

世界文学名著

名家导读版



司马迁 / 著

段其民 闫 芬 / 编

WenXueMingZhu

史记故事

著名作家**刘心武**主编

配合语文教学，内容包括：思想内容、艺术特色、名家导读、正文、读后感等，有助于提高学生的语文成绩。



中国对外翻译出版公司

世界文学名著·名家导读版

主编: 刘心武

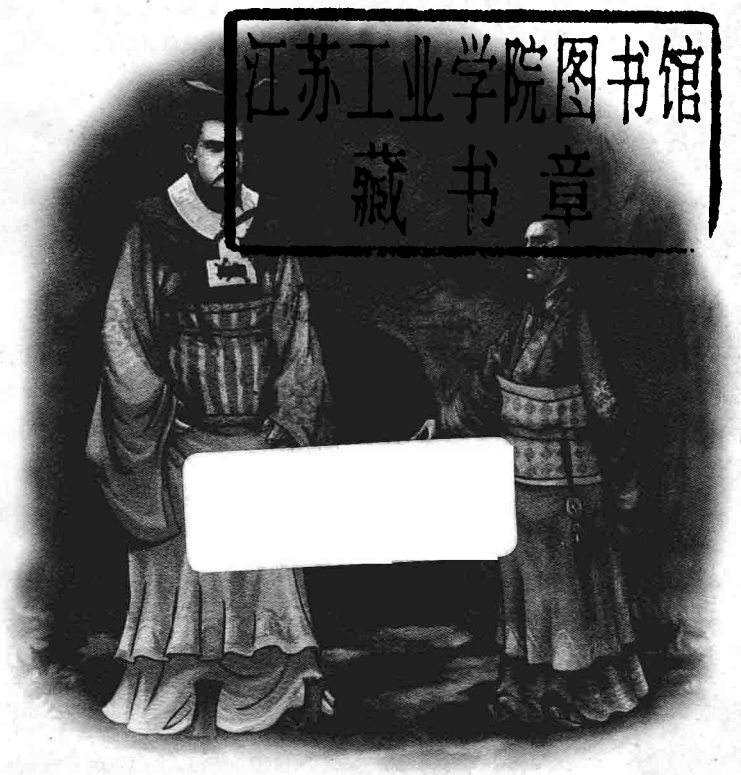
史记故事

司马迁 / 著

编者: 段其民 闫芬

插图: 林冬

江苏工业学院图书馆
藏书章



中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

史记故事/(西汉)司马迁著;段其民,闫芳编著. —北京:中国对外翻译出版公司,2006.5

(世界文学名著名家导读版/刘心武主编)

ISBN 7-5001-1593-8

I. 史... II. ①司...②段...③闫... III. 中国—古代史—
纪传体—青少年读物 IV. K204.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 047592 号

出版发行/中国对外翻译出版公司

地 址/北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话/(010)68359376 68359303 68359101 68357937

邮 编/100044

传 真/(010)68357870

电子邮箱/ctpc@public.bta.net.cn

网 址/http://www.ctpc.com.cn

策划编辑/宗 颖 杨 奎

责任编辑/李 静

责任校对/赵彦君

封面设计/盛琳兰国际广告

印 刷/北京市鸿鹄印刷厂

经 销/新华书店

规 格/880×1230 毫米 1/32

印 张/7

字 数/189 千字

版 次/2006 年 5 月第一版

印 次/2006 年 5 月第一次

印 数/1-10000

ISBN 7-5001-1593-8 定价:12.00 元



版权所有 侵权必究

中国对外翻译出版公司

编委会成员推荐

丛书主编

刘心武
著名作家



“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，体系完整、凸显特色、图文并茂、美不胜收，不仅能让您感动一时，更能让您受益一生！

