



近代 磁州窑

JINDAI CIZHOUYAO

郝良真 著

诗人杜甫秋兴中“江湖满地一渔翁”的单句，并依“丁未”年款，背面绘蟹菊图并书有“沿海持螯看菊味望陶家，忘宣涂”的题款。这件器物当时引起了我，今仍记忆犹新。

在文博界只要说起磁州窑文物的特点就是白地黑花，的研究文章，也多是论述元代以前的磁州窑问题。这界看到的磁州窑文物，多是经过考古发掘出土的或是集的。在那个时期各地也没有形成旧货市场，又因为器物属粗瓷而不值钱，所以在初期的旧货市场上都是德镇细瓷器为主，很少能见到近代彭城窑的“粗瓷”很少能看到近代磁州窑的青花、五彩器物。自从收购瓶之后，我便开始考虑近代磁州窑问题，并利用休息时间，寻找磁州窑的各种类型器物，带着相机、工具拍不同器物的资料。经过这么多年的日积月累，在旧货者家中，见到过数以千计的磁州窑各种器物，有的器纪年题款，有的甚至到现在还搞不清它的真正用途。复一年地一边收集实物和文献资料，一边思考近代磁州窑问题，总想着有一天能把它捋出个子丑寅卯来，算起十余个年头了。虽然这本书草草印成，但我感到探索问题还仅是迈出了第一步。



科学出版社

www.sciencep.com

近代 徽州窑

耿育昌题

郝良真 / 著



科学出版社
北京

内容简介

本书是近代磁州窑研究的开山之作。全书分为五章,使用了800余幅器物照片,图文并茂论述了中国近代时期磁州窑(彭城窑)发展阶段的分期、器物类型、装饰风格及技法、诗词曲赋及题记的文化内涵等问题,初步系统地研究了近代磁州窑的整体文化面貌,并通过回顾古代彭城窑的发展历史,进而提出了彭城窑创烧于北宋末期的观点,厘清了磁州窑与彭城窑的内在联系。

It is the first book to research modern Cizhou kiln. It divides five chapters and has more than 800 cultural relics photos. It discusses the issues about developing stage demarcation, ware categories, decoration style and skills, poems and cultural connotation of inscription etc. of modern Cizhou kiln (Pengcheng kiln) with excellent picture and its accompanying essay, systematically studies the whole cultural feature of modern Cizhou kiln. Also makes the internal relation between Cizhou kiln and Pengcheng kiln clear by reviewing the course of ancient Pengcheng kiln, then clarifies the viewpoint that Pengcheng kiln began to fire in the later period of North Song Dynasty.

图书在版编目(CIP)数据

近代磁州窑 / 郝良真著. —北京: 科学出版社, 2010.4
ISBN 978-7-03-027196-9

I. ①近… II. ①郝… III. ①民窑—概况—磁县—近代
IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第062826号

责任编辑: 王光明

责任印制: 赵德静 / 设计制版: 北京美光制版有限公司

版权所有, 违者必究。未经本社许可, 数字图书馆不得使用。

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京市京津彩印有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2010年4月第 一 版 开本: 889×1194 1/16

2010年4月第一次印刷 印张: 19 1/2

印数: 1—1 500 字数: 522 000

定价: 280.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



郝良真 男，1954年出生于河北省邯郸县。毕业于武汉大学历史系。现任邯郸市博物馆馆长、研究馆员，邯郸学院特聘教授。兼任中国先秦史学会理事、河北省博物馆学会副会长、河北省博物馆专家组和文物鉴定委员会成员等职。出版（包括合著）《邯郸简史》、《邯郸近代城市史》、《先秦两汉赵文化研究》、《邯郸历史文化论丛》、《中国历史文化名城·邯郸》、《河北新发现石刻题记与隋唐史研究》、《磁州窑古瓷》等著作。先后在《武汉大学学报》、《中国史研究》、《中国经济史研究》、《文物》、《河北学刊》、《晋阳学刊》等学术刊物发表赵文化和邯郸历史文化及文博研究文章近百篇。被评为河北省有突出贡献的中青年专家，获“全国文物系统先进工作者”、“河北省文物系统有突出贡献先进个人”等荣誉称号。

近代磁州窑初探

郝良真

关于古代磁州窑的研究，相对而言比较深入，既出版有综合性的考古发掘之专著，又有器型、装饰、纹样等方面的微观细记；无论其考古地层分期或窑系之别，还是工艺技法或装饰特点，断代比较明确，认识也比较清晰。但是有关近代磁州窑的窑址范围、装饰纹样、文化内涵等特点，因缺乏文献记载和考古资料，分析和研究也较为鲜见。笔者根据近年来对旧货市场、私人藏品以及博物馆征集的一时期文物的观察比较，谈谈对近代磁州窑的初步认识，敬请同仁方家指正。

