读起来错落有致，节奏感强。

西汉至隋的诗歌，常常称之为八代诗，亦称汉魏六朝诗，它包括了从西汉政权建立的公元前206年到隋末的公元618年。这一时期的诗歌已突破了《诗经》的四言体，发展成五言，东汉末又出现了七言体和杂言诗。四言体的突破，对诗人们描写爱情来说就更加流畅和自

如，也更容易入乐随曲，所以，就产生了“乐府诗”。“乐府”是西汉时设立的音乐机构，它的任务除了制作和保存贵族用于郊祀宴飨之用的乐曲之外，还要兼采民间诗歌，配上乐曲，使之能够合乐而唱。汉魏晋南北朝的乐府诗歌，以爱情为主题的诗占得比例也很大，其中有很多优秀作品，如《上邪》、《陌上桑》、《饮马长城窟行》、《孔雀东南飞》、《子夜歌》、《子夜四时歌》、《华山畿》、《西洲曲》等等。另外还有《古诗十九首》，无名氏古诗如《结发为夫妻》、《上山采蘼芜》等，这些诗歌在我国文学史上都占有一定的地位。除此之外，六朝文人的爱情诗歌，同样也以艳丽的词藻、优美的音韵，反映了主人公爱情生活的悲欢离合。如西汉李延年的《北方有佳人》，东汉秦嘉的《赠妇诗》，魏曹丕的《燕歌行》、徐干的《室思》、繁钦《定情诗》、曹植的《七哀》，晋傅玄的《豫章行苦相篇》、张华的《情诗》、陆机的《拟明月何皎皎》、嵇含的《伉俪诗》、张协的《杂诗》，南朝宋鲍照的《拟行路难》，南齐谢朓的《玉阶怨》，南朝梁沈约的《织女赠牵牛》、江淹的《征怨》、范云的《送别》、萧衍的《东飞伯劳歌》、吴均的《秋思》，南朝陈苏子卿的《梅花落》，北魏温子升的《捣衣》，北周庾信的《乌夜啼》等等。这些诗从内容和形式上来看，深受“乐府诗”的影响，但它比之“乐府诗”，用词比较华美，音韵日渐协调，格律趋于严整，对仗愈显工巧，多少带有文人雕琢和浸润的痕迹。总之，汉魏六朝的爱情诗歌是继《诗经》之后，我国爱情诗歌的又一个高峰。

我国的诗歌到了唐朝，应该说是发展到顶峰了，诗体也逐步规范为五言古诗、七言古诗、五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句，甚至还有六言古诗等。从数量上来看，以爱情为题材的诗歌，与其他题材的诗歌如山水田园诗、烽火边塞诗、咏史抒怀诗和忧国忧民诗来比，占的比例就很小了。但是，唐朝毕竟是一个诗歌的朝代，爱情诗歌虽然占得比例很小，却也涌现出了一些优秀的作品。譬如张若虚的《春江花月夜》，王维的《相思》、李白的《长干行》、《玉阶怨》、《陌上赠美人》，杜甫的《月夜》、《新婚别》，崔护的《题都城南庄》，王建的《新嫁娘词》，白居易的《赠内》，张仲素的《春闺思》，刘禹锡的《竹枝词》，李商隐的《夜雨寄北》、《无题》等讲述爱情的诗，



都是脍炙人口，千古流传之佳作。

到了宋代，“五七言诗讲‘理性’或‘道学’的多得惹厌，而写爱情的少得可怜。宋人在恋爱生活里的悲欢离合不反映在他们的诗里，而常常出现在他们的词里”（钱钟书《宋诗选注》序）。但是，也有像陆游《沈园》这样的好诗。元代的诗和当时新兴的戏曲相比，显得光彩暗淡，大多是一些题画诗和山水诗，描写爱情的诗更是寥寥无几，然而，在他们的杂剧和散曲里的确有一些价值很高的反映爱情生活的作品。很遗憾，金元时期关于爱情的诗本书暂有空缺。明代的诗比之小说、戏曲等成就来说，大有逊色，明代的文学思想也很复杂，但是它的特点却很明显，主张民主思想，追求婚姻自由，诅咒世态炎凉，反对虚伪庸俗，这些在小说、戏曲和散曲中占有很大的比重，所以爱情方面的诗占得比重就更小了，这里选了几首，如高启《答内寄》诗和宋濂的《鸳鸯离》等。清代是中国封建社会最后一个王朝，统治者在大兴文字狱，禁毁书籍的同时，又倡导理学、用八股文取士，借以收买封建文士。所以，大多数作家基本上没有跳出拟古主义和形式主义的圈子，很少取得创新的成就。不过在爱情诗的创作上，不乏一些有价值的作品，如朱彝尊的《风怀二百韵》，吴嘉纪的《内人生日》等，都是很优美的诗。

