

儿童文学
金牌作家书系

熊

著◎张永军



NLIC 2970648838

熊出没，请注意！

熊

著◎张永军



NLIC 2970648838



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

熊 / 张永军著. -- 北京: 中国少年儿童出版社,
2011. 1

(《儿童文学》金牌作家书系)

ISBN 978-7-5007-9933-7

I. ①熊… II. ①张… III. ①儿童文学 - 长篇小说 -
中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 187474 号

XIONG



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

主 编: 徐德霞

责任编辑: 丁顺华

插 图: 孙 岳

著 者: 张永军

美术编辑: 刘润东

责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市东四十二条 21 号

总 编 室: 010-64035735

发 行 部: 010-84037667

h t t p: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zhs@ccppg. com. cn

邮政编码: 100708

传 真: 010-64012262

印刷: 中青印刷厂

出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

开本: 660mm × 980mm 1/16

2011 年 1 月第 1 版

字数: 152 千字

印张: 14.75

2011 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 15000 册

ISBN 978-7-5007-9933-7

定价: 20.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

前言

金牌作家们的倾心奉献

◎徐德霞

做《儿童文学》杂志主编，常和读者有交流。听说我们要出版一套“《儿童文学》金牌作家书系”，有位小读者就和我进行了一场对话。她叫阳阳，是一位可爱的五年级小学生，率真、活泼，对文学有一种痴迷的爱。从小学三年级开始读《儿童文学》杂志，是我们杂志的铁杆“粉丝”。

阳阳：徐老师，您主编的《儿童文学》可好看了，我们班很多同学都订了。听说你们要出版一套“《儿童文学》金牌作家书系”，我们好多同学都特别高兴，但也有一些同学觉得有《儿童文学》就足够了，没必要再搞什么书系。你们为什么要编这套书呀？

徐：你的这个问题问得很好，其实这么多年来，我们除了做《儿童文学》杂志以外，很少做原创图书的出版。四十多年来，我们培养了很多作者，在全国各家出版社出版了很多好书，在儿童文学创作上取得了很大成就，也为我国的儿童文学事业做出了一定贡献，这是我们一直以自豪的。

编辑出版一套“金牌作家书系”，把本刊的作家资源充分利用起来，这早就在酝酿之中。之所以现在来做这套书，起因于牧铃的那本长篇动物小说《艰难的归程》。你看过这本书吗？

阳阳：看过，是写一条瘦弱的小狗，怎么成长为一条了不起的大狗的。那故事可精彩了，我们班的男生们平时不爱看小说什么的，可他们就爱看这本书。

熊

徐：这就对了。这是一部小人物的艰难成长史，是一个从卑微到高贵、从怯懦到坚强、从弱小到强大的故事。去年刚接到牧铃这部书稿时，我们就想着手编这套书，把《儿童文学》的骨干作家集中在一个书系下，连续出版，形成品牌。但是，当时见市场上那么多书，各家出版社也都在抓这批作者，我们再搞一个书系，不知效益如何。迟疑再三，牧铃这本书最后还是以“《儿童文学》典藏书库”的形式出版了。没想到出版三个多月，竟然再版了三次，差不多每个月都要重印一次。到今年三月份，总共印了将近十万册，这给了我们很大信心。尽管现在社会上套书、丛书很多，看来只要是好书，还是会得到读者认可的。另外，作家们也支持我们来做这套书。这些作家都是《儿童文学》的老朋友，有些年轻作家还是我们培养起来的，他们非常希望《儿童文学》做一个书系，通过当代作家原创作品的出版，展示一下本刊作家队伍的阵容和实力。这套书的出版，也是《儿童文学》品牌的深度开发，我们中少总社社长李学谦也非常重视，多次参与我们的选题论证会，从各方面给予了我们很大支持。

