

大型新诗丛刊

2011年冬季卷

骆寒超 黄纪云 主编

星河

人民文学出版社

星河

2011 冬季卷

骆寒超 黄纪云 主 编

雨

水

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

雨水 / 骆寒超, 黄纪云主编. —北京: 人民文学出版社, 2011(星河, 第4辑)

ISBN 978-7-02-009003-7

I. ①雨… II. ①骆… ②黄… III. ①诗集—中国—当代 ②诗歌评论—中国—当代 IV. ①I227 ②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 030605 号

责任编辑: 李明生

责任校对: 菡 蓓

美术编辑: 楼森华

责任印制: 洛 依

印制助理: 谢 锦

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

浙江广育爱多印务有限公司 新华书店经销

字数 290 千字 开本 787 × 1092 毫米 1 / 16 印张 13.75 插页 1

2012 年 3 月北京第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-009003-7 定价 30 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 010-65233595

顾 问

屠 岸

主 编

骆寒超 黄纪云

执 行 主 编

骆 苡

编 委

(以姓氏笔画为序)

马新朝	叶 櫓	龙彼德	孙绍振	吉狄马加
刘福春	许 霆	江一郎	李元洛	李曙白
张同吾	张 烨	荣 荣	袁忠岳	骆 蔓
谢 冕	董培伦	舒 婷	程光炜	雷抒雁

目 录

一、星河浮雕

黄纪云的诗	(1)
张德强的诗	(5)
孙晓娅的诗	(9)
郁 颜的诗	(12)
秦时月的诗	(17)
徐 泽的诗	(19)
崔汝先的诗	(23)
张述玲的诗	(28)
刘不住的诗	(30)
冯金斌的诗	(32)
吟 迦的诗	(34)
李达飞的诗	(37)
陈声平的诗	(40)
江 野的诗	(43)
苏建斌的诗	(45)
钱益飞的诗	(48)
唐文波的诗	(52)
侯志涛的诗	(56)
吴乙一的诗	(59)

二、星河组曲

在甘南(组诗)	应忆杭(62)
青海行(组诗)	董培伦(66)
把我的诗放进楠溪江(组诗)	陈 灿(68)
万物清醒(组诗)	东方浩(71)
蓝色的情绪(组诗)	远 岛(75)
风吹过长安(组诗)	鲁绪刚(79)

内心的隐秘(组诗)	张守刚(81)
青春的回声(组诗)	陈 雯(85)
季节里,心事流淌(组诗)	聂时珍(89)
台湾旅思(组诗)	蒯 蓓(91)
大山诗抄(组诗)	李灿南(96)
一路向西(组诗)	陋 岩(99)
野性呼唤(组诗)	周 奎(103)
如梦的歌吟(组诗)	张 珏(106)
逝去的光阴(组诗)	宋长安(108)
黔地行记(组诗)	姚 辉(111)
子夜诗吟(组诗)	张晓阳(113)

三、繁星满天

登月(外五首)	屠 岸(116)
我居一条江的中游(外七首)	钟郁芬(118)
我愿意(外三首)	流 泉(120)
玉米秆(外七首)	富永杰(122)
看海(外三首)	骆 苡(124)
故乡(外二首)	路志宽(125)
渐浓的暮色(外二首)	聂振生(126)
你的微笑(外三首)	陈星沪(126)
远方很远也很近(外七首)	邵 超(127)
清明祭(外九首)	刘文杰(129)
雨水(外六首)	高 爽(132)
只是聆听(外三首)	韩永恒(134)
致云雀(外三首)	浅 夏(135)
旅行(外三首)	白瑞勤(136)
沱江夜色(外四首)	陈 颀(137)
冬日(外三首)	冰 雨(138)
写音(外二首)	许东南(139)
寂静的中午(外二首)	张太成(140)
航向(外二首)	惠诗钦(141)
小小的河流(外二首)	惠建宁(142)
秋色乡村(外二首)	张晋宏(143)
迎新年(外二首)	裘国华(144)
祈祷的姿势(外二首)	董延武(145)
这是我的小站(外一首)	罗明清(146)
瑶山佳人(外一首)	周春美(147)

重墨	杜宇(148)
----------	---------

四、星系互映

切斯瓦夫·米沃什诗选	易丽君译(149)
------------------	-----------

五、诗学新探

心灵综合:中国现代知性诗学的核心内涵	周锋(151)
论诗歌世界的把握方式	骆寒超(163)

六、个案考察

两面开弓的射雕手——丁芒诗纵横论	李元洛(174)
舒婷论	叶橹(182)

