

经典悦读

兴会篇

中共滨州经济开发区工委
南开大学语文教育研究中心 编

中山大学出版社



用经典文化浸润心田

中共滨州经济开发区工委与南开大学语文教育研究中心合作编写的《经典悦读》自2011年6月面世后，在社会各界引起了很好的反响。对本书第二辑的出版发行，我和所有读者一样，充满欣喜与期待。

党的十七届六中全会明确提出，物质贫乏不是社会主义，精神空虚也不是社会主义。学习经典文化，弘扬民族精神，是建设社会主义核心价值体系的内在要求。在经济社会飞速发展，各种思想文化交流、交融与交锋日益频繁的新形势下，坚持“以文化人”、“以文育人”，用古今中外的优秀经典文学滋润心灵、舒缓压力、涵养人生和提升境界显得尤为重要。而如何把各类文学作品中的精华、传世之作以广大

干部群众喜闻乐见的方式传播开来，《经典悦读》的编辑出版无疑是有益的尝试。

在愉悦中品读经典，在感悟中坚定信念。相信读者朋友们一定会感受到这六册书蕴涵的文化气韵和力量，也祝愿《经典悦读》成为滨州一张新的城市文化名片！

中共滨州市委书记 市人大常委会主任

邓向阳

读书就要读经典

多读书，读好书，是我们这个时代不断前行的必然要求，也是科学发展、谋求福祉的新期待。国家富强、家庭兴旺、个人成功的原动力，就是全民阅读，终身学习，在多读书、读好书、会读书上下工夫。

多读书，读什么样的好书？读书就要读经典——看了中共滨州经济开发区工委与南开大学语文教育研究中心共同编写的《经典悦读》第一辑后，更加坚定了这种信念。现在《经典悦读》第二辑又如清风拂面而来，明道、通变、喻志、风韵、讽喻、兴会六个篇章，纵横万里，上下千年，读之陶冶性情，益人心智，催人奋进。狂沙吹尽始见金，经典作品经受了时间的考验，可以说是字字珠玑、篇篇锦绣，值得我们

花时间去阅读、去品味，每读一次你都会有不同感受，经典的魅力就在于此。

读书，读些好书，读些经典作品吧，让我们每一个人的内心世界都充实、博大、丰润、完善。

中共滨州市委副书记 市长

张光峰

目 录

一、幽幽天地 归去来兮	1
兰亭集序	王羲之 1
陶渊明诗二首	陶渊明 5
临江仙	杨慎 9
当我死时	余光中 10
潮白河放龟	童庆炳 13
二、青青子衿 悠悠我心	21
当你老了	(爱尔兰) 叶芝 21
等待着我吧	(苏) 西蒙诺夫 23
江城子	苏轼 27
摸鱼儿	元好问 29
雨巷	戴望舒 31
致橡树	舒婷 35
班扎古鲁白玛的沉默	扎西拉姆·多多 39
我的美人观	季羡林 41
三、遗世独立 洒丽脱俗	50
丹青引——赠曹霸将军	杜甫 50

苦雨	周作人 52
中年	俞平伯 59
假行僧	崔健 66
远方的朋友	于坚 68
《吉檀迦利》五首（节选）（印度）泰戈尔	71
四、孤鸿有志 民生多艰	79
卖炭翁	白居易 79
卖子叹	马柳泉 81
伤田家	聂夷中 83
正义	朱自清 86
一个乞丐的墓铭	（德）奥皮茨 92
附 录	95
编写说明	97

一、幽幽天地 归去来兮

兰亭集序

王羲之

永和^①九年，岁在癸丑，暮春^②之初，会于会稽山阴^③之兰亭^④，修禊^⑤事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹^⑥；又有清流激湍^⑦，映带左右，引以为流觞^⑧曲水^⑨，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风^⑩和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀^⑪，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍^⑫万殊，静躁^⑬不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之



将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短^⑭随化^⑮，终期于尽！古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！每览昔人兴感之由^⑯，若合一契^⑰，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知“一死生”为虚诞，“齐彭殤”为妄作。^⑱后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

（选自罗宗强、陈洪主编：《中国古代文学作品选》，高等教育出版社2004年版）

注 释

- ①永和：东晋穆帝司马聃的年号（345—356）。永和九年（353）的干支纪年为“癸丑”。
- ②暮春：春季的最末一个月。
- ③会稽：郡名，在今浙江省。山阴：县名，今浙江省绍兴市。
- ④兰亭：亭名，原址在绍兴西南的兰渚。
- ⑤修禊（xì）：古代临水为祭，消除不祥的一种风俗。原在3月上旬的“巳”日，曹魏后改在三月初三。