阳阳：那为什么叫“金牌作家”呀，他们真得过金牌吗？

徐：傻丫头，那不过就是个叫法，就像把你们这些爱读《儿童文学》的读者叫做铁杆“粉丝”一样。不过这些作家可都是《儿童文学》的主力作家、骨干作家，有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上那是“相当成熟”啦，叫“金牌作家”也是当之无愧呀！为能参与这套书，作家们可用心啦，可以说这套书是他们的倾情奉献！

不过，要编这套书，我们也有为难之处。你知道《儿童文学》杂志是个有四十多年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家了。每个时代都有她的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这个刊物，为这个刊物的成长做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，已经成为儿童文学的经典之作。要说“金牌作家”，那真是一代有一代的金牌得主，你说出谁的书不出谁的书，是不是也很为难？

后来我们商量出这样一个结果：这套“《儿童文学》金牌作家书系”立足于市场需求，以当代《儿童文学》的主力创作队伍为基础，其作品要贴近当代少年儿童生活，艺术质量上乘。以原创中篇小说、童话为主，兼做少量优秀作家的个人短篇作品集。至于前辈作家的流传之作、经典之作，我们就收进“《儿童文学》典藏书库”中。你知道吧，我们那套“《儿童文学》典藏书库”，像《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》也很有名，总共销售了一百七十多万册呢！

阳阳：我怎么一点儿也不知道这套书？从来也没有看过呀？

徐：这是四五年前的事了，那时你还小嘛。

阳阳：那套书你们还重印吗？我真想看呀！

徐：我们准备重新编辑一下再印。因为以前按年份从后往前倒推出版，有点儿乱，我们正在着手重做，特别是把最近几年的、以前没有收入的优秀作品多收一些。不说这套书了，等出版以后我告诉你。我们还是言归正传，说说这套“金牌作家书系”吧。

阳阳：好的。您刚才说这套书只收当代作家新写的中、长篇作品，那人数也不少呀！

徐：是啊，少说也有一百多人。不过，我们可没那么大气魄，一出就几十本、上百本，我们可不搞批量生产。我认为文学创作可不是生产套娃，一套模子一压就出一批，大大小小都差不多，这是一种很艰苦的脑力劳动，每一件作品都很个性化，是作家心血的结晶。心血，你懂不懂？那不是水管里的水，什么时候一拧，都能流出来。所以我们也不着急，看准一部出一部，成熟一套出一套。每年出上几个作家的，几年下来，就会形成规模，建立起一个品牌来。

阳阳：这样好，还能保证质量。你们慢慢出，我们就一本接一本慢慢看。要是一下子出得太多，还真看不过来，也不知道先看哪一本好。您能不能告诉我，今年准备出哪几个作家的书呀？

徐：今年要出版的也就五六位作家的书吧。有位梦华的《科学家两极历险》丛书……

熊

阳阳：我知道这个人，是个大科学家，他到我们学校讲过课。他可神了，是我们中国第一个到达南极的人，后来他九次到北极，和爱斯基摩人一起捕鲸，一起生活，还差点让北极熊给吃掉，几次经历生死考验，可惊险，可好玩了！要有他的书，我肯定买。还有谁的？

徐：还有一套《薛涛作品坊》。

阳阳：薛涛呀！我也知道。我从《儿童文学》上读过他很多作品。他的作品可美了，也很有意思，我很喜欢。他写的《两只相距四点五厘米的蚂蚁》，还有《我家的月光电影院》都挺好玩的。不瞒您说，我在偷偷地跟他学艺，学怎么观察生活和结构故事。

徐：噢，你很会读书呀！还有汤汤的“鬼精灵童话”、范锡林的“武侠童话”等。

阳阳：汤汤的童话我们也很喜欢，她写的那些魔鬼和精灵心地纯洁，特别可爱。喂，告诉您一个小秘密，我们几个同学还想把你们刊物上发的汤汤那篇《最后一个魔鬼在雕花木床下》改成小童话剧，“六一”的时候在全校庆祝大会上演出。