丛书编委



陈金明

全国中语会理事长
首都师范大学教授

知识贫乏，是语文能力的致命伤。“世界文学名著·名家导读版”是一套提高阅读能力、丰富语文知识、令你受益终生的高品质图书。

语文新课标专家制订组核心成员
全国中语会副理事长

张翼健



不断与名家对话，才能更快地提高自己。这套《世界文学名著·名家导读版》会让孩子们尽享轻松阅读的快乐！



苏立康

全国中语会副理事长
北京教育学院教授

热爱阅读，拥有智慧的人生。这套特色突出的《世界文学名著·名家导读版》将带给广大中小學生朋友全新的阅读体验。

中小学教育研究委员会会长
中小学素质教育学会名誉会长

毛志成



编写这套丛书大有益，对青少年的文化素质提高价值很大。愿这套《世界文学名著·名家导读版》能与你同行，伴你成长，给你快乐，送你梦想！



肖复兴

《人民文学》杂志社副主编

青春时节的阅读，给予我们的温馨和美感，以及善感和敏感，将会让我们一生受用。这套精心选择的经典书籍，实用、好用，值得一读。

“世界文学名著·名家导读版”专家研讨会

“世界文学名著·名家导读版”专家研讨会



2005年8月，“世界文学名著·名家导读版”研讨会在北京召开，与会专家对这套书的内容、体例等问题进行了探讨，对本套丛书提出了许多指导性的建议，使“名家导读版”丛书更贴近教学、更有利于引导学生阅读和理解名著。



丛书主编、著名作家刘心武（左）与总策划、著名作文教育专家方洲在探讨丛书的有关问题



丛书编委、全国中小学教育研究委员会会长毛志成（左）与方洲在交流丛书的编写体例



丛书编委、《人民文学》杂志社副主编肖复兴（中）与方洲（右）、责编在讨论丛书的内容结构



主要编辑在讨论“世界文学名著·名家导读版”系列丛书的策划方案

名家推荐

可以说，真正的信史自司马迁始，“史学之父”，他是当之无愧的！唐诗、晋字、汉文章，汉代的文章，因了司马迁的《史记》，确实被推向了极致。

——毛泽东

（《史记》是）史家之绝唱，无韵之《离骚》。

——鲁迅

由于中国古代特殊的历史条件，没有出现荷马似的长篇史诗和希腊悲剧，但产生了像司马迁这样具有民主精神和英雄气概的思想家和文学家，产生了《史记》这部无韵的伟大史诗。

——李泽厚

《史记》不仅是一部宏大的历史传记，同时还是非常优秀的散文集，而且是各门学科的源头。因为在《史记》里，上至天文，下括地理，兼收经济、政治、哲学、宗教等，可以说，是中国古代一部百科全书。

——韩兆琦

在中国传统文化的国学精品中，《史记》是无与伦比的“百科全书”，有取之不尽的思想源泉，具有强大的民族凝聚力。

——张大可

编者的话

世界文学名著是人类历史上一份珍贵的文化遗产，是世界各国文学大师留给我们的精神财富，其闪耀的光芒穿越历史时空，经过尘世的磨练、岁月的洗刷，被一代代的读者奉之为经典，具有不朽的价值。对于处在成长过程中、正在初步建立人生观、世界观的青年来讲，文学名著更是不可或缺的精神食粮。

“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，由我国著名作家刘心武担任丛书主编，全国中语会理事长陈金明、语文新课标制订专家组核心成员、全国中语会副理事长张翼健等几位专家担任编委，是现今市场上专家阵容最大的一套丛书。

由于作品的时代性，现代的学生对名著的阅读缺乏兴趣，加之阅读能力有限，在实际阅读中常常会遇到很多难点、疑点，读不懂名著。还有一些名著属于成人化的作品，孩子在理解上也有一定的困难。目前市场上出版的名著有一个共同的缺陷：没有解决学生阅读时的困难。名著没有解读，学生阅读时就很难理解，针对这一情况，我们在每一章节设置了“导语”和“阅读心得”从思想性、艺术性、写作技巧等多个方面对名著中的重点、难点进行解读剖析，扫清了学生阅读时的一切障碍。在全书的末尾，还有多位专家对名著进行解读与分析，更能帮助学生从一个更深、更广的角度去理解名著。在这套丛书中，我们对名著的解读是全方位的。

“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，会使你“读”得更愉快，会使你充分享受阅读名著的无限乐趣，愿“世界文学名著·名家导读版”系列丛书能成为你真正的朋友。