七、历史档案

中国新诗编年史·七(1927)	刘福春(198)
紫帽山下的回忆	小山(209)
编后	(213)

黄 纪 云 的 诗

辛亥 10 月 10 日夜

坐在自家的书房,人头如烟斗握在自己的手里
还有什么奢求?你可以将辛亥往事装进烟袋
吞云吐雾,你可以将那些伟大的名字吸成灰
让夜风吹走。当然,要预防寄生虫
进入大脑,在养生的秘笈里,找找治疗
肠胃被喜鹊叫伤的偏方
至于民国为何在新婚之夜,就沦为妓女
前人已定论。一条血路,杀向嫖客的腹部
最后杀向哪里?谁也说不清楚
历史的银行已经倒闭
凡进口的都已进口,包括脚的双重权利
沿着左边的悬崖,黑压压地
爬进右边的口袋。民以食为天
只要国库充盈,剥下大地的皮,缝制一件新装
给大总统穿上,不是不可以

70 亿日宝宝

——给袁昕怡或袁奕辰

70 亿日宝宝,你好,你真的很可爱
从照片看,你是足月的,你哭得很有力
你举着两个小拳头,应该还蹬着两只小脚丫吧
你在发泄离开母体的痛苦吗
——哦,母体,那是我们的前世
而此刻,小宝贝,你已平安降临这个世界
你的今生,就从 70 亿日开始
这是一个多好的日子

就在刊登你照片的同一张报纸上
一位与你同姓的大叔宣称
全世界将用放大镜观看咱们中国的
神八飞天一吻
等你长大成人,说不定,人类可以移居月球了
甚至可以从别的星球进口石油和水
就在你诞生的前几天,卡扎菲上校死了
世界又少了一个独裁者
至于占领华尔街
闹得沸沸扬扬的欧债危机
和咱们没有关系

中 秋

你出没于坡上,像个蒙面女侠
只有月亮,这上帝的电子眼,看得见
你手里提着刀和绳子
你想捉拿我吗?女侠
可惜,这世上再也没有跳进火堆
将自己烧成美味的兔子
今晚,望湖楼上,还得请狐狸和猴子
来吃“鸿门宴”,看它们花样翻新的表演
当然不能忘记,天黑之前
将“知味观”出品的月饼,一一送到宠物的嘴里
为维护价值链的和谐稳定
必须精心制作月饼那样甜腻的马屁信息
问题是我的女朋友从日本回来了
她的干爹就是我的顶头上司的令尊
“晚上八点,星期八酒吧见!否则拜拜!”
她见不了她的干爹,就像只小公鸡向我施威

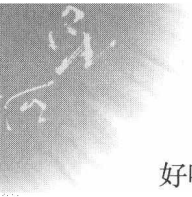


星

河

浮

雕



好吧！女侠，你在坡上等着吧
等酒醉后，我铁定驾着改装后的宝马
到坡上找你。告诉你——
我曾想过一百种弄死你的方式
但，此刻只有一种
撞死你。然后——
日子隆起一个陡坡，像驼子的背
横亘在时间与时间之间

又到秋天



森林在落叶中翻身。它入睡时
总是面朝相反的季节
这时，你的肌肤
开始延伸毛发稀疏的感觉
当你不得不为另一个季节脱下衣服
看见自己衰老的肉体
那么，你如何离开这精美的玻璃橱窗
遁入城市的地下暗道
走进天堂的后门
哦，你只能结成冰凌
不管在河沟里，还是树枝上
你都得穿越行尸走肉的波涛
到达自己的头顶
拉上窗帘，在暗室里
用房子作抵押吧
向你的债权人租用一只鹰
吃掉你身上那些腐烂的赘肉
然后扔你于炉火之中
你想把自己炼成孙悟空
还是涅槃成一个合金的人
或者，干脆烧成一撮灰
和森林一起入睡一千年
——也许醒来正是春天

北斗洞^①

最初的青灯

^①北斗洞，为雁荡山灵峰景区的一个道观。

拉开洞穴的嗓门
食品
在祭品中颤抖。而神仙
如猴子
跳动于这只眼睛
与那只眼睛
牵着金童玉女的手
传说的酒杯
碎成七个婆罗门僧人
穿街走巷
饮酒寻欢
最后
杳无音信。剩下
波涛
在群峰之上
无休止地
为自己
捏造影子