徐：好啊！阳阳，这点子多好啊！我支持你们！我们这次除了汤汤的“短篇童话精选”以外，还出了她一本长篇《来自鬼庄园的九九》，也是写魔鬼的。要不然，我把那本长篇稿子也给你们看看？那本书场景开阔，故事生动，情调温馨而活泼，说不定更适合改成舞台剧。

阳阳：好啊！好啊！起码是先睹为快呀！

徐：其实范锡林的武侠童话也很好玩，那里面不光有生动的故事，还有超人的智慧。我觉得，读范锡林的武侠童话，人都能变得聪明起来。好啦，我不说啦，反正这些书，还有很多其他作家的书，一人一个风格，各有各的特色，各有各的绝活。这些书我们会陆续出版，你就等着慢慢欣赏吧。

阳阳：徐老师，您说读这些小说、童话有什么好处呀？我们老师还不错，挺鼓励我们多读文学作品的，就是我妈，总说读那玩意儿还不如多做几道数学题。

徐：你妈要这样想就不对了。读文学书起码有这样几个好处：一可以滋润心灵。你心里要有点什么小郁闷、小疙瘩，静静地读上几页好书，说不定那些小疙瘩就不知不觉地化开了。二可以使你变得高雅而高贵，气质不俗。从小读书多的人很少粗野、粗俗的，这个你信不信？三呢可以帮你开阔眼界，使你变得聪明。你想，那些小说呈现出了各种各样的生活，人生百态尽收眼底。通过读书，你比同龄人见识得要多，经历得要多，经验也多，你是不是就比别人聪明呀？第四条最实际，你可以用这条去说服你妈，那就是能提高写作水平。俗话说，熟读唐诗三百首，不会写诗也会诌。看的书多了，耳濡目染，不知不觉写作水平就提高了。花十几块钱买本书，既享受了阅读的乐趣，又提高了写作水平，那比花几百块钱上干巴枯燥的作文班划算多了。当然，读书的好处还有好多好多，古今中外，有关读书的高论很多，我不过是一孔之见呀！

阳阳：谢谢您，徐老师！您讲得真好，能不能把您这番话对我妈说说呀！

徐：哈哈，我还不认识你妈妈呢！这样吧，我把刚才我们的谈话整理一下，就放在每本书的前面，作为“前言”，你看好不好？

阳阳：好呀好呀！您可要写上我阳阳的名字呀！

徐：好的，一言为定。

目录

写在前面 《熊》的抛物线

第一章 断臂 001

第二章 红毛尼卡 019

第三章 计划 045

第四章 神的舞蹈 059

第五章 捉熊 073

第六章 没有好狗 095

第七章 迷惑 105

第八章 疤脸瓦夏 149

第九章 脚印 161

第十章 黑林迷踪 171

第十一章 消息 189

第十二章 遮丑的雪 209



第一章 断臂

1

雨夹雪的天气在乌苏里江区域继续。青石镇的街上泥泞不堪，小镇北边的集市上显得空落得很。做交易的马帮和渔猎人少了，满族女人达美开的羊肉馆一天到晚就没几个客人了。

达美干完日常杂活，时光已临近傍晚，她坐在柜台后面发了阵呆，就翻看账本上记的一个日期，翘起小拇指，嘟哝着：“柳十三，他47天没回来了，到晚上就48天了！”

柳十三是个不到30岁的汉族人，个头不高，是馆子里杀羊烹饪的师傅。这会儿没客人，他守着盘酱羊肠喝小酒呢。他扭头看了眼达美，说：“那家伙不在多好啊。”

达美翻了个白眼，斜看着门，说：“他去哪儿从来不对我说一声，我干吗还等他？”

柳十三说：“没错，等人多贱啊。”