- ⑥修竹：高大的竹子。修，高。
- ⑦激湍：流势很急的水。
- ⑧流觞：把盛酒的杯放在水中，让其顺流而下，杯至面前者喝酒。
- ⑨曲水：引水环曲为渠，以流酒杯。
- ⑩惠风：和风。
- ⑪游目骋怀：纵展目光，开畅胸怀。
- ⑫趣舍：取舍。
- ⑬静躁：安静与躁动。
- ⑭修短：长短。
- ⑮随化：听凭自然的运化。
- ⑯兴感之由：产生感慨的原因。
- ⑰若合一契：像符契那样相合。
- ⑱一死生：将生死视为同样。齐彭殤：与彭祖的寿命一样。二者都是庄子的看法，见《庄子·齐物论》。

知 识

王羲之（303—361），字逸少，号澹斋，原籍琅琊临沂（今属山东临沂），后迁居山阴（今浙江绍兴）。官至会稽内史，领右军将军，世称“王会稽”、“王右军”，是东晋伟大的书法家。代表作品有：楷书《乐毅论》、《黄庭经》，草书《十七帖》，行书《姨母帖》、《快雪时晴帖》、《丧乱帖》，行楷《兰亭集序》等。王兼善隶、草、楷、行各体，精研体势，心摹手追，广采众长，备精诸



体，冶于一炉，摆脱了汉魏笔风，自成一家，影响深远，被后人誉为“书圣”。

东晋穆帝永和九年（353）三月初三，王羲之与谢安、孙绰等41人，在山阴兰亭“修楔”，会上各人作诗，王羲之则为他们的诗写序，手稿《兰亭集序》即为序文，记叙了兰亭周围山水之美和聚会的欢乐之情，并抒发了作者由此而来的感慨。《兰亭集序》文书双绝，法帖相传之本，共28行，324字，章法、结构、笔法都很完美，是王羲之中年时的得意之作。

解 读

王羲之书法“天质自然，丰神盖代”，此篇文章书法、文辞、思想三者一脉相承，洒脱自然，全无造作。文章首先记述了集会的时间、地点及与会人物，言简意赅。接着描绘兰亭所处的自然环境和周围景物，语言简洁明了，层次井然。文章描景从大处落笔，由远及近，继而由近及远，推向无限。崇山峻岭为先，转而描绘清流激湍，再顺流而下描绘人物活动及其情态，动静结合。然后再补写自然物色，意境清丽淡雅，情调写意欢快。“四美俱，二难并”，令人信服。

魏晋时期崇尚老庄玄学，宴会之中“兴尽悲来”，自然而然，甚至成为士大夫之雅事。文章就是顺乎这种当时的传统，描景记事之后，抒发对人生的感慨。尽管人们取舍不同，性情各异，可是正对自己刚刚所向往且终于获致



的东西感到无比愉悦之时，刹那之间，已为过眼云烟。甚至人的生命也不例外，“不知老之将至”。每当想到世间万物生灵，最终归于寂灭时，更加使人感到无比凄凉和悲哀。如果说前一段是叙事写景，那么这一段就是议论和抒情，作者在表现人生苦短、生命不居的感叹中，流露了一腔对生命的向往和执著的热情。

这篇文章清新朴实、不事雕饰，与魏晋时期模山范水之作“僵采百字之偶，争价一句之奇”（《文心雕龙·明诗篇》）迥然不同。句式整齐而富于变化，以短句为主，在散句中参以偶句，韵律和谐，悦耳动听。其中蕴涵着的对生命的热情，使其与一般黄老之学的空洞骈文有所不同，给人带来愉悦和启迪。

陶渊明诗二首

陶渊明

归园田居其一

少无适俗韵，性本爱丘山。
误落尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
开荒南野际，守拙归园田。



方宅十余亩，草屋八九间。
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有余闲。
久在樊笼里，复得返自然。

（选自《陶渊明集校笺》，龚斌校笺，上海古籍出版社 1996 年版）

解 读

中国文人历来就有“学而优则仕”的观念与传统。陶渊明多次出仕，想要实现建功立业的愿望（刑天舞干戚，猛志固常在），怎奈事与愿违，其耿介的品性与污浊的社会格格不入，归隐可以说是无奈之举，然而这却成就了陶渊明在文学史上甚至是在中华民族精神品格领域不朽的地位。古有“穷则独善其身，达则兼济天下”之说，陶渊明可以说是这方面的典范，于阅尽沧桑之后，还能有一块远离喧嚣之地，得草屋数间，房前屋后，桃柳成荫；耕薄田几亩，闲来远眺，远墟炊烟。日出则“种豆南山下”，日落则“带月荷锄归”，妻儿在侧，绕膝承欢。这首诗描写了美丽动人的田园风光、简单愉悦的农村生活，表达了诗人对自然的喜爱。陶渊明的诗平淡自然，被苏东坡誉为“其诗质而实绮，癯而实腴”。