《史记》是中国历史上第一部以写人物为中心的纪传体通史，同时也是一部伟大的传记文学巨著。记载了从黄帝到汉武帝长达三千年的政治、经济和文化的历史，比较全面而深刻地反映了我国古代的社会面貌。它既实录了历史现实，又具有相当高的文学价值，塑造了众多性格鲜明的人物形象，代表着古代历史散文的最高成就。被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

作品简介

作者小传

司马迁，字子长，陕西韩城人，西汉著名史学家、文学家。生活在西汉武帝时代，家中世代为史官。司马迁 10 岁开始学习古文，敏于思考，对典籍中的历史人物和事件有独到的见解；后来跟随父亲到长安，先后拜董仲舒、孔安国为师。20 岁起满怀求知欲望，四处游历，考察民俗，采集传说。不久任汉武帝侍卫和扈从，多次西巡。后来继承父亲职位，任太史令，掌管天文历法和皇家图籍。在任职期间，和他人一起编写《太初历》，并开始着手编写《史记》。后因李陵事件获罪下狱，被施以宫刑。这不仅摧残了司马迁的身体和精神，也极大地侮辱了他的人格，使得司马迁





一度想到了自杀。但想到父亲交给自己写《史记》的任务没有完成，有感于孔子、屈原、左丘明和孙臆等人的奋发故事，决定为完成父亲遗愿发奋著述。最终历经十几年的艰辛，完成了《史记》的编撰。从此，司马迁忍辱负重写《史记》，文王拘而演《周易》，孔子厄而作《春秋》，屈原放逐著《离骚》，左丘失明有《国语》，孙臆足著《孙臆兵法》等，成为激励人们在困境中奋发图强的典范。

写作背景

汉朝确立的初期经过几十年的休养生息政策，政治经济已经达到历史上最高水平，成为继秦朝后我国历史上又一个大一统的时代。“盛世则治史”，史官世家出身的司马迁的父亲很快就认识到这一点，在自己出任皇家史官期间，便一直想编撰一部通史，来反映当时社会鼎盛状况。但他最终没有完成这个心愿，在临终前便把这个遗愿交给了司马迁。

就司马迁个人来说，出身史官世家，深受家学影响。和父亲一起到长安后，又师从当时一些儒学大师。出任太史令后，好学的司马迁，凭借职务便利，广泛阅读了各种历史文献资料，在没有目录可查杂乱无序的藏书和国家档案中，几年如一日，在一大堆木简和绢帛中找线索，整理和考订史料。这些都为司马迁写作《史记》奠定了良好的基础。

从20岁起，司马迁开始游历大江南北，遍访名山大川，探寻历史古迹，实地考察各地的风土人情、历史掌故，了解民间的疾苦，既开阔了胸襟，也增长了知识，为以后编写《史记》积累了宝贵的资料。后来李陵事件的发生，更加促使了司马迁要效仿古人，通过写《史记》来立志立言，抒发心中忧愤，最终经过十几年的努力，完成了对后世影响深远的我国第一部纪传体通史——《史记》。





逸闻趣事

司马迁故里的跑台子戏

民间相传，徐村的同、冯两姓，为避官家耳目，每年清明节的晚上，偷偷在司马迁的真骨坟前唱坟戏。有一年夜里，正唱戏的时候，突然报说京城派的钦差带着人马直奔徐村而来，人们都以为被官府发觉，来兴师问罪了，村民、唱戏的闻讯仓皇向坡下逃跑，深恐官府发现司马迁真坟，受到开棺抛尸之劫。不料跑到坡下一问，才知已是汉宣帝即位，采纳了平通侯杨恽的奏请，准将《史记》公布于世。杨恽是司马迁的外孙，他母亲也跟着同来夏阳，一来找《史记》正本，二来也与阔别二十年的骨肉手足以及亲邻相会。于是转祸为福。后人为了纪念这件化凶为吉、转悲为喜的故事，才留传下每年清明唱跑台子戏的独特风俗。