本书所选作品，基本上都是依据作家的原集，很荣幸地参考了先贤和当前多位大师对诗歌的研究成果。中国古代的爱情诗歌千千万万，数量相当可观，在这样浩如烟海的诗作中遴选出三百余首，要做到精当不偏是很不容易的，难免有遗珠坠简之憾。由于本人学疏才浅，水平有限，在选编、说明、注释等方面，一定有很多缺点和错误，希望广大读者批评指正。

张岗

2010年12月26日于西安

附：

爱情说

张 岗

· 4 ·

爱 中
情 国
诗 选
歌 典
注 典

太阳说，
爱情是一把火，
把你和我的心，
烧得炽热。

月亮说，
爱情是一首歌，
小夜曲优美的旋律上，
永远唱着你和我。

星星说，
爱情是一条河，
牛郎和织女，
只能永远隔着河闪烁。



蓝天说，
爱情是一只白鸽，
在飞向方舟的道路上，
她总是那么执着。

有人说，
爱情是一场游戏，
有寂寞，有困惑，
也有欢乐。

· 5 ·



有人说，
爱情是一颗苦果，
纵然曾有鲜花开过，
可她还是那么苦，还是那么涩。

有人说，
爱情是一根绳索，
得到时觉得有点束缚，
失去了却又想获得。

有人说，
爱情是一种牺牲，
付出的不少，



而得到的不多。

有人说，
爱情是一片沙漠，
真诚和信任，
是沙漠中的骆驼。

而爱情自己却如是说，
爱情本身就是一种错，
劝君不要，
一错再错。

· 6 ·

爱中
情国
诗
歌古
选
注典





目 录

第一章 恋爱	1
第一节 爱慕、暗恋、怀春	1
关雎（周南）	1
標有梅（召南）	3
褰裳（郑风）	4
汉广（周南）	5
北方有佳人〔西汉·李延年〕	6
江南	7
拟古应教〔南朝 梁·刘孝威〕	8
南朝乐府·子夜歌（四十二首选二十七）	9
北朝乐府·地驱乐歌（四首选二）	15
北朝乐府·折杨柳枝歌（四首选三）	16
七言绝句·采莲子〔唐·皇甫松〕	17
七言绝句·和远士·无题六首（六首选一）〔清·朱彝尊〕	17
七言绝句·采莲曲〔清·蒲松龄〕	18
第二节 恋爱	19
薜兮（郑风）	19
野有死麕（召南）	20
木瓜（卫风）	21
兰若生春阳	22
采莲曲〔南朝 梁·萧统〕	22
南朝乐府·子夜四时歌	23

南朝乐府·读曲歌（八十九首选三）	27
南朝乐府·拔蒲（二首选一）	28
北朝乐府·捉搦歌（四首选一）	28
竹枝词（九首选一）[唐·刘禹锡]	29
竹枝词（二首选一）[唐·刘禹锡]	30
第三节 约会	30
静女（邶风）	30
风雨（郑风）	31
子衿（郑风）	32
桑中（邶风）	33
穆穆清风至	34
南朝乐府·子夜变歌（三首选一）	35
南朝乐府·欢闻变歌（六首选二）	35
南朝乐府·夜度娘	36
北朝乐府·地驱乐歌	37
五言绝句·小长干曲[唐·崔国辅]	37
七言绝句·写情[唐·李益]	38
七言绝句·采莲曲[唐·白居易]	38
五言绝句·明月三五夜[唐·元稹]	40
第四节 邂逅	41
溱洧（郑风）	41
东门之枌（陈风）	42
东阳溪中赠答二首[南朝宋·谢灵运]	43
南朝乐府·梦珠歌（十首选一）	44
五言绝句·长干行（四首选二）[唐·崔颢]	45
五言绝句·采莲曲[唐·崔国辅]	46
七言绝句·陌上赠美人[唐·李白]	46
七言绝句·题都城南庄[唐·崔护]	48
第二章 婚姻、盟誓、忠贞	50
桃夭（周南）	50