达美恼了，抓起账本想砸柳十三的脑袋。馆子的门突然开了，一个穿俄式光板皮衣的年轻汉子一晃身就进了门，他左边脸上有一道粗糙的伤疤从额头斜过眼角，直接划过下巴。他站在馆子中间，看着达美咧嘴笑，他的牙齿很白，但笑容却透出一股残忍的味道。

达美看到疤脸汉子，眼睛一下就亮了，扑过去拽住了疤脸汉子的耳朵。

柳十三没动窝，也不看这两人，嘟哝：“又是这一招，我都烦了。”

疤脸汉子说：“我去大老远的海参崴子帮安德烈夫送了次货。这不快到猎帮围猎的日子了吗？我不和猎帮进山了，我想独个儿进山好好猎几只熊，多挣几个钱和你过日子用。要不着急这事儿，现在还回不来呢。”

达美放开疤脸汉子的耳朵，用毛巾擦去疤脸汉子头上、身上的雪水。

疤脸汉子甩甩脑袋，说：“达美，你真好！”

柳十三插话说：“贱皮子，都是贱皮子。”

疤脸汉子哈哈笑。

达美说：“饿了吧？我给你做手擀面条吃。”

柳十三又嘟哝：“我也要吃面条，我要吃软软的面条。”

达美放开疤脸汉子，看样子想给柳十三来下狠的。可是门又开了，一个少年闯进来。少年穿的开花破皮袄看上去像被雪水浸透了。他一看见疤脸汉子就丢下手里的背篓和一杆老猎枪，“扑通”一声跪倒在地，喊道：“疤脸叔，我来找你了……”

随少年进来的还有一条黄狗。那黄狗垂头丧气的，一只耳朵豁开了，伤口是新的，血却凝在了耳毛上。

疤脸汉子抬起左手摸下脸上的疤，用右手拽少年起来。他还没说话，达美就惊呼：“小山子，你这是怎么了？快起来。这狗怎么被咬成这样？”

少年是青石镇南边崔家屯崔青山的儿子崔小山。那个被叫做“疤脸

叔”的汉子叫瓦夏，他指着凳子叫崔小山坐下，问：“你的皮袄整成这样是狼撕的？你爸在山里出事了？”

崔小山咧嘴呜呜哭。柳十三给他端过一碗水，崔小山摇头不喝，却从背篓里拽出一条人的断手臂。断手臂从臂肘那里断开——断开处是被硬咬硬撕开的，手掌皮肤粗糙，手指骨节粗大弯曲，正是崔青山的右手。

瓦夏神色有些愤怒和急躁，他不似柳十三那么冷静，更不同于达美的变颜变色。他接过断手臂，看了一眼，说：“不是狼撕开的，是熊撕开的。你和你爸去猎熊了？你爸死了，你和狗逃了？”

崔小山哽咽着说：“我不想逃，是我爸叫我逃的。我爸叫一只满身是疤的灰熊捉了，黄黄去救我爸，叫灰熊一下抓豁了耳朵。我爸逃不了就叫我跑。我们也不是猎熊，而是去石砬子打马鹿整鹿茸，撞上了灰熊。我……我不能跑，我拿炮（猎枪）打灰熊，灰熊咬着我爸的胳膊，甩起我爸来挡我的炮，我有一炮打我爸身上了。我爸死了，身子也被灰熊甩飞了，灰熊丢了我爸的断手，又去扑我爸，还是叼起我爸抡起来挡我的炮。是黄黄咬上我爸的断手跑，我们才跑了。疤脸叔，你和我爸是一个猎帮的兄弟，你是猎熊的好手，你要帮我爸报仇啊！”

瓦夏左边脸上的肌肉猛然跳了跳，抬手摸摸左脸上的疤，先扭脸看看达美，又看柳十三，似乎在用眼神和柳十三交流。柳十三的表情却变得莫测高深，和瓦夏对上目光时，他的眼睛里掠过一丝仇恨与快乐交织出的光芒。