名家导读版

司马迁退礼

有一天，朝中最得势的将军李广利派人给司马迁送来了一件礼物。司马迁的女儿妹娟小心翼翼地打开礼盒，看到里面装着一对晶莹透亮的玉璧，不禁惊呼：“太好了，这真是世上珍稀之宝啊！”正在专心致志著《史记》的司马迁，听到女儿的声音，放下手中的笔，用手将这玉璧摸了一下，也赞叹道：“是啊！如此光洁、圆润，真是白璧无瑕啊！”妹娟听了，更是不肯放下。但是，司马迁对她说：“白璧最可贵之处是没有斑痕污点，人也同样如此。我是一个平庸而且地位低下的小官，从不敢以璧自比，但如果收下这珍贵的白璧，思想上的斑污就会增多。”女儿听了，会意



地点点头，于是将礼物退还给了李广利派来的人。

司马夫人乘龙化仙

相传司马迁的夫人柳倩娘隐身在芝秀庵，过着看守丈夫衣冠冢的生活，不觉已过了九年，师父法静“坐化”，她做了住持。儿子司马江反汉，落草太行山为王，今日征，明日剿，那里的胜败消息她时刻打听听着……

太行山反汉二十五年，返乡的老牛坡亲族子弟，把司马江病故深山的信息告诉了柳倩娘。对于儿子的噩耗，她没有流眼泪，面部也没有丝毫痛苦，含着带泪的笑说：“他算报了父仇。”从此以后，她万念俱灰，不再问世间事，把精神寄托在参佛念经上。

当她八十四岁时，有一天黎明，出了禅房，看见浓雾滚滚而来，有如奔马，集结在司马祠的高冈周围，历久不散。她好奇地走到冈西的百丈断崖之处，要看个端的。哎呀！不看则已，一看万分惊奇，白茫茫的浓雾中，皆是佛座莲花，大的套小的，雪白雪白地盛开着，圣洁、雅观、可爱……一层比一层耀眼，一层比一层壮丽，好似无底的喷泉，升腾不断。她忽然心血来潮，悟到，自己莫非已至“坐化成仙”之时？或者是丈夫司马迁的神灵来接自己同归仙境？神机不可错过，她匆忙返身禅房，更衣梳洗后，纵身跃于深谷的莲花座中，说也奇怪，跳下悬崖绝壁，哪有不粉身碎骨的道理？但她安然无恙。发现莲座驮在一条巨龙背上，龙身摆动，有如飞鸟，由低而高，由慢到快，驮着倩娘，飘飘荡荡地冲向九天去了……

《史记》的流传

司马迁在写《史记》时坚持《春秋》的实录笔法，同时把自己的愤懑之情融入其中，对汉朝统治者一些残暴做法也毫不避讳，





如，说刘邦有流痞习气，说武帝好大喜功、穷兵黩武，等等。因此《史记》写完之后，并没有能够马上在社会上流传。直到司马迁的外孙杨恽长大后，才将“藏之名山”的副本私刻传世。后来杨恽也似乎因此而受到牵连，不但自己被腰斩，妻女也被流放酒泉。





名著导读

地位与影响

《史记》是我国纪传体史学的奠基之作，同时也是我国传记文学的开端。中国古代史传文学在先秦时期就已经初具规模，记言为《尚书》，记事为《春秋》，其后又有编年体的《左传》和国别体的《国语》、《战国策》。但是，以人物为中心的纪传体史学著作，却是司马迁的首创。《史记》的出现，标志着中国古代史传文学的发展已经成熟。

《史记》是传记文学的典范，也是古代散文的楷模，它的写作技巧、文章风格、语言特点等都后世产生了深远的影响。从唐宋古文八大家，到明代前后七子、清代的桐城派，都对《史记》推崇备至，他们的文章也深受司马迁的影响。《史记》在语言上平易简洁而又富有表现力，形式自由，不拘一格。正因为如此，历史上的古文家在批评骈俪文（出现在我国南北朝时期的一种文体，这种文体只重视用词华丽和文章句式，不重视文章内容）的形式主义倾向和纠正晦涩难懂的文风时，都要标举《史记》，把它视为古文的典范。