穆木（周南）	51
绸缪（唐风）	51
上邪	53
陌上桑	53
伉俪诗〔晋·嵇含〕	56
合欢诗〔晋·杨方〕	57
情人碧玉歌二首〔晋·孙綽〕	59
美人晨妆〔南朝 梁·萧纲〕	60
咏内人昼眠〔南朝 梁·萧纲〕	61
乌栖曲〔南朝 陈·徐陵〕	62
杂曲〔南朝 陈·傅縡〕	63
破镜诗〔南朝 陈·徐德言〕	64
钱别自解〔南朝 陈·乐昌公主〕	64
南朝乐府·前溪歌（七首选三）	65
赠王肃〔北魏·王肃妻谢氏〕	66
答谢氏〔北魏·陈留长公主〕	66
五言绝句·赠内诗〔唐·李白〕	67
七言古诗·节妇吟〔唐·张籍〕	68
五言绝句·新嫁娘词（三首选一）〔唐·王建〕	69
七言古诗·章台柳〔唐·韩翃〕	70
七言古诗·杨柳枝〔唐·柳氏〕	70
五言古诗·赠内〔唐·白居易〕	71
七言绝句·闺意献张水部〔唐·朱庆余〕	72
七言律诗·内人生日〔清·吴嘉纪〕	73
七言绝句·赋得对镜，赠汪琨随新婚〔清·吴嘉纪〕	74
第三章 闺怨、相思、离愁、别恨	75
蒹葭（秦风）	75
采葛（王风）	76
伯兮（卫风）	77
君子于役（王风）	78

东山（幽风）	79
赠妇诗 [东汉·秦嘉]	82
饮马长城窟行	83
艳歌何尝行	84
古诗十九首之行行重行行	85
古诗十九首之青青河畔草	86
古诗十九首之冉冉孤生竹	86
古诗十九首之迢迢牵牛星	87
古诗十九首之客从远方来	88
古诗·结发为夫妻 [无名氏]	89
燕歌行 [魏·曹丕]	90
清河见挽船士新婚与妻别作 [魏·曹丕]	91
七哀 [魏·曹植]	92
室思组诗六首 [魏·徐干]	93
豫章行苦相篇 [晋·傅玄]	96
情诗 [晋·张华]	98
拟明月何皎皎 [晋·陆机]	99
杂诗 [晋·张协]	100
盘中诗 [晋·苏伯玉妻]	101
夜听捣衣 [晋·曹毗]	103
拟行路难（选一首） [南朝宋·鲍照]	104
拟青青河畔草 [南朝宋·鲍令晖]	105
题书后寄行人 [南朝宋·鲍令晖]	106
怨诗行 [南朝宋·汤惠休]	107
同王主簿《有所思》 [南朝齐·谢朓]	108
玉阶怨 [南朝齐·谢朓]	109
古意二首 [南朝齐·王融]	109
行路难 [南朝齐·释宝月]	111
织女赠牵牛 [南朝梁·沈约]	111
征怨 [南朝梁·江淹]	112



送别 [南朝 梁·范云]	113
闺思 [南朝 梁·范云]	114
寒夜怨 [南朝 梁·陶弘景]	114
有所思 [南朝 梁·萧衍]	115
东飞伯劳歌 [南朝 梁·萧衍]	116
江南曲 [南朝 梁·柳恽]	117
闺怨 [南朝 梁·何逊]	118
秋念 [南朝 梁·吴均]	119
有所思 [南朝 梁·吴均]	120
古意 [南朝 梁·刘孝绰]	120
夜听妓赋得乌夜啼 [南朝 梁·刘孝绰]	121
赋得有所思 [南朝 梁·庾肩吾]	122
春别二首 [南朝 梁·萧子显]	123
对房前桃树咏佳期赠内 [南朝 梁·徐悱]	123
答外诗 [南朝 梁·刘令娴]	124
长相思 [南朝 梁·萧统]	125
夜夜曲 [南朝 梁·萧纲]	126
和湘东王夜梦应令 [南朝 梁·萧纪]	126
闺妾寄征人 [南朝 梁·萧纪]	127
燕歌行 [南朝 梁·萧绎]	127
和虞记室骞古意 [南朝 梁·何子朗]	129
闺怨篇 [南朝 陈·江总]	129
赋得佳期竟不归 [南朝 陈·张正见]	130
南征 [南朝 陈·苏子卿]	131
梅花落 [南朝 陈·苏子卿]	132
自君之出矣 [南朝 陈·陈后主]	133
有所思 [南朝 陈·陈后主]	133
古绝句 (四首选一)	134
南朝乐府·七日夜女歌 (九首)	135
南朝乐府·读曲歌 (八十九首选二)	137