柳十三咧嘴笑笑，问崔小山：“是一只灰毛老熊，是吗？是一只满头满身疤痕的老灰熊，是吗？它会打埋伏袭击猎人，是吧？它是比大个头的黑熊大得多的一只灰熊是吗？”

崔小山愣了愣，说：“十三叔你见过这只灰熊？你真的见过是吗？”

柳十三脸色苍白，却笑了，刚想对崔小山说什么，瓦夏却大喊：“不行！十三哥你一边儿去，这没你的事儿。”

瓦夏脸涨得通红，双手互搓，看着崔小山，对崔小山露出难看的苦笑，又似乎莫名其妙地摇摇头，再次和同样涨红脸的柳十三对上目光，两人眼睛对眼睛的这一次交流似乎非常激烈。瓦夏似乎胜利了，他才和柳十三错开目光，说：“小山子，你回家告诉你爷你妈别太伤心了，回吧，快回吧。”

崔小山说：“那你答应了，疤脸叔！”

瓦夏抬手摸摸左脸上的疤痕，说：“你不知道，小山子，我……我不猎熊了，我也不打猎了。我现在帮安德烈夫押货了。还有啊！我有媳妇了，就是你达美姑姑。回吧，你爸是猎人，死山里不冤。回去吧。”

瓦夏说完，掉头进馆子里间去了。

崔小山两眼含泪地望着瓦夏的背又喊了一声疤脸叔，就垂下了头。

达美看看崔小山，心酸了，去柜台里抓了把银圆放进崔小山的背篓里，说：“回去给你爸办丧事吧，我再问问你疤脸叔。他刚刚说赶回来就是进山去猎熊的。再说他和你爸既是兄弟，他就应该帮忙。”

崔小山吸着鼻子，没和达美说话，拎起背篓，背上老猎枪，抱着他爸的断手走了。

柳十三没心情喝酒了。他在馆子里发了阵儿呆，像是回想起什么恐惧的事似的，突然打了个哆嗦。他马上回过神来，看看达美说：

“这事儿你不懂，就算瓦夏真答应了你还得拦着，灰毛老熊不是他能对付的。我不想他出事，我也不想你再当一回寡妇。”

达美说：“可是，他……呸！瓦夏就是猎人，以往经常猎熊啊！在这一带猎熊最厉害。这里出了一头吃人的熊他不管谁管？再说崔青山还是他的朋友，他更应该管。崔家老头也对他好啊，要不他一个猎人跑这里来能站得住脚吗？这家伙去了一趟海参崴子怎么变了，他还是瓦夏吗？”

柳十三说：“没错，他还是瓦夏，他没变。你听我的，别管这事儿，灰毛老熊自然有人出头对付。”

达美说：“我还不信了，我非整清楚不行。你是他兄弟你也应该

叫他去帮忙，要不就闭嘴！”

达美掉头进了后院的睡房，见瓦夏脸朝墙躺在炕上。达美就照瓦夏的屁股踢一脚，喊：“滚起来，说吧，怎么回事儿？”

瓦夏一下从炕上跳起来，瞪着眼睛喊：“你不懂你别管。”

达美说：“你懂，我不管什么？”

瓦夏说：“什么也别管，那不能管。”

瓦夏掉头往外走，达美吸下鼻子哭了。瓦夏叹口气，停下脚，说：“我回来不是和你吵架的，你别找我麻烦。你什么也不懂。”

达美哽咽着说：“你不像你了。”

瓦夏哆嗦了一下，抬手摸脸上的疤，那疤变得又热又跳的。柳十三及时进来了，把瓦夏拉出去，说：“伏特加我启开了。醉了咱们都不烦了。”