(一)

所谓近代磁州窑，在时间概念上是指我国近代社会时期，即自1840年鸦片战争到1949年中华人民共和国成立这个时期。从窑场的名称上也仍然沿袭了古代磁州窑称谓的传统习惯。近代磁州窑窑址上就是指以新城镇为中心的窑场总称，如果从严格意义上说，应该称为“近代新城窑”。古代的观台、临水、新城窑均地处磁州，所烧产品物其黑白对比鲜明的装饰特点影响十分广泛。但因战争和黄河、漳河水患的影响，元代后期，位于漳河右岸的新城窑磁县观台的窑场（也包括今豫北一带的窑场）和紧邻漳河左岸的临水窑也逐渐断绝，而位于漳河右岸的新城镇的瓷器生产则日益兴旺。

引言

近代磁州窑研究，是邯郸市博物馆确立的一项研究课题，也是磁州窑文化研究中的空白，具有重要的学术价值。

拙作《近代磁州窑》的出版，是我十余年来在近代磁州窑研究这块蛮荒地上收获到的第一粒粮食，也是为近代磁州窑研究这座大厦砌上的第一块砖头，尽管这粒粮食还不够晶莹饱满，尽管这块砖头还不够方齐平整，但它毕竟是对我多年来探索近代磁州窑的一次检阅，也给我带来了拓荒丰收的喜悦，故有敝帚自珍之感。

在本书付梓之际，我感到很有必要就近代磁州窑研究的有关问题向读者进行交代，也需要与近代磁州窑的研究者和爱好者开展深入的讨论。

（一）探索近代磁州窑的缘起

研究近代磁州窑，是我十年之前的心愿。记得1996年5月，邯郸热电厂么子北师傅送到博物馆十余件文物标本，其中有一件彭城窑的青花山水纹鼓腹双狮耳掸瓶，在画面的上方书写有唐代著名诗人杜甫《秋兴》中“江湖满地一渔翁”的单句，并依稀可辨题有“丁未”年款，背面绘蟹菊图并书有“沿海持螯看菊花，依照风味望陶家，志宣涂”的题款。这件器物当时引起了我的注意，至今仍记忆犹新。

在文博界只要说起磁州窑文物的特点就是白地黑花，只要能看到的研究文章，也多是论述元代以前的磁州窑问题。这是因为文物界看到的磁州窑文物，多是经过考古发掘出土的或是从社会上征集的。在那个时期各地也没有形成旧货市

场，又因为磁州窑青花器物属粗瓷而不值钱，所以在初期的旧货市场上都是以卖江西景德镇细瓷器为主，很少能见到近代彭城窑的“粗瓷”，这自然就很少能看到近代磁州窑的青花、五彩器物。自从收购这件青花掸瓶之后，我便开始考虑近代磁州窑问题，并利用休息日跑旧货市场，寻找磁州窑的各种类型器物，带着相机和工具拍照这一时期不同器物的资料。经过这么多年的日积月累，在旧货市场和收藏者家中，见到过数以千计的磁州窑各种器物，有的器物带明确的纪年题款，有的甚至到现在还搞不清它的真正用途。就这样，年复一年地一边收集实物和文献资料，一边思考近代磁州窑的研究问题，总想着有一天能把它捋出个子丑寅卯来，算起来已经过去十余个年头了。虽然这本书草草印成，但我感到探索近代磁州窑问题还仅是迈出了第一步。



著名陶瓷专家耿宝昌先生为本书题写书名

(二) 近代磁州窑研究及相关问题

所谓近代磁州窑，实质上是近代彭城窑，换言之，近代彭城窑等同于近代磁州窑。但古代磁州窑则不能完全等同于古代彭城窑。也可以这么说，明代以前的彭城窑，属于古代磁州窑的组成部分；明代以后的彭城窑，就是明代以后的磁州窑。在此，就近代磁州窑及相关问题再作说明（图0-1）。

1. 关于彭城窑的创烧年代

大家知道，古代磁州窑的烧造中心窑场有两处，一处位于漳河流域的观台镇，一处位于滏阳河流域的临水、彭城镇。关于滏阳河右岸彭城窑的始烧年代，以往古陶瓷学界普遍认为，彭城窑是在元末观台窑断烧之后于明初兴起的。对此，本书在第一章《近代以前的彭城窑》叙述中，根据新中国建