杂诗其一

人生无根蒂，飘如陌上尘。
分散逐风转，此已非常身。
落地为兄弟，何必骨肉亲。
得欢当作乐，斗酒聚比邻。
盛年不重来，一日难再晨。
及时当勉励，岁月不待人。

(选自《陶渊明集校笺》，龚斌校笺，上海古籍出版社 1996 年版)

解 读

不管在历史上树立了怎样的丰碑，陶渊明终归是位落魄文人，壮志未酬，只得于山野田间虚度余生，内心抑郁愤懑而时生虚无幻灭之感。在这首《杂诗》之中，陶渊明以纤尘自比，表明生命的渺小与飘零，诗与酒成为他去忧抒怀的最佳方式，偷生之余忆及往事难免产生恍若隔世之感，所以及时行乐在成为魏晋人士洒脱风流的人生态度的同时，也是诗人于矛盾无奈之中苦中作乐聊以自慰之举。

知 识

陶渊明（365?—427），又名潜，字元亮，号五柳先

生，浔阳柴桑（今江西九江）人。陶渊明少年时曾在家乡的农村读书，因此培养了“少无适俗韵，性本爱丘山”的秉性。与此同时，陶渊明怀有非常强烈的想要建功立业的愿望，但他的仕途却非常坎坷，只担任过一些低微的官职，深深体会到官场晦暗，经常在出仕和归隐之间矛盾着，曾三仕三隐，最终在担任彭泽县令时终不愿“为五斗米折腰向乡里小人”，即日解印绶去职。

辞彭泽令后，陶渊明一直过着隐居躬耕的生活，他深谙儒、道、玄学思想之精髓，然而又不拘泥于此，灵活变通。“安贫乐道”和“崇尚自然”是他思想最鲜明的两个特色，平淡自然的文风和洒脱不羁的生活使他成为魏晋风流的代表人物，其高尚的精神品格成为历代文人士大夫一座永恒的丰碑。



予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。

——范仲淹《岳阳楼记》

欲仕则仕，不以求之为嫌；欲隐则隐，不以去之为高。饥则扣门而乞食；饱则鸡黍以迎客。古今贤之，贵其真也。

——苏东坡



陶潜正因为并非“浑身是‘静穆’”，所以他伟大。

——鲁迅

临江仙

杨慎

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

(选自饶宗颐、张璋等编纂：《全明词》，中华书局2004年版)

知识

杨慎（1488—1559），字用修，号升庵，新都（今属四川）人，明代文学家。他是正德、嘉靖两朝的文坛泰斗和学界领袖，名望甚高。正德六年（1511），殿试第一，授翰林院修撰。豫修“武宗实录”，禀性刚直，每事必直书。武宗微行出居庸关，上疏抗谏。世宗继位，任经筵讲官。嘉靖三年（1524），众臣因“议大礼”，违背世宗意愿受廷杖，杨慎谪戍云南永昌卫，居云南30余年，他在当地设馆讲学，广收学生，最终死于戍地。

此首《临江仙》为《三国演义》篇首词，有人因此

误认为是罗贯中所著。其实《三国演义》虽然成书在明初，但定稿在清代。此首词是杨慎所做《廿一史弹词》第三段《说秦汉》的开场词，后毛宗岗父子评刻《三国演义》时将其放在卷首。

解 读

此词为咏史之作，借叙述历史兴亡抒发人生感慨，也因《三国演义》为人所熟知。

上片由古至今，开头便立意不凡。透过历史现象咏叹“青山依旧”，宇宙永恒而人生苦短，英雄功业恰如夕阳，美好辉煌但却短暂。四、五句在景语中富含哲理、意境深远。下片在咏史之中加入个人情怀，作者在老翁形象中寄托自己的人生理想，特写镜头是“笑”，将其睿智博学，从容不迫指点江山、评说是非的意象刻画得极其生动，显现出诗人避开俗世、淡看个人荣辱得失的淡泊洒脱以及大彻大悟的历史观和人生观。

全词借怀古而咏志，豪放中有含蓄，高亢中有深沉。如同长江拍岸，雄浑豪放，却也有起有伏，波澜壮阔之中也蕴涵着一种淡泊宁静的意境，因此其成为四大名著之一的开篇词无怪乎。

当我死时

余光中

当我死时，葬我，在长江与黄河