戈壁

风打从这里经过
没有异议
下午五点穿越魔鬼城
黎明之前到达乌鲁木齐
风不想与你讨论什么
包括石块、沙土
孔子、柏拉图
风只是对墙的合法性
提出质疑
只带去茭茭草
啮齿动物
红柳
对城市的问候

南山牧场

南山牧场游人比牛马多

天空比外面蓝
一只鹰在上面盘旋
似乎寻找失落的眼罩
草，看上去不错
牧民的摩托开过去
却尘土飞扬
我们拍了好多照片
想再找个地方合个影
远处峪口旁
一座哈萨克人的毡房
在夕阳照射下
真有点像“神舟”的返回舱
走过去看看
也许风景更好

喀纳斯

你是一个水的王国
只是这水的级别高得令人惊讶
站在你的身旁，真的有点像猪八戒照镜子
感到自己丑陋无比
但我想，几百年前，富春江可能比你漂亮
天下奇秀的雁荡
也不会比你逊色多少
至于天山上那些奶酪似的雪峰
可能更让人，想入非非
现如今，早已是明日黄花
轮到你粉墨登场了，喀纳斯
在新疆大餐里
你可是当红的角儿

随 感

1

你的刀片
可以切开一切
切开天
地
牛群仰面乌云的目光

雷电
风雨
沙枣发疯的摇晃
——当然，也可以切开思想
和保险箱

2

剥开春天的皮
捣烂这鲜鲜美味
让肉与核分离
花开寻找花开的理由
花落证明花落无罪
集合所有的手
高举在果园的周围
猴子犯法
村长下台
判刑，罚款
审判总进行到一半

3

提升下颌骨的力量，到野性的
级别，就不怕吃有毒的、染色的、霉变的
超标的。就不怕吃黑手、黑心
黑交易。就不怕吃——
吃人的人

4

我的城市，你真的很美
你穿着一身大牌
你还化着浓妆
珠光宝气
但我知道
你的脚上长了好多疥疮
特别是脚趾与脚趾之间
夜间，你会发出揪心的呻吟
呵，揪心的呻吟
那高楼与高楼之间
疥疮一般的棚屋呵



有难熬的刺痒

5

习惯，你纠缠我
还是我纠缠你
如同藤和树
水与月
说不清楚的秘密
习惯，你不是脑袋
你是屁股
这有谁有了主意
凡是赞成的都举右手
没有反对的
反对的都已经出去

6

归宿，归宿在哪里
死亡不是归宿
但，死亡，是抗争的武器
如同一片崖壁
挡住大水泛滥漫溢
扼住它的咽喉
让它流成江河
流向大海

7

哦，我的孩子

不要害怕，也不要轻信
有时狂叫
有时低吟
有时抚摸你
有时鞭打你
这就是风的本性
展开你的翅膀
张满你的帆
在海里，在天上
让风始终跟在你的后面
如同你忠实的仆人
但别让它影响你的方向

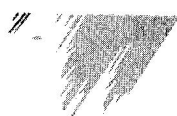
8

——唯有，这冬天的翅膀
在阳光，如金属不断变黑的时候，飞临
旧枪筒似的塔尖，寻找闪电
和灵魂的子弹

雪山无言
面对时间的囚服

冬天啊，唤醒血液
进入冬眠

4



张 德 强 的 诗

仰 望

在埋头躬耕生活的间歇
有时候
我们需要仰望
仰望蓝天
仰望星空
仰望对自身未知命运的某种暗示

可以把流浪的云
画成一匹在内心驰骋的马
自由地放纵童年的梦
回想一些美丽往事

可以把闪烁的星
读做无数温馨善良的眼睛
悄悄倾注爱怜
使贪婪急迫的欲望渐渐舒缓平静

呵，安恬片刻
松弛片刻
承接平淡朴素的空阔赐予我们的
一次小小的抚摸

仰望，仰望是一种憧憬的姿势
一种上升的姿势
两耳生风
双肩长翅
让灵魂飘飘欲举……

原生态发言

我听到的喧哗与躁动
不是雨
不是松涛
在深山峡谷
在寂寞的荒草和山岩之间
我听到了溪流的发言

你的演讲总是滔滔不绝
仿佛想要告诉漫山的毛竹杂树
活着
就要奔放
就要大声说出内心的秘密
就要义无反顾冲向追索之地
让时间也无可奈何

当我走进峡谷
在石墩上按下一个又一个脚印
就穿越了你，于是
血在我的脉管中急急奔驰
带着你原始的蹄声和
野性的呼喊
不断高涨
蓬勃全身

纯棉爱情

坐在秋天棉花地的田埂上



星

河

浮

雕



我们背靠背休憩
那时候天还很蓝很蓝
白云像毛巾擦拭着远山
你辫梢的蝴蝶结
不时撩拨我的耳，痒痒的
一直痒到心尖

结满铃铛的棉枝
在我们四周微微摇晃
风语轻轻
代我倾诉着悄悄话
棉毛衫裹不住少女羞涩的心
布衬衣下有我沸腾的青春
随手折一枝棉花
我向我心爱的人儿献上
一捧蓬松的白玫瑰