立以来磁州窑遗址多次文物调查和考古发掘出土的大量文物标本资料，综述了邯郸老一代文物工作者关于漳河流域的贾壁窑和滏阳河流域的临水窑创烧于我国北朝时期的重要观点；同时又提出了滏阳河右岸彭城窑创烧于宋代后期的观点，恐怕这也是比较保守的看法。从20世纪60年代以来，文物部门在彭城一带配合基本建设所开展的文物调查、考古发掘以及出土的大量文物标本资料说明，临水窑始烧于北朝时期而终于元末，彭城窑始烧于北宋末期而延续至今，这已是不争的历史事实。

那么，本书的名称为《近代磁州窑》，而为什么在本书的叙述中则以“近代彭城窑”而不以“近代磁州窑”进行表述呢？因为在元末观台窑和临水窑断烧之后，彭城窑成为磁州窑唯一的烧造中心，完全继承了磁州窑的“香火”。所以，从磁州窑文化的整体概念上讲，宋元时期的彭城窑不能完全等同于宋元时期的磁州窑，而明清时期的彭城窑

图0-1 近代时期的彭城镇文昌阁



就是明清时期的磁州窑，近代彭城窑则等同于近代磁州窑。因此，为了保持磁州窑文化概念的完整统一，使不甚了解彭城窑的读者不至于割断彭城窑与磁州窑一脉相承的联系，所以在本书的行文中则以“近代彭城窑”的概念进行表述。

2. 关于近代磁州窑发展阶段的划分

本书所研究的近代磁州窑，是指中国近代时期的彭城窑，也就是说本书是探讨自1840年鸦片战争到1949年中华人民共和国成立之前这一历史时期内以彭城镇为中心的陶瓷业生产发展概况（图0-2）。

在近代社会这百余年时间里，彭城窑大致经历了四个不同的发展阶段。

第一个发展阶段自鸦片战争到清末，是近代彭城窑生产开始走出低谷的变化阶段。在清代前期，随着所谓“康乾盛世”的出现，社会比较稳定，经济得到了较快的发展，彭城地区的制瓷业一

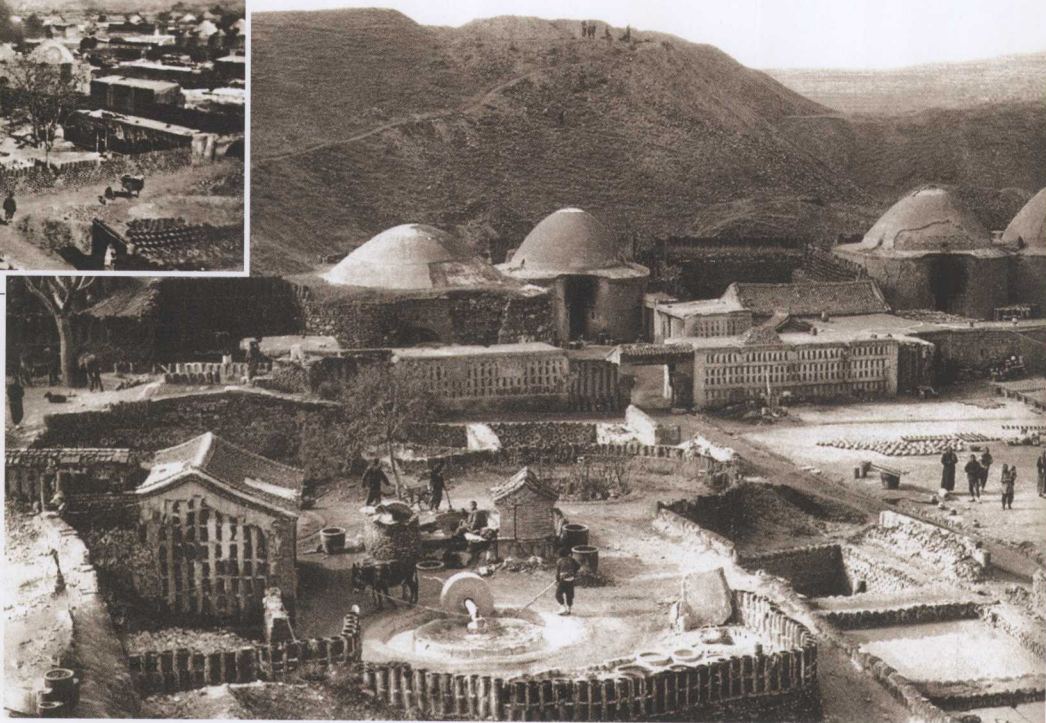
度也出现过兴盛繁荣的局面，成为北方地区一处生产规模最大的陶瓷产地。但到了清代后期的道咸年间，随着清王朝封建统治的日趋没落，社会基本矛盾不断加深，内忧外患接踵而至，国家态势日渐衰颓。在这样的社会历史条件下，彭城窑又接连遭遇了道光十年（1830）的大地震和之后连年不断的天旱水患，这对发展缓慢的彭城窑来说更是雪上加霜，生产经营举步维艰，几乎到了崩溃的边缘。