瓦夏心理失常，没喝多少酒，没和柳十三说几句话，就和柳十三突然吵起来了。达美坐在后院屋里伤心生气没出去管，也没听清他们在馆子里吵什么。隐约听到好像是瓦夏在阻止柳十三去干什么，柳十三非要去干什么。后来俩人不吵了，呜呜都哭了，也就哭了几声，又无声无息了。再后来瓦夏喝醉了，被柳十三架房里推炕上，柳十三说：“达美，这臭家伙交给你了。你记得别再提那个事了。你看住他，别叫他管我的事儿。”

瓦夏从炕上起身，伸手抓住柳十三的胸襟往炕上硬拽，柳十三不动手，却喊：“不干！不干！答应你不干就不干！好兄弟！你快趴下睡吧。”

疤脸瓦夏似乎放心了，松开柳十三，看着柳十三的眼睛他想说什么，却张嘴哇一声，掉头往地上吐。

达美不明白瓦夏和柳十三怎么都反常了。她想问个明白，可又得先照顾瓦夏。那时柳十三已掉头出去了……可是，睡不安稳的达美在半夜出门起夜时，路过柳十三睡的厢房，却看到屋里灯亮着。难道柳十三也喝多了，睡觉忘了熄灯？她紧了紧披在肩上的棉袄，推开

房门进去，看到柳十三盘腿坐在炕上。达美凑过去看看柳十三是不是在发呆想心事，柳十三的眼睛却是睁着的，她正想笑，突然听到柳十三的鼻孔里发出一声吓人的咆哮声。达美打了个哆嗦，想，这家伙原来坐着睡觉还睁着眼，打呼噜就跟熊叫似的。达美就没惊动柳十三，出去关了门，回睡房了。

次日，还是雨夹雪的天气。柳十三在达美眼睛里又正常了，和平常一样该干什么干什么。瓦夏却赖在炕上装病，不起来也不吃喝，也不说话。第三天快过去了，这两个人仍旧那样，雨夹雪也仍旧下着。达美又心痛又心烦，想想还是糊涂，但坚持着不再问瓦夏灰毛老熊的事儿了。

但是在第四天上午，崔小山扶着爷爷崔老汉来了。达美就看着崔老汉笑笑，又继续发呆，柳十三张罗招呼崔老汉，崔老汉不坐，也不喝水，说：“尸骨捡回来了，人也埋了。我来就是问瓦夏一句话。他人呢？”

达美说：“病了，在后院睡着。”

崔老汉说：“好啊！我看看他去。”

达美忙说：“您老坐，坐着等，我去叫他。”

达美去后院，不一会儿回来了，变颜变色地说：“瓦夏没了，从后院跑了。这家伙怎么这样啊！”

崔老汉叹口气，叫崔小山把一只皮口袋里的东西往桌上倒——原来是几百块银圆。崔老汉说：“这是500块，你替瓦夏收着。等瓦夏提回灰毛老熊的脑袋，还有500块。大叔还摆酒席谢他。”

崔老汉掉头就走，达美急忙拦住崔老汉，又叫柳十三把银圆装口袋里叫崔小山拎上，说：“大叔，你还不知道？瓦夏没胆子了，不打猎了。他说给安德烈夫当笨伙计了。真的，他吓跑了，胆子没了，良心也叫狗吃了。您老还是找别人吧。大叔，对不住了。”

崔老汉看着达美，叹口气，说：“我就不信杀不了灰毛老熊。小山子，带上银圆，走！”

崔小山说：“达美姑姑，你告诉疤脸，以后见了我们拐弯走。他算

我爸的朋友吗？我爷对他多好！以后我见到他就揍他！”

达美的脸一下红到了脖子，想说什么，却干咳了几声。柳十三也是红头涨脑的样子，不过他在悄悄咬牙，把手里的一只茶碗都掰碎了。

看着崔老汉祖孙出了羊肉馆走远了，达美的眉眼就立起来了，又去后院找瓦夏，但很快便赌气回来，一掌拍在柜台上，说：“他真跑了，叫只老熊吓跑了！”