《史记》的许多传记情节曲折，人物形象栩栩如生，为后代小说中创作积累了宝贵的经验。小说中塑造人物形象的许多基本手法，在《史记》中都已经开始运用。从隋唐传奇到明清小说，在人物塑造、情节安排、场面描写等方面都可以见到《史记》的痕迹。同时，古代理论家还从写法上探讨《史记》与小说的关系，得出许多精辟的结论。

《史记》大力弘扬人文精神，为后代作家树立起一面光辉的旗





帜。如，以立德、立功、立言为宗旨以求青史留名的积极入世精神，百折不挠、自强不息的进取精神；批判暴政酷刑、呼唤世间真情的人道主义精神等。《史记》中一系列血肉丰满的人物形象，从不同侧面集中体现了上述精神，许多人物成为后代作家仰慕和思索的对象，给他们以鼓舞和启迪。

思想内容

《史记》是我国历史学上一个划时代的标志，是一部“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的伟大著作，是司马迁对我国民族文化特别是历史学方面极其宝贵的贡献。全书包括本纪、表、书、世家和列传，共一百三十篇，五十二万余字。“本纪”除《秦本纪》外，是叙述历代最高统治者帝王的政迹；“表”是各个历史时期的简单大事记，是全书叙事的联络和补充；“书”是记载个别事件的始末文献，分别叙述天文、历法、水利、经济、文化、艺术等方面的发展和现状；“世家”主要叙述贵族王侯的历史；“列传”主要是各种不同类型、不同阶层人物的传记，少数列传则是叙述国外和国内少数民族君长统治的历史。《史记》就是通过这样五种不同的体例和它们之间的相互配合和补充而构成了完整的体系。

作为传记文学，《史记》的思想内容是丰富深刻的：它一方面揭露了统治者及其爪牙的无比丑恶，刻画出他们的真实的脸谱；另一方面表达了人民的思想感情和愿望，歌颂人民及其领袖的起义反抗，以及可歌可泣的爱国英雄和救人于危急的侠义精神。司马迁的基本观点认为帝王将相是历史的创造者，但也承认在一定历史条件下人民群众的作用。因此，《史记》虽以大量篇幅叙述帝王将相的活动，但也用相当的篇幅写了刺客、游侠、医生、商人等社会中下层人物的事迹，并且给予一定的同情和歌颂。《史记》的《陈涉世家》，详细叙述了陈胜吴广起义的经过，热情颂扬了他们的业绩。肯定了这次起义推翻秦朝的历史作用，说“秦失其政





而陈涉发迹（首先起来反抗）”，还说“陈胜虽已死，其所置遣侯王将相竟亡秦，由涉首事也”。

《史记》是一部批判性而非歌颂性的著作。尤其对汉王朝的历史、对武帝时代的政治，司马迁始终保持冷峻的眼光。他在肯定汉王朝开国皇帝刘邦的历史功绩的前提下，毫不留情地、活生生地描绘出刘邦的乡村无赖相和自私、刻薄的心理。对一代雄主汉武帝，司马迁也大胆揭露了他任用酷吏、残害人民、任人唯亲、压抑人才以及迷信求仙、滥用民力等种种行径。至于官僚阶层中种种勾心斗角、厚颜无耻的现象，更是纷呈毕现于他尖锐的笔下。这些揭露与批判，并不带有丑化的倾向，也不是单纯的否定，而是具体可信的、体现人物的真实性格的史实记录。从中体现出一种深刻的怀疑和思考：历史上获得成功的人物，正在掌握权势的人物，并不像他们宣称的那样，是因为拥有高贵品质和道德正义，才得到他们的地位的。有时恰恰相反，品质高贵和信守道义的人物，倒往往是遭遇不幸和失败的，就像与刘邦相比远为坦率和自尊的项羽，与武帝的宠臣相比远为正直和勇敢的李广，都不免以自杀结局。

司马迁在《史记》中所歌颂的几乎都是一些勇于进取、勇于建功立业的英雄。他们有理想、有抱负、有追求；他们为了某种信念、某种原则可以不惜牺牲自己的生命；他们都有一种百折不挠、不达目的誓不罢休的精神。司马迁曾在《报任安书》中写道：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也。”他遭受官刑，痛不欲生，但为了完成《史记》又顽强地活了下来。司马迁的个人奋斗经历与《史记》中所歌颂的这些艰苦奋斗的思想，是司马迁留给后人的一份宝贵财富，它将永远给我们以激励和启迪。