鸦片战争之后，中国进入了近代社会，彭城窑也经历了自然灾害后的十年缓慢恢复过程，特别是“洋务运动”的开展，虽然它以失败而告终，但它在客观上加快了中国近代工业化的进程，由此也促进了磁县、峰峰一带煤炭等实业经济的开发，陶瓷业自然也受到了近代工业化的影响，从而也有力地促进了彭城窑走上复兴的进程，窑场的数量较前有了一定的增长，清末时已成为冀南地区工业和手工业发展比较集中的一个重镇（图0-3）。

图0-2 近代时期的彭城窑原料加工



图0-3 近代时期彭城镇的瓷器工厂



第二个发展阶段自清末“瓷业改良”到日本侵略者占领彭城镇之前，是近代彭城窑走上振兴与快速发展的阶段。在中国近代社会的剧烈变革中，清政府颁行了“新政”，实行奖励工商、振兴国家的实业政策。为此，直隶省工艺总局在彭城窑实施了以实现粗瓷变细瓷为目标的“瓷业改良”，并派出一批技术骨干，分批到江西景德镇窑学习青花、五彩的装饰技法，同时也开始引进绘瓷工匠和青花土钴矿料。彭城窑由于受到近代

工业生产方式的影响，又恰遇第一次世界大战为民族实业提供的发展机遇，带有近代工业性质的瓷器工厂便应运而生，促进了彭城瓷业的专业分工与协作，使生产规模得到了迅速的扩大，瓷器的质量和装饰技法也有了明显的提高，成为近代彭城窑发展的黄金时期（图0-4、图0-5）。

第三个发展阶段是日本侵略者占领彭城时期，也是彭城陶瓷业遭受摧残的阶段。1937年10月日寇占领峰峰矿区后，在彭城四周密布电网、深挖封锁沟、高

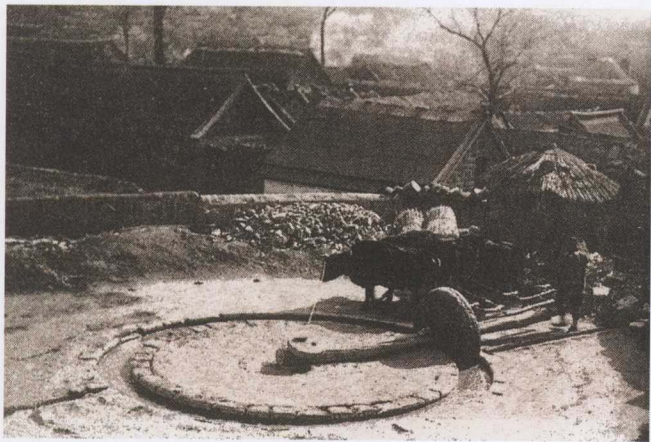


图0-4 近代彭城窑传统原料加工方式



图0-5 近代时期的彭城镇碗窑

筑碉堡等设施,强行拆除大量窑场,大批窑工被强征徭役,造成大量窑工离散失业,使彭城窑遭受了战争的摧残与破坏。到抗日战争结束时,只有47座碗窑和9座缸窑能够勉强维持开工,而且生产断续不接。窑工也由战前的5000余人减少到近千人,生产处在衰落停滞的境况之中。

第四个发展阶段自抗日战争结束到新中国建立前,是彭城窑得到恢复与发展的阶段。1945年8月彭城解放后,晋冀鲁豫边区政府提出了“保护和发展私营工商业”和“发展生产,繁荣经济”的方针,成立“瓷业生产合作社”和“瓷业管理委员会”,组织陶瓷工人迅速归队,同时在没收敌伪企业资产的基础上,创建了有史以来的公营瓷厂。冀南银行还发放贷款帮助私营窑业尽快恢复生产,并通过公营的运销货站,经销、代销、运销公营和私营企业的陶瓷产品,进而扩大了瓷品的销路,进一步刺激了生产,促进了彭城瓷业的恢复与发展,为新中国建立以后实行私营瓷业的社会主义改造奠定了基础。