棉铃正在吐絮
纯白的恋情萦绕你我身边
一阵细雨突然飘来
淋湿了爱情故事
这是那个年代最难忘的
浪漫

桃花三弄

1

挂满树梢的浪漫与俏皮
一直缤纷到我的心底
那些粉白
那些绯红
那些含羞的笑靥
是春风携来你的和煦的问候
在三月枝头
亲切着呢喃着明媚着
我没有理由拒绝
爱情依然这样新鲜

2

花瓣吐露着自信
花蕾的语言饱满圆润
在桃园，一大片朦胧的词汇
为我诠释热烈背后的艰辛
你短暂的张扬
莫非无奈与渴盼的另类表述
请允许我慢慢凑近你
聆听温婉耳语
花蕊细密，刺绣着
一份生命的秘密

3

雨，不识时务
总是赶在我的爱怜之前
冲淡怒放的红艳
你告别的舞姿
使带泪的花枝格外楚楚动人
这不是季节的过错
桃之劫，任凭我的痛
一朵一朵飘落
而你宁愿选择静静地离开
只为包孕心形的未来

倒走的老人

几个健身老人
在临河公园的薄暮中
倒退着行走
他们别扭地摆动着双臂
不时回头看路
似乎是在卵石小径上
寻找流失的日子
柳条拂过肩头
碰落些许凋谢的花瓣
他们试图对抗时间
与岁月拔河
退回到少年时光
他们执著地倒走着

渐渐隐入沉沉的夜色里……

空 巢

几对翅膀早就远走高飞
留下一个老窠
雏鸟学飞时的投影
已被岁月的长河彻底淹没

阳台破藤椅上
老花眼镜在一份晚报间摸索
新泡的茶雾了镜片
一切都变得依稀恍惚

还记得当初衔枝筑巢时
那份艰辛与执著
也曾有过的温馨甜蜜
如今却在旧相框内泛黄剥落

回忆或思念都是一种顽疾
病入膏肓竟无处诉说
孝顺远在千里之外
一个越洋电话能让老泪滂沱

无药可治失眠
保健品养生素怎敌孤单寂寞
敬老院总嫌床位不够
更何况仍难享受天伦之乐

儿孙绕膝的全家福
只是电视剧演绎的美满生活
独居空巢，喟然长叹——
莫非谢世才是唯一解脱？

城里的野外

——写在黄岩永宁公园

潮进潮退，时咸时淡
如果说永宁江水以特殊的母乳

喂养着两岸沃土
那么，累累硕果垂满后皇嘉树
便是生活甜津的真本缘故

而当城镇扩容成繁华之都
高耸的楼群被喧闹绑架围住
橘乡人该向何处
寻觅那种宁静悠闲的原生态野趣？

有啊，去永宁江畔
去城里的野外捡回童年的玩具
看绿坡绵延起伏
走竹影摇摆的泥路
拨一丛芦苇，逃散一群小鱼
掷一枚卵石，惊起一片白鹭
不妨独坐水杉下
细听秋声乡音，虫琴蛙鼓
让湿地风情慢慢温润疲惫的心绪

自然是最美丽的景观
简约是最时尚的秩序
一带澄江环绕着黄岩城区
造就橙红的本色，生命的朴素

给玻璃以生命力

——致玻璃雕刻艺术大师吴子熊

让葡萄在透明的茶具上成熟
让虾在高脚酒杯里游动
让马群在玻砖内奔驰
让元首肖像在水晶中微笑
让四季鲜花在玻璃屏风中绽放

你有一双神奇的手
一双粗大然而灵巧的手
一双历经七十载风雨坎坷的手
一双孤儿的流浪的手
一双只捏过四年铅笔却捡过垃圾的手
一双在砂轮上磨砺岁月的手



星

河

浮

雕

一双创造奇迹的手
一双让国际友人惊讶赞叹的手
一双给玻璃以生命的手

冰凉的玻璃
因你的痴情抚摸而温暖
坚硬的玻璃
因你的精雕细琢而柔和
也许，透明深处本来就隐藏着生命
你只是唤醒了它们
发现了美，复活了美
于是，故乡的老树繁枝被种入了水晶
你说这来自《生命的力量》
于是，仙人球的尖刺戳痛了玻璃
你说这是一首《生命之歌》