南朝乐府·那呵滩（六首选二）	138
南朝乐府·作蚕丝（四首选一）	139
南朝乐府·西洲曲	139
捣衣〔北魏·温子升〕	141
乌夜啼〔北周·庾信〕	142
五言律诗·有所思〔唐·杨炯〕	143
七言律诗·独不见〔唐·沈佺期〕	144
五言绝句·闺怨〔唐·沈如筠〕	145
七言古诗·春江花月夜〔唐·张若虚〕	146
五言古诗·望月怀远〔唐·张九龄〕	147
七言绝句·从军行〔唐·王昌龄〕	148
七言绝句·闺怨〔唐·王昌龄〕	149
五言绝句·相思〔唐·王维〕	150
五言古诗·长干行（二首）〔唐·李白〕	151
五言古诗·子夜吴歌（四首选二）〔唐·李白〕	153
五言绝句·玉阶怨〔唐·李白〕	154
五言古诗·春思〔唐·李白〕	154
七言古诗·长相思〔唐·李白〕	155
七言绝句·春梦〔唐·岑参〕	156
五言律诗·月夜〔唐·杜甫〕	157
五言律诗·春望〔唐·杜甫〕	158
五言古诗·新婚别〔唐·杜甫〕	159
五言律诗·琴台〔唐·杜甫〕	161
七言绝句·闺情〔唐·李端〕	162
七言古诗·古离别〔唐·顾况〕	162
七言绝句·江南曲〔唐·于鹄〕	163
五言绝句·江南曲〔唐·李益〕	164
五言绝句·古别离〔唐·孟郊〕	165
五言诗·古怨别〔唐·孟郊〕	165
七言绝句·秋思赠远（二首）〔唐·王涯〕	166



七言绝句·秋思〔唐·张籍〕	167
五言绝句·春闺思〔唐·张仲素〕	168
七言绝句·秋闺思（二首）〔唐·张仲素〕	168
七言古诗·望夫石〔唐·王建〕	169
七言绝句·望夫山〔唐·刘禹锡〕	170
七言绝句·寄湘灵〔唐·白居易〕	170
七言古诗·生别离〔唐·白居易〕	171
七言绝句·忆扬州〔唐·徐凝〕	172
七言古诗·赠别二首〔唐·杜牧〕	172
七言绝句·瑶瑟怨〔唐·温庭筠〕	174
七言绝句·夜雨寄北〔唐·李商隐〕	175
七言律诗·无题〔唐·李商隐〕	176
五言绝句·春怨〔唐·金昌绪〕	177
五言古诗·答内寄〔明·高启〕	177
西湖杂感（二十首选一）〔清·钱谦益〕	179
七言绝句·寄聪娘（六首选一）〔清·袁枚〕	180
七言绝句·马嵬（四首选一）〔清·袁枚〕	181
第四章 抗议、厌弃、殉情	183
柏舟（邶风）	183
将仲子（郑风）	184
柏舟（邶风）	185
谷风（邶风）	187
上山采蘼芜	189
怨歌行	190
白头吟	191
孔雀东南飞	192
有所思	200
定情诗〔魏·繁钦〕	201
塘上行〔魏·甄皇后〕	204
塘上行〔晋·陆机〕	206

拟行路难（选一首）[南朝 宋·鲍照]	207
拟行路难（选一首）[南朝 宋·鲍照]	208
为姬人自伤[南朝 梁·王僧孺]	208
去妾赠前夫[南朝 梁·吴均]	209
和婕妤怨[南朝 梁·刘令娴]	210
班婕妤怨[南朝 陈·阴铿]	210
南朝乐府·华山畿（二十五首选二）	211
七言古诗·鸳鸯离[明·宋濂]	212
七言古诗·病妇行[明·刘基]	213
七言古诗·去妇词[明·王恭]	214

第五章 悼亡..... 216

绿衣（邶风）	216
葛生（唐风）	217
悼亡诗[晋·潘岳]	218
秋胡行[南朝 宋·颜延之]	220
飞来双白鹄[南朝 宋·吴迈远]	224
悼亡[南朝 梁·沈约]	225
悼室人[南朝 梁·江淹]	225
南朝乐府·黄鹄曲（四首选二）	226
七言古诗·征夫怨[唐·张籍]	227
七言古诗·长恨歌[唐·白居易]	228
七言律诗·遣悲怀三首[唐·元稹]	233
七言绝句·离思（五首选一）[唐·元稹]	235
七言绝句·沈园二首[宋·陆游]	235
五言古诗·风怀二百韵[清·朱彝尊]	238
七言绝句·二月十三夜梦于邕州江上：因友人归舟，作书，寄妇 梁雪，百端集于笔下；才书“家贫出门，使卿独居”八字， 以风浪大作，触舟而醒。呜呼！梦而不见，不如其勿梦也； 况予多病少眠，梦亦不易得耶？辄作诗寄之，得五绝句云 尔。（五首选一） [清·黎简]	258