3. 关于近代彭城窑的重要特征

前述已经指出,近代彭城窑经历了四个不同的发展阶段,但总的来看,彭城窑在近代百年的发展演变中,发生了三个方面的重要变化,构成

了近代彭城窑的明显特征。

第一,生产经营方式发生了变化。古代彭城窑延续了数百年的生产经营方式,是一家又一家分散的小而全封闭式的瓷器制作窑场(图0-6、图0-7)。不仅在整個瓷产区没有形成专业分工,而且窑场之间也缺少必要的协作。近代彭城窑因受近代工业企业生产方式的影响和“瓷业改良”的推



图0-6 近代时期彭城窑的拉坯工匠



图0-7 近代时期的彭城窑施釉工匠

行，直接导致部分窑场的生产开始打破封闭保守的传统生产经营模式，按照近代企业的组织形式，在制瓷原料加工、坯料运输、器物装饰、产品运销等生产经营活动中，逐渐出现了明显的行业分工，尤其是“振业瓷器工厂”、“日新工业试验厂”、“鼎新瓷厂”、“民生瓷厂”等众多近代瓷器工厂的出现，促进了生产工艺技术的较大改进，使原来的窑场变成了新的瓷器制作工厂，瓷业的生产经营活动已经属于近代工业的范畴（图0-8、图0-9）。

第二，器物的装饰风格发生了根本性的变化。磁州窑“白地黑花”的装饰风格，是流传千年而形成的特点，也是古代磁州窑器物的独特标志。自清末以来受到景德镇窑青花、五彩装饰技法的影响，到19世纪80年代彭城窑便出现了少量的青花装饰器物，但在“瓷业改良”之前，所产



图0-8 近代时期的彭城窑装窑工匠

器物仍然以传统的“白地黑花”为主调。自1907年实施“瓷业改良”到民国十年前后，青花技法成为彭城窑的一枝独秀；此后到新中国建立前后，彭城窑又出现了五彩装饰的满园春色。可以说磁州窑装饰技法由白地黑花到青花的这一变化，是磁州窑有史以来发生的一次脱胎换骨、洗心革面的变化（图0-10~图0-12）。

第三，瓷业生产资料的所有制结构发生了明显变化。抗日战争胜利前的彭城瓷业，属于私营的传统手工业。彭城解放后，新生政权对官僚资本、敌伪企业和反动资本家资产实行了没收政策，并于1945年9月1日成立了彭城窑历史上第一家公营的“大公瓷厂”。同时还将数村群众的投资组建了“五合联营瓷厂”，成为彭城镇历史上第一家集体所有制企业。这样，彭城瓷业的生产资料所有制结构不再单一，而是由公营瓷业、集体瓷业、私营瓷业组成。随着公营瓷业的不断发展，进而壮大了国营瓷业的经济实力，为新中国建立以后，顺利实现对私营瓷业生产资料所有制的社会主义改造奠定了基础。

（三）近代磁州窑研究的学术价值

近代的彭城镇，是一处驰誉中外的北方陶瓷窑炉聚集地。至今在这座古镇的角角落落，还到处遗留着烧窑废弃的残窑具（笼盔），满目可见垒成的笼盔墙，大街小巷是碎瓷片铺垫的路，一座座沧桑的“馒头窑”静静地矗立着，保留了历史上“南有景德，北有彭城”大量的瓷都信息，依稀可见当年的彭城窑景象。当地有句民谣说得好：“彭城街十里长，圪里圪牢笼盔墙”（图0-13）。

但很多人总是认为：彭城窑是民窑，器物“傻、大、黑、粗”。对此，我实在不敢苟同。道理很简单，因为我国经历了相当漫长的农业生产时期，由于小农经济的文化影响，审美意识有着重金尊细的惯性。如果从审视艺术的角度评