艺术特色

《史记》的叙事艺术

《史记》的叙事没有停留于对表面现象的陈述，而是追根溯源，揭示出隐藏在深层的起决定作用的因素。司马迁非常重视对事件因果关系的探究，具有敏锐的目光和正确的判断力。他批判项羽把自己的失败归为上天的说法，认为项羽失败的原因是自以为是，骄傲自大，想凭借武力来统治天下（《项羽本纪》）。在分析造成吴起乱箭穿身悲惨结局的原因时，认为这缘于他的刻薄暴力，缺少仁义（《孙子吴起列传》）。司马迁对于事件发展过程中起决定作用的原始动因，在叙事时反复加以强调，成为贯穿人物传记的主线。在叙述李广事迹时，突出这位名将的怀才不遇，写他总是遭受意想不到的挫折和失败。而对于大将军卫青，则以“天幸”二字为叙事主宰。司马迁对许多历史事件、人物命运因果关系的判断并不完全正确，但是，他对始因的苦苦思索和在行文中的自觉揭示，使得人物传记血脉贯通，各篇都有自己的灵魂，有统摄全篇的主导思想。

《史记》采用的是第三人称的客观叙述，但在叙述中暗含着自己对人物事件的评价。它叙述了漫长的三千年历史，再现了历史上波澜壮阔的场景和人物活动。《史记》中的很多传记，用一系列故事展开。如《廉颇蔺相如列传》，就是由“完璧归赵”、“渑池相会”、“负荆请罪”等故事构成的。同时，《史记》中的故事，还有不少是富于戏剧性的。如《项羽本纪》中著名的“鸿门宴”故事，就犹如一场精彩的戏剧演出，剧中人物的出场、退场、神情、动作、对话，乃至座位的朝向，都写得如闻其声、如见其人。剧情又高潮迭起、扣人心弦，极富戏剧性。





《史记》的人物刻画

《史记》中的人物形象各具姿态，都有自己鲜明的个性特征。不但不同类型的人物迥然有别，就是同一类型的人物，形象也罕有雷同。同是以好士闻名的贵公子，信陵君和其他三位公子在人格上有高下之别，而孟尝君、平原君、春申君也各有各的风貌。同为战国策士，苏秦主要是一位发愤者的形象，而张仪身上更多的却是狡诈权谋。张良、陈平同是刘邦的重要谋士，但司马迁笔下的张良高深莫测，带有几分神异；而陈平这位智囊却富有人情味，没有张良那种仙风道气。《史记》同类人物形象之间尚有如此明显的区别，不同类型人物形象之间更是形成巨大的反差。在鲜明的对照中，人物个性的差异、区别得到充分的展示。

司马迁在刻画人物时，采用多维透视的方法，他笔下的人物显露出多方面的性格特征，有血有肉，生动丰满。项羽是司马迁着墨最多的一位英雄人物，在他身上可以发现多重人格。他爱人礼士，又妒贤嫉能；他是残暴的，焚烧咸阳，坑杀俘虏；他又是仁爱的，鸿门宴有恻隐之心，不杀刘邦，还时常虑念百姓疾苦。至于和虞姬悲歌唱和的场面，则兼有风云气和儿女情。这些相互对立的因素有机地集于项羽一身，使得人物形象具有丰富的内涵和深厚的底蕴，而且非常真实。司马迁在刻画人物时，一方面能把握他的基本特征，另一方面对其性格的次要方面也能给予充分的重视，多侧面地展现人物的精神风貌。

《史记》的语言特色

《史记》的语言艺术是精湛的。司马迁将史料中艰涩难懂的语句，改写成汉代通行的语言，使古文变得浅显流畅。如叙事语言精练简洁、人物语言个性化等。《史记》中极少用骈俪句法，文句看起来似乎是不太经意的，偶尔甚至有些语病，却很有韵致、很