翻江倒海的九龙呵
衣袂飘逸的神仙呵
德高望重的共和国元勋呵
还有健将、仕女、飞鹰、牧牛……
请从玻璃浮雕上走下来
从博物馆陈列柜里走出来
拥抱世界，拥抱时代
拥抱给你们以生命的艺术大师吧

不仅仅是工艺美术的神韵
不仅仅是历史收藏的瑰宝
更是苦难与疼痛浓缩凝聚的结晶
你说玻璃是刚强的也是脆弱的
正如男人的性格
只有永不放弃、孜孜追索
才能把握自己的命运

呵，是生活雕刻了你
你终将报恩以最精湛的技艺

眺望生祠岳庙

站在栖霞岭下的岳飞墓地
我的目光
正飞越钱塘飞越长江
降落在生祠岳庙庄严的斗拱门庭
有悲壮的《满江红》旋律
一路陪伴

苏北平原初夏的风
吹来千年前得得的马蹄声
我看见，靖江这片长三角沃土上
岳家军正在与百姓依依惜别
班师回京，向南向南
那十二道催命金牌留下了
一位民族英雄
难酬“精忠报国”的千古遗恨

带着西子湖的问候
我走进大殿祭拜一代忠魂
紫袍金甲，红缨银盔
与杭州岳庙的塑像一样威武雄健
只是眉宇间略显忧戚
比墓前的古柏更加壮怀激烈
仿佛仍在期盼
驾长车，踏破贺兰山缺

呵，谁能生前建祠
能被万众拥戴，供奉心中的神位
靖江生祠——天下第一岳庙
特别虔诚的纪念
请允许我合掌鞠躬
将折自临安宋城的一支桂花
插进香炉，缭绕的芬芳
如岳飞的精神熏陶着后人



孙晓娅的诗

益西卓玛从阳光中走来

阳光带着风
推开房门
被酥油茶熏洗后的烦恼
留下一团轮回的青稞

等待明年
发出小撮智慧的芽
那时你会看见
益西卓玛从明媚的光影里
捧着敌血的容器

多少世其实都是一天
光绽放
在幻象生灭的瞬间

益西卓玛
留住了风
暖阳
和融化光阴的雪山

跟随她的呼吸
倾听雪白滴答甘露
啜饮
在心上

梦 端

——雨后赏台湾花莲海岸

云雾
从唐时绵延铺展的绸带
拥卷群山

隔世的梦
氤氲游走
等待升腾在太平洋辽阔的海岸线

如果有微风袭来
沉寂的古镜能否映照昔日的容颜

那一天
我只想任性孩子

踏着细沙
听海浪
在碧绿与深蓝之间
吟唱

无语间隔

每一次相拥
思念就会绽放出花朵

阳光下



星

河

浮

雕



无语间隔

几世了？

我们同根啜饮一条小河

从您那里得到的给养

我将如数返还天空

我的身体在下雨

我的身体在下雨

从上到下都已湿润淋漓

天与地

被水的弧线承连一体

你看不见没关系

我在雨里感受潮涨潮息

配备一把通灵的钥匙

配备一把通灵的钥匙

它可以打开他的卧房和心房

我总是姗姗而来

看一眼 却不敢彷徨

他醒时能否嗅到那熟悉的体香

就这样吧

今生我们做了神交的伴侣

回首前缘曾携手在铺满霞光的路上一

一切的过往他都会忘记

留下记忆我独自珍藏！

与神相爱

我已走到路的尽头

一路风景如水如烟

逝去

每一次神识的潮涌

吞进 吸纳

融化了自己

无以抗拒

渴望逃离有形的

我

重重地伏在地表

倾听灵魂的啜泣

几世未有的遭遇

寂寞缭绕

不堪忍受现实的手掌

触摸飘浮的肉体

艳丽和腐臭纠缠一起

在这个真实的尘世里

与神相爱

所有的劫难无法躲避

眼神交汇的刹那

你的眼神像午时的太阳

从绵密的橡子树缝隙

直穿

心底

含羞草躲避突袭的光芒

绒毛偷偷吸附着暖意

你什么都知道

悄悄移动光的步履

罩住胆怯的气息

纵有一千种理由

我都不能回避

天地湿润地裹在

波动的目光里