图0-9 近代时期的彭城镇缸窑

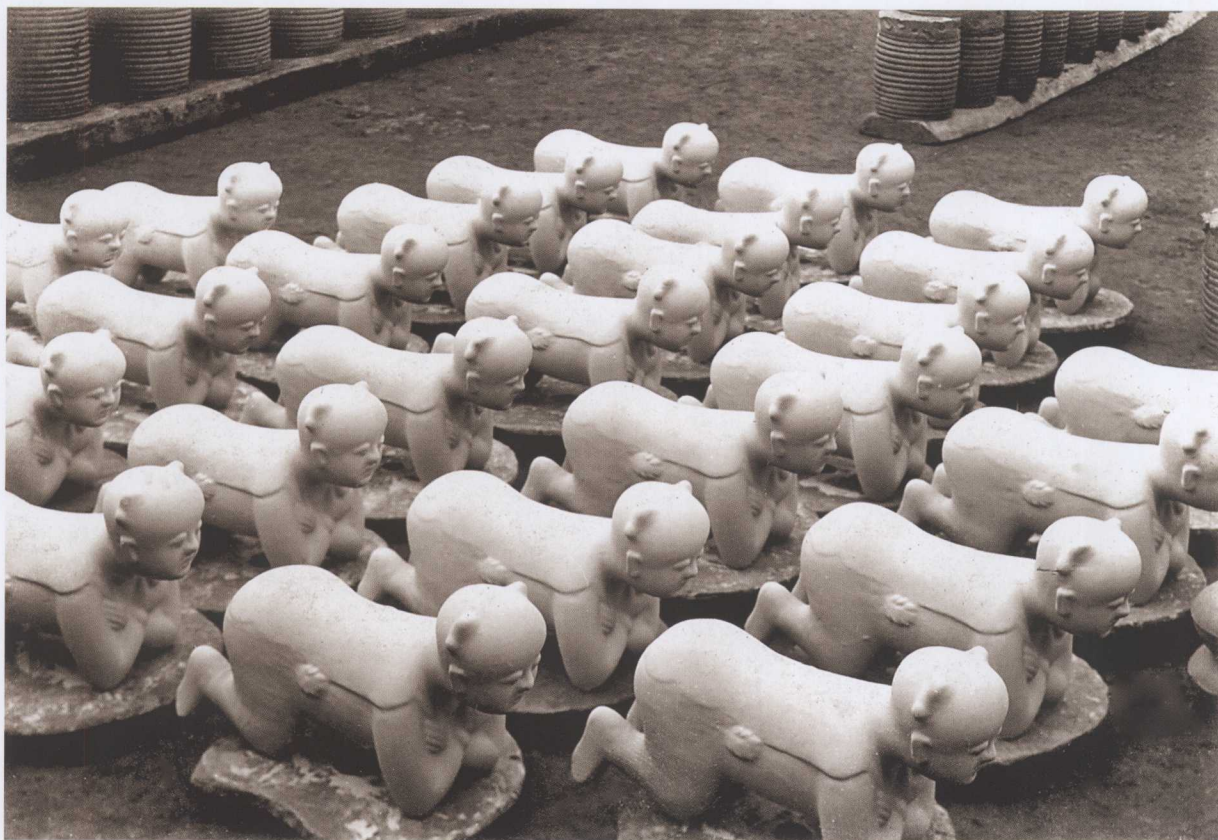


图0-10 近代时期彭城窑生产的童子匍匐枕毛坯

判，因材施艺才是艺术创作的要素与法则，材质的粗细与艺术性的高低之间，本来没有因果关系。实际上磁州窑的工匠，则是因材施艺最优秀的能手，所创造的那些厚重、朴实而耐用的器物造型，是依其适用、结实、价廉、物美原则，不

为材料所累、不厌其烦、精工细作、着意美化、粗材巧用，反而因材料质地的肌理差异而丰富了器皿的美感，其纯朴的色彩，简洁而生动的装饰，不仅满足了普通民众的生产、生活与精神上需求，而且创造出了大气横溢的民间艺术，进而



图0-11-1 杜志宏藏青花寿字花卉纹四足方形附耳香炉。通高14.3厘米，口径10厘米，宽5.5厘米



图0-11-2 私人藏青花山水纹罐。高18厘米，腹径18厘米，口径9厘米



图0-12-1 崔兴民藏青花山水纹模印兽首衔环耳四方瓶。背面书南宋著名理学家朱熹“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊，问渠那得清如许，为有源头活水来”句。高52厘米，口径13厘米，底径10.5厘米