柳十三已经平静多了，淡淡地笑笑没吱声，看着外面飘落的雪花，说：“一会儿有客人来吧？灰毛老熊自然有人对付。你着什么急？”

达美又拍了一下柜台，说：“瞧你那死样！坐没坐相、睡没睡相，还撒尿没爷们相——你对付啊？”

柳十三瞪着达美的脸，突然说：“我兄弟不去猎杀灰毛老熊、不打猎了是对的，灰毛老熊可是我的，只有我能杀它，别人谁也不行！”

达美差点儿笑喷了，说：“你？那只羊是你的，去！洗羊肠子去！你杀熊？还你的……就你那死样！”

2

崔青山被灰熊咬死的事已经传开了。可是人们热心谈论的却是崔老汉悬赏1000块银圆招猎人猎熊的事。崔老汉悬赏的地点就在南小街赵记烧锅铺里，原因是崔老汉和赵记烧锅铺的老掌柜是朋友。另外，猎户们也知道瓦夏不敢猎熊的事了，可见那只灰熊不一般。所以，崔老汉悬赏的事只有人谈，一连几天也没猎人应这个事儿。

达美自然知道了这件事，但达美这几天都找不到瓦夏。她听安德烈夫的小伙计杰斯说，那天瓦夏是来皮货栈骑了马走的，他也不知瓦夏去哪了。也就总有人在吃饭时逗达美，问瓦夏为什么变成了胆小的兔子。这话达美听着，有火气无处发，就拿柳十三当出气筒。柳十三却不和达美贫嘴了，白天也不喝小酒了，不停地做事。达美慢

慢地也就顺过劲儿了。

崔老汉的愿望终于有望实现了，带来转机的是个朝鲜人。这个朝鲜人叫什么没人知道，据说在朝鲜时也算是个猎户。但他来到青石镇却是贩狗的，是一种比较大的白毛狗。据此人说，这种狗叫秋田犬，是从日本弄来的。但猎户不认同这种狗，因为满族猎户信赖“鹰狗无价”，能拉出来卖的狗绝对不是什么好狗。这个朝鲜人一路耽搁下来，原本小狗长成了半大的狗，半大的狗就长成了大狗。他正在为生计发愁可巧看到了崔老汉的悬赏，就和崔老汉谈定了条件，另由崔老汉提供一些狩猎的用具，背着一杆火铳，带着他的7条大大小小的秋田犬进山了。就在这朝鲜人进山前，崔老汉专门在达美羊肉馆给他饯了行，并定下日期，还在达美的羊肉馆接头交货。因此，朝鲜人是醉着走的，7条秋田犬是吃饱了羊肉跟去的。

这件事在小镇上立即又成了话题。达美时不时在心里一次又一次咒骂瓦夏，好像原本应该是瓦夏的荣誉被朝鲜人抢走了似的。因为在达美心目中，瓦夏一直是强悍的男人。然而现在，瓦夏强悍的形象在达美心中倒下了。达美在几天后对柳十三说：“我不喜欢他了，他和我第一个男人一样都死在我心里了，他是只小兔子。”

柳十三说：“对！你待着吧，我杀羊去。明天中午朝鲜人出山献熊脑袋，崔大叔在咱们馆子请客摆席。”

达美说：“崔大叔成心叫我好看，一想就气得肚子大。”

达美在店里发了阵儿呆，也去了后院，看柳十三已经宰了两只羊，正扒一只羊的皮，就蹲下洗羊下水。

达美说：“你说，那个朝鲜人明天能带着熊脑袋出山？”

柳十三说：“你以为是个猎人就能杀死灰毛老熊？好笑！”

达美扬起脸想了一下，说：“那个朝鲜人长什么样我记不起了。只记得他是个好样的男人。”

柳十三说：“没错！可是瓦夏去哪儿了你真不想知道？想就求求我，我帮你猜猜，一猜就猜到了。”