图0-12-2 杜志宏藏民国五彩人物纹瓶。颈部书“斜倚薰笼座到明”。高37厘米，口径15厘米，底径12厘米

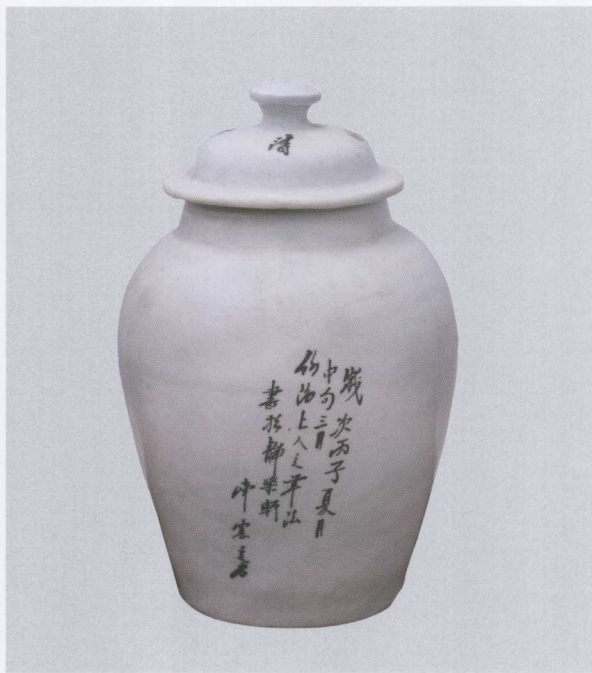
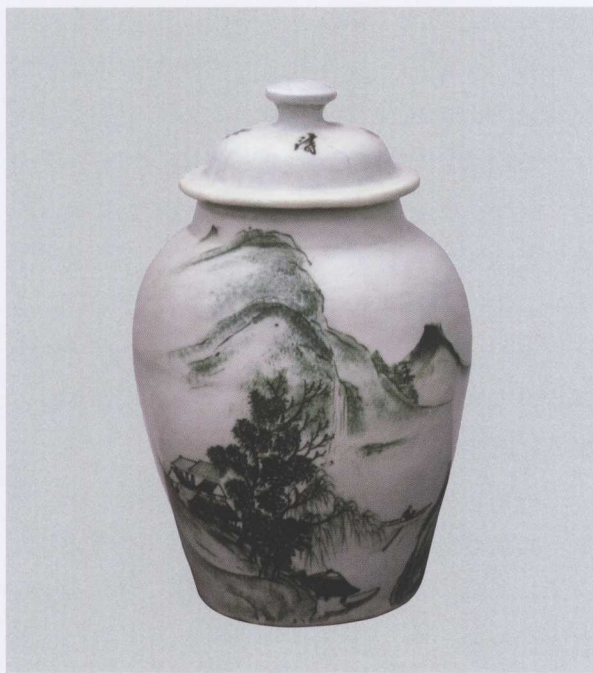


图0-12-3 王立国藏绿彩山水纹将军罐。背书“岁次丙子夏月中旬三日，仿海上人之笔法，书于静乐轩南窗之右”。高30厘米，口径11厘米，底径13厘米

丰富了磁州窑的文化内涵。

基于此，作者更加感到，研究近代磁州窑具有重要的学术价值与意义。本书就是首次对一个时期的磁州窑文化进行了系统的探索，其学术价值至少体现在以下三个方面。

第一，初步揭示了近代磁州窑（彭城窑）的文化面貌。对古代磁州窑的认识，是建立在文献与科学考古相印证的基础之上。而研究近代的磁州窑，既缺少系统的文献记载，又没有任何考古资料佐证，更没有研究的成果可借鉴。在这种情况下，笔者花费了十余年时间和精力，查阅了有关近代彭城窑的文献资料，并利用每个周六、周日去旧货市场和收藏者的家中寻找、鉴别、拍照器物资料，还走访老窑工了解近代彭城窑的情况，也经常与比较熟悉近代彭城窑器物的收藏者进行交流探讨。通过掌握的数以千计近代彭城窑器物的确切年款资料，在此基础上对不同装饰特点的器物进行类比分析，对近代磁州窑的发展规律以及器物的种类、装饰特点、工艺技法等进行

了系统总结，从而第一次揭示了近代磁州窑的整体文化面貌。

第二，填补和完善了磁州窑研究的空白与文化体系。磁州窑自北朝时期创烧以来千年没有断烧，这在中国陶瓷发展史上是绝无仅有的奇迹。现代的彭城陶瓷业，仍然是我国陶瓷生产的八大



图0-13 彭城镇至今保留的笼盔墙



作者与中国工艺美术大师刘立忠先生探讨近代彭城窑问题

产区之一。可见，磁州窑自古而来的发展形成了一个完整的文化体系。

但是，在以往的研究中，关于古代磁州窑的研究相对比较深入，既出版有观台窑的考古发掘宏著，又有近年出版的不少著作，还有许多学者发表的有关器皿、装饰、技艺方面的微观细论。可以说无论它的考古地层分期或窑系之别，还是它的工艺技法或装饰特点等方面，断代比较明确，面貌也比较清晰。但有关近代磁州窑的研究，至今基本上还是一片处女地。本书首次对窑址范围、器物种类、装饰技艺、文化内涵等近代彭城窑的整体文化面貌，进行了整理、分析与研究，填补了这一领域研究的空白，从而完善了磁州窑的文化体系。

第三，具有磁州窑文化研究的学术创新意义。学术研究的生命在于创新，本书在以下几个方面的研究中实现了学术创新。一是通过近年考古与出土文物资料，提出了彭城窑创烧于北宋末

期的观点，并进一步论述了明代以后彭城窑的文化面貌。二是第一次将中国近代时期磁州窑的发展明确划分为四个发展阶段。三是在大量掌握近代彭城窑实物资料的基础上，将器物种类分为日用、陈设、文房、供奉、玩具、建筑6大类别。四是对近代彭城窑每个发展阶段的装饰技法进行了区分，进而明确了各个阶段器物的装饰风格。五是根据大量的器物文字装饰资料，指出其文化内涵集中反映了“弃恶扬善、喜庆吉祥”的寓意，成为冀南地域文化的重要组成部分。

俗话说“十年磨一剑”，但我的体会是，十年未必能磨好一剑啊！就像这本书，虽然已经出版了，但由于受资料等条件的制约，其中对清代的生产规模，明、清之际的器物，清代中、后期的器物如何进行有效区分等问题，还并不十分清晰准确。所以在这个研究领域中，还有许多问题需要进一步的深入探讨。再者，限于自己的学识水平，书中的错误也在所难免，敬请诸位专家、同仁不吝赐教。

最后，笔者殷切地希望，在今后的研究中需要更多的研究者、爱好者、收藏者一起动手，共同筑起近代磁州窑研究的这座高高大厦，为进一步传承与弘扬磁州窑文化尽我们的绵薄之力。

作者

2009年12月19日

目录

引 言	i
(一) 探索近代磁州窑的缘起	i
(二) 近代磁州窑研究及相关问题	ii
1. 关于彭城窑的创烧年代	ii
2. 关于近代磁州窑发展阶段的划分	iii
3. 关于近代彭城窑的重要特征	v
(三) 近代磁州窑研究的学术价值	vi
一 近代以前的彭城窑	1
(一) 北宋末期彭城窑的兴起	2
(二) 金元时期的彭城窑	7
(三) 明代彭城窑	10
1. 元末观台与临水窑的断烧	10
2. 明代的官窑	12
3. 现存碑刻记载	13
4. 明代彭城窑器物装饰特点	14
(四) 清代彭城窑	17
1. 清代彭城窑的文献记载	17
2. 清代的彭城窑瓷器	21
3. 清代彭城窑器物的装饰风格	22
4. 清代后期的彭城窑	22
二 近代彭城窑的振兴与发展	37
(一) 近代前夜的彭城窑	37
1. 彭城窑的地域范围	37

2. 彭城窑遭遇的自然灾害·····	39
(二) “瓷业改良”与彭城窑的振兴·····	40
1. 彭城窑的瓷业改良·····	40
2. 彭城瓷业的振兴·····	55
(三) 日伪统治时期彭城瓷业的萧条·····	60
(四) 新中国建立前后的彭城瓷业·····	62
1. 彭城瓷业的恢复与公营瓷厂的创建·····	62
2. 彭城窑细瓷的研制·····	66
3. 彭城解放后陶瓷工业的复兴·····	66
(五) 近代彭城窑的经营与管理·····	67
1. 彭城窑的工种划分·····	68
2. 彭城窑的行会组织·····	69
3. 彭城窑的经营管理·····	70
4. 彭城窑产品的价格与销售·····	74
三 近代彭城窑的器物种类·····	75
(一) 日常生活瓷器·····	75
1. 炊具·····	75
2. 餐具·····	76
3. 盛器·····	84
4. 茶酒具·····	98
5. 灯具·····	101
6. 妆具·····	106
7. 坐卧具·····	107
(二) 陈设瓷器·····	113
1. 瓶类器·····	113
2. 罐类器·····	135
3. 花器·····	137
4. 瓷觚、帽筒器·····	140
5. 人物塑像·····	142
(三) 文房瓷器·····	142
1. 画缸